Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/supplementala5me00crot

SUPPLÉMENT AU GUIDE

EN DEUX PARTIES

1°. Articles Corrigés et Complétés. — 2°. Articles Ajoutés.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE:

100 Exemplaires sur papier Hollande numérotés de 1 à 100.

900 „ „ „ Velin numérotés de 101 à 1000.

N°. 34

Imprimerie Binger Frères Amsterdam et Paris, 131 Boulevard St. Michel

E. CROTTET

SUPPLÉMENT

A LA 5me ÉDITION

DU

GUIDE

DE L'AMATEUR DE LIVRES A FIGURES

DU XVIIIe SIÈCLE

AMSTERDAM,
FR. VAN CROMBRUGGHE, Editeur
1890.

Préface

Il y a bientôt quatre ans que l'ouvrage que nous publions aujourd'hui était terminé; l'annonce d'une nouvelle édition du «Guide Cohen", revue, corrigée et augmentée par M. le baron Roger de Portalis, vint empêcher de le mettre sous presse Nous dûmes attendre l'apparition de cette cinquième édition, pour retrancher de notre manuscrit toutes les corrections et adjonctions que le nouveau bibliographe aurait faites à la quatrième. Bien nous en prit! un tiers au moins de nos fiches disparurent après une révision attentive; il nous en restait cependant encore assez pour faire la matière d'un volume qui, pensions-nous. pourrait rendre service aux collectionneurs de livres à gravures du XVIIIe siècle, en complétant et, surtout en rectifiant, sur quantité de points, un manuel justement célèbre et aussi populaire dans sa sphère, que le «Brunet".

Toutefois nous n'aurions pas osé livrer à la publicité nos modestes recherches, si nous n'y avions été engagé par ceux qui ont pu feuilleter notre manuscrit, au nombre desquels nous citerons MM. MORGAND et CONQUET, dont on ne contestera pas la haute compétence. Tout récemment encore, dans la préface du beau catalogue d'une collection de livres illustrés du XVIII^e siècle, que la librairie POSREDNIK" de St. Pétersbourg vient de faire paraître et qui, disons-le, en passant, est le premier catalogue descriptif illustré et imprimé avec luxe qui ait vu le jour en Russie, *) M^r HARTGÉ, l'éditeur, écrivait: „Nous avons fait la description la plus exacte „et la plus scrupuleuse d'une collection d'environ cinq „cents beaux livres illustrés; nous avons rectifié des „erreurs trouvées dans les recueils bibliographiques, et „nous avons notamment relevé plusieurs fautes et inexac„titudes dans la nouvelle édition (la 5^me) du „Guide de „l'amateur de livres à gravures du XVIII^me siècle de H. COHEN."

„Nous devons la plupart de ces indications à „M. „E CROTTET." Il avait mis à notre disposition ses „nombreuses rectifications et remarques relatives au „Guide Cohen" Il serait désirable que M. CROTTET mît „sous presse ces notes curieuses et importantes qui fo-

*) Cabinet d'un amateur (M. C***** de St. Pétersbourg). — Catalogue descriptif d'une belle collection de livres à gravures, principalement du XVIII^e siècle, orné de 2 vignettes et 11 planches en photolithographie, en vente aux prix marqués à la libraire ancienne »POSREDNIK" — St. Pétersbourg, 1888 — VI et 104 p. in 8°. — La préface renferme des détails curieux et inédits sur le commerce des livres anciens en Russie.

»meraient un recueil bibliographique très précieux pour »tout amateur de livres illustrés du siècle dernier."

Pour ce genre de livres l'exactitude des descriptions a une importance toute particulière, et elle est d'autant moins commune, qu'elle est plus difficile à obtenir: le format, la qualité du papier, la pagination, le nombre et la nature des illustrations, le dessinateur, le graveur, la date, le lieu de publication, tout doit être soigneusement, je dirai même, méticuleusement examiné. La moindre erreur peut maintenir le bibliophile novice dans de fâcheuses illusions au sujet de tel ouvrage qu'il regarde comme un des joyaux de sa collection. Quant aux amateurs qui se préoccupent à juste titre, de la valeur vénale de leurs acquisitions, et c'est la grande majorité, et aux libraires, ils n'ignorent pas combien il importe de pouvoir se dire en toute tranquillité de conscience, que tel exemplaire précieux a été »collationné complet". Nous avons vu un superbe »Vadé" (Oeuvres poissardes, 1796 in 4°) tiré sur grand papier, non rogné, dans son cartonnage original, et valant au bas mot 250 francs, acheté pour 65 fr. parce qu'il était incomplet du portrait qui n'a jamais existé que dans la description qu'en fait M. Cohen dans les quatre premières éditions de son Guide.

Dans la cinquième édition nous avons relevé encore environ trois cents articles inexacts ou incomplets, que nous nous sommes appliqué à rectifier ou à compléter. Il y en a sans doute encore beaucoup qui nous ont échappé comme aux nombreux bibliographes que nous avons consultés, car malheureusement nous n'avons pas eu à notre disposition tous les ouvrages décrits par M. Cohen pour les collationner; ce n'est qu'à Paris que

nous aurions pu le faire en recourant à l'obligeance de bibliophiles et de libraires célèbres et aux riches dépôts des bibliothèques publiques. A Pétersbourg, les collections de livres du XVIII^e^ siècle sont rares et seulement à l'état de formation; quant à la „Bibliothèque Impériale" la division qui les renferme et qui abonde en exemplaires merveilleux, est pour ainsi dire fermée aux chercheurs: à la suite de déménagements successifs, les livres y sont dans un désordre tel, qu'il faut une chance bien extraordinaire pour trouver l'ouvrage dont on a besoin, surtout à l'état complet et non dépouillé d'une ou plusieurs estampes par quelque iconophile peu scrupuleux. Pour justifier la plupart de nos observations et rectifications, nous avons dû nous en tenir à notre bibliothèque particulière et aux catalogues de libraires ou de ventes, rédigés par des spécialistes justement réputés, tels que ceux de la bibliothèque Vulliet*) dont l'auteur est M. Charles Mehl et ceux de la librairie Morgand, les plus parfaits qui aient paru jusqu'à présent. C'est à leur autorité que nous en référons lorsque nous n'avons pas eu la possibilité de contrôler *de visu* la réalité de telle ou telle inexactitude signalée par eux dans le Guide. C'est également à eux et à ceux de leurs confrères dont nous citons les noms, que nous laissons la responsabilité de ceux des neuf cents articles ajoutés que nous n'avons pas pu collationner nous-même.

Ces neuf cents ouvrages qui forment la seconde partie de notre travail, rentrent dans la catégorie de

---

* Bibliothèque de M. A. Vulliet, Paris, Baur, libraire, 1ère partie 1880, 2me partie 1881.

ceux qui sont décrits dans le «Cohen" surtout à partir de la 3me édition. M. M. les amateurs et les libraires seront, nous l'espérons, satisfaits de trouver des renseignements généralement exacts, sur un grand nombre de livres qu'ils s'étonnent à juste titre de ne pas voir figurer dans leur manuel favori.

Nous estimons en outre leur avoir rendu service, en priant un des hommes les plus au courant du commerce des livres anciens, et lui même propriétaire d'une librairie bien achalandée, de fixer le prix moyen des ouvrages cités et décrits dans ce supplément. Nous avons du reste, quand nous l'avons pu, indiqué le prix auquel ils ont été cotés dans les ventes effectuées ces dernières années et dans les catalogues des marchands en renom.

Nous savons bien que nous n'aurons pas évité dans cette seconde partie, les erreurs inséparables de tous les travaux bibliographiques: ce n'est que les observations et critiques multipliées des lecteurs et les remaniements successifs, qui peuvent faire atteindre sinon à une correction absolue, idéal inaccessible en matière pareille, du moins à une perfection relative.

Si les collectionneurs de livres à vignettes nous savent quelque gré de ce «supplément" nous nous sentirons récompensé d'un travail long et, à quelques égards fastidieux, bien qu'il n'ait pas laissé que de nous causer de nombreuses jouissances, lorsque nous avons dû regarder souvent et de près, bien des ouvrages charmants que sans lui nous n'aurions pas eu l'occasion d'ouvrir.

L'éditeur naturel de cet ouvrage eût dû être M Rouquette; pour des raisons que nous n'avons pas à apprécier, il n'a pas voulu s'en charger et ses collègues

de Paris, par un sentiment de délicatesse très-compréhensible, ont dû se récuser. M. VAN CROMBRUGGHE, de Bruxelles, actuellement établi à Amsterdam, s'est offert à publier ce travail qui, bien que de petite dimension, a demandé des soins très attentifs. Il s'est efforcé de reproduire le format, le papier et les caractères typographiques du Cohen, de façon à permettre de relier les deux ouvrages ensemble.

ST. PÉTERSBOURG, *Août* 1889.

E. CROTTET.

SUPPLÉMENT AU GUIDE COHEN

Ie PARTIE

SUPPLÉMENT AU GUIDE

DE L'AMATEUR DE LIVRES

A FIGURES.

(5e ÉDITION).

Ière PARTIE

ARTICLES CORRIGÉS OU COMPLÉTÉS.

Abrégé chronologique de l'histoire ecclésiastique, 1751. (Cohen 1). Le fleuron du 2e vol. n'est que la répétition de celui du premier vol.

Les vignettes de de Sève sont gravées non-seulement par l'aquoy mais encore par Aveline et Sornique. La première vignett n'est pas du tout signée.

D'après Barbier, l'auteur est Philippe Macquer.

Abrégé de l'histoire romaine, 1789. (Cohen 3). 17 Planches seulement sont datées 1760 à 1765. Sur les 48 figures, 9 sont de Gravelot, 28 de Saint-Aubin, 3 d'Eisen, 4 de Bolomey; 4 ne sont pas signées.

Les figures avant la lettre portent un numéro d'ordre (1 à 48) correspondant à celui de la Table, expliquant le sujet des estampes.

L'édition de 1805 est celle de 1789 à laquelle on n'a changé que le titre pour remplacer »Nyon l'aîne et fils" par Moutardier. *L'explication des figures* et la *table des matières* ont été seules réimprimées.

Almanach dansant, 1770. (Cohen 9). Le frontispice est gravé par Berthault. On y joint le Recueil de contredanses et menuets nouveaux, de Guillaume, 12 planches de musique gravée. Dans ces conditions et relié en maroquin 280 fr. catal. Lefilleul.

Almanach des honnêtes gens, 1797. (Cohen 21). Une figure non signée représentant le Louvre avec cette légende: C'est de cette fenêtre que l'infâme Charles IX tira sur le peuple.

Anacréon, Odes an VII. (Cohen 26). Il y a un exemplaire tiré sur peau de vélin. Il a été acheté 250 francs par M. Bibikoff (mar. vert).

APULÉE. — *Les Métamorphoses ou l'Ane d'or*, 1787, (Cohen 28). Il faut 16 figures et non 14.

ARCONVILLE (Mme D'). — *Avis d'un père à sa fille*, s. d. (Cohen 29). M. Mehl (catalogue Vulliet) indique comme date 1756. Outre la figure de Gravelot, il y a 2 culs de lampe par Tarsis gr. par Tardieu.

ARGENVILLE (Dezallier d'). — *Abrégé de la vie des peintres*, 1745-1752 (Cohen 31). Il faut encore un fleuron sur le titre du premier volume.

— *Voyage pittoresque de Paris*, 1778, (Coh. 32). C'est la 6e édition.

Le frontispice est signé P. del. et Robert sculp.. M. (Vulliet) indique 7 planches au lieu de 5; celle qui représente la place Louis XV est de Moreau. On joint à cet ouvrage: *Voyage pittoresque des environs de Paris* ou description des maisons royales, châteaux et autres lieux situés à quinze lieues aux environs de cette ville (du même auteur). Paris, chez Debure l'aîné, 1779. 5e édition).

ARNAUD (Baculard d').—*Oeuvres*. (Cohen 35). Le Comte de Gleisheim marqué d'un point interrogatif dans la suite des Epreuves du sentiment, se trouve dans les Nouvelles historiques, tome III. Il est illustré d' 1 figure, d' 1 vignette et d' 1 cul de lampe par Le Barbier, gravés par Halbou.

BASAN. — *Cabinet Choiseul.* (Cohen 44). Le Bibliophile parisien cite un exemplaire avec 2 planches, la „Fête de village" et le „Hachis d'oignon", en deux états: *La Fête de village*, 1° gravé à l'eau forte par Julien; 2° gravé au burin par Martini et Lebas. *Le Hachis d'oignon*, 1° dans la grandeur de l'original, 2° en réduction.

— *Dictionnaire des graveurs*, 1789. (Cohen 45-46). Cet ouvrage qui a paru chez l'auteur, Cuchet et Prault est ainsi décrit dans le Bull. Morgand: 2 frontispices; un par Cochin gravé par Langlois, l'autre dessiné et gravé par Pierre; 3 en têtes: le portrait de Basan, les armes du Comte de Duraz, deux amours gravant une planche, dessinés par Choffard; 50 figures gravées sur 43 planches par Aliamet Amand, Bega, De la Bella, Bertaux (2 fig. sur 1 pl.), Brebiette, Callot, Castiglione Chereau (port. de Bossuet), Choffard (Sapho), Cochin, Dassonville, Eisen, Ficquet, de Ghendt (2 sur 1 pl.) Guttenberg, Hollar, P. E. Laer (2 sur 1 pl.), Lemire, Littret, Lievens, de Longueil (2 sur 1), Mariette, Marillier, Massard (2 sur 1), Moreau, Ostade, Perelle, B. Picart, Pierre, Poilly, Prévost, Rembrandt, Rousseau, Saint-Aubin, Savart, Schalcken, Soubeyran, Surugue, Van Vliet (2 sur 1), A. Waterlo, Watelet & Weirotter.

— *Dictionnaire des graveurs*, 1809. 2e édition. (Cohen 46). Cette édition est la même que celle de 1789 quant au texte, mais elle renferme dix-huit sujets nouveaux. M. Mehl dit que la plus grande partie de l'édition de 1789 étant restée en magasin, Blaise a acheté tous les exmplaires à la mort de Basan, et pour les écouler, il y a ajouté la notice de Choffard (sur l'art de la gravure) publiée en 1804, et a fait réimprimer les titres.

Parmi les estampes nouvelles on remarque le Déjeuner de Ferney, d'après Denon, le portrait du duc de la Rochefoucauld, et un nouveau frontispice de Choffard, à la mémoire de Basan. La planche du Rossignol a été supprimée.

BAUDOUIN. — *Exercice de l'Infanterie française*, 1757. (Cohen 47). „Outre les 63 planches, dont 1 frontispice, indiquées par le Guide", il y a dans ce magnifique ouvrage 3 feuillets gravés par Baudouin: l'un pour le titre, dessiné par Bouchardon, le 2e pour l'avertissement avec cul de lampe, dessiné par Saint-Aubin, le 3e pour la table; enfin 16 feuillets de texte gravé pour les explications.

BAYLE. — *Dictionnaire historique et critique*, 1748. (Cohen. 48). Dans

cette cinquième édition. le grand fleuron-vignette est supérieurement gravé par Tanjé.

BEAUHARNAIS (Comtesse de). — *Mélanges*, 1776. (Cohen 48). Volsidor et Zulménie forme un ouvrage à part, avec un titre-frontispice par Marillier, gravé par Née et une figure de Marillier, gravée par De Ghendt.

BEAUMARCHAIS. — *La Folle ournée* ou *le Mariage de Figaro.* Edition de Kehl. (Cohen 49). Cette édition est aussi datée 1785. Dans les bons exemplaires les traces des cadres supprimés sont visibles.

— *La Folle journée*, 1785 (Cohen 49). L'éditon originale se reconnait à l'errata: elle n'a pas de figures.

BERNARD (P. G.) — *Oeuvres*, an V 1797. (Cohen 54). In-4 et non in-folio. Beisson a gravé 2 figures Copia et Prudhon chacun une. Il n'y a eu que 150 exemplaires tirés sur papier vélin.

BERNIS. — *Oeuvres complètes*, an V. (Cohen 56). Il n'y a que cinq figures et encore n'appartiennent elles pas à l'édition. Le portrait sur le titre est gravé par Lemire.

BERQUIN. — *Oeuvres complètes, an XI.* (Cohen, 59). Il faut 20 volumes et non 17 seulement. Les volumes 18, 19 et 20 sont intitulés »*historiettes et conversations*" et illustrés de jolies figures non signées, mais portant le numéro du volume auquel elles appartiennent (XVIII, XIX, XX).

Bibliothèque bleue (La). 1776—1783. (Cohen 61). Il serait plus juste de dater 1775-1783, car la 1ère et la 3ème nouvelles ont paru en 1775. Les six figures de Desrais sont gravées par Patas (1), Chatelain (2), Marchand (1), Le Grand (1) et Delvaux (1). La 7ème nouvelle : Les quatre fils Aymon. n'a pas de figure.

Bibliothèque de Campagne, 1765. (Cohen 61). M.M. Morgand et Fatout (Bulletin No. 10) annoncent un recueil de 24 *dessins de Bolomey pour la »Bibliothèque de Campagne*", Amsterdam, M.M. Rey, 1765. In-12. Explications des frontispices-vignettes et des figures de Bolomey, gravés par lui même, Boily, etc.

Bijou de la Société (Le). (Cohen 62). Il y a outre les 101 (et non 100) figures, un titre gravé. Ces figures sont *réimprimées* dans le Cabinet de Lampsaque. Grécourt, Piron, J. B. Rousseau sont les auteurs principaux des 101 contes ou épigrammes que renferme cet ouvrage. Le texte est gravé.

BILLARDON DE SAUVIGNY. *Le Parnasse des Dames*, 1773. (Cohen 63). Il y a 9 titres gravés, et non 6 donc cinq différents. La 4e édit. du Guide dit que le Parnasse des dames n'a en réalité que 5 volumes et qu'à partir du 6e, l'ouvrage est intitulé *théâtre des femmes angloises* et *théâtre des femmes françoises*. Un avis du libraire annonce qu'on peut se procurer ces 4 volumes séparément. Ils n'ont été imprimés qu'en 1777 par Ph. D. Pierres, imprimeur du collège royal. Ces 4 volumes sont ainsi distribués: *Théâtre des femmes angloises* 2 vol. (tomes I et II). *Théâtre des femmes françoises*, 1 vol. (tome III) et *Théâtre des femmes danoises et des femmes allemandes* 1 vol. (tome IV). Un 5e volume qui aurait eu pour titre »*tome second des femmes françoises* et devant contenir des notices sur toutes les femmes poètes de France ainsi que sur leurs ouvrages, est annoncé comme allant paraître prochainement mais j'ignore s'il a été publié. *Le Parnasse des dames* aurait dans ce cas dix volumes en tout.

BITAUBÉ (Joseph). — 1797. (Cohen 66). Une suite de 12 figures par Martinet, gravées à l'eau forte par Pauquet et terminées par Dupréel,

a été faite pour cette édition et délaissée ensuite par l'éditeur.

Nous citons pour mémoire la très belle suite de 9 figures de Monnet, gr. in-8, gravées par de Launay, Le Mire, Thomas et Trière.

BLIN DE SAINMORE. — *Les Héroïdes*. S. Jorry, 1767. (Cohen 67-68). Sous ce titre général les lettres en vers de B. de Sainmore ont paru chez Delalain en 1768. Il n'y en a pas cinq, mais quatre (Biblis, Gabrielle, Sapho et Calas). Chacune a un titre séparé, daté: Paris, Sébastien Jorry, 1767, pour Biblis et Gabrielle, et 1768, pour Sapho et Calas. — La pagination se suit.

BLONDEL. — *De la distribution des maisons de campagne* 1737. (Cohen 68). Ajoutez que le frontispice gravé par Soubeyran et les nombreuses vignettes sont de Cochin.

BOCCAÇE. — *Le Décaméron*, an X (1801). (Cohen 71). Les figures sont celles de l'édition de 1757 mais retournées et avec de nouveaux noms de graveurs (Lépine, Bigant, Bosc, Delvaux, Demonchy, Devilliers, Goulet, Maillet et Martinet.) Chaque volume a un frontispice différent gravé par Adam, Goulet, De Monchy et Delvaux d'après les dessins de Monnet et de Bornet. Il y a en outre un frontispice-portrait par Gravelot, gr. par Dupréelle et un portrait de La Fontaine, d'après Rigaud. gr. par le même.

BOILEAU. — *Oeuvres*, 1718. In-folio. (Cohen 73). Existe aussi in-4.

— *Oeuvres*, 1722, In-12. Dans le 14e bull. Morgand, cet ouvrage est indiqué de format in-8 et avec 34 culs de lampe.

— *Oeuvres*, 1729. (Cohen 73). Cette édition est aussi belle que celle de 1718; le portrait de la princesse de Galles, les 2 vignettes en-tête et le fleuron du titre qui n'ont pas été regravés, sont seuls inférieurs. En revanche sur les 29 culs de lampe il y en a 7 entièrement nouveaux (pages 19, 199, 216, 228, 289, 372 et 445); les autres ont été complètement refaits, sont pour la plupart retournés et portent la date de 1728 et 1729 (sauf ceux des pages 216 et 289 qui sont de 1721). Les grandes figures du Lutrin ont été regravées et entourées de magnifiques cadres grotesques.

Le portrait de Guillemine Charlotte de Galles est reproduit au second volume avec la suscription »Reine de la Grande Bretagne."

BOILEAU. — *Œuvres*, 1798. in-4 (Cohen 76). Portrait... et 8 figures et non 9.

BOULANGER DE RIVERY. — *Fables et Contes*, 1754. (Cohen 82). C'est une traduction du fabuliste allemand Gellert.

BRIDEL. — *Poesies helvétiennes*. 1782. (Cohen. 85). Le fleuron sur le titre n'est pas signé. Le graveur des vignettes est Lardy et non Tardy; l'éditeur Mourer et non Maurer.

— *Bridgatina*, 1802. (Cohen 85). Lisez Bridgetina.

BROOKE (Mme). — *Histoire d'Emilie Montagüe*. (Cohen 85) Le titre avec fleuron gravé est répété quatre fois, car il y a quatre parties et non deux.

BROUSSONNET. — *Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de Moines*, 1784 (Cohen. 85). Cet ouvrage est attribué à Giovanni Fisiofilo (pseudonyme) dans l'édition latine et italienne (traduction de C. B.): Eridaniae, typis phylantropicis, anno IX. In-8o. 6 planches de costumes finement gravées. On croit que l'auteur est le baron de Born.

BUSSY-RABUTIN. — *Histoire amoureuse des Gaules*, 1754. (Cohen 89). D'après Morgand les frontispices sont de Choffard.

Cabinet des fées, chez M. M. Roy (Cohen 91). Lisez chez Marc Michel Rey.

Canevas de la Paris (Les). (Cohen 94). Outre le titre gravé et le frontispice il y a une figure non signée.

Catullus, Tibullus et Propertius, 1753. (Cohen 97). Lisez 1754. Le 1er cul de lampe se trouve comme fleuron du titre du Cymbalum mundi édit. de 1753. Le dernier est signé; Delafosse.

CERVANTES. — *Les principales Aventures de Don Quichotte*. In-fol. (Cohen 101). Les 24 (?) premières planches gravées sous la direction de Coypel, sont datées 1723 ou 1724. Elles se vendaient chez Surugue au bas de la Montagne Ste Geneviève, ou chez Surugue, rue des Noyers. Elles forment un recueil qui a pour titre: Les principales avantures de l'incomparable chevalier errant Don Quichotte de la Manche peintes par Charles Coypel peintre du roi et gravées sous sa direction par les plus habiles artistes en ce genre. A Paris, chez Jacques François Chereau, rue St. Jacques aux deux Pilie s d'or.

Mon exemplaire ne renferme que 22 planches. D'après M. Portalis, Coypel en aurait dessiné 25 en tout: il est possible que les trois qui me manquent n'aient été gravées que plus tard: ce sont celles qui ont dans l'édition de 1746 les numéros 7 (le curé et Cardenio rencontrent Dorothée), 12 (entrée des bergers aux noces de Gamache), et 13 (entrée de l'amour et de la richesse).

— *Les Principales Aventures de Don Quichotte*, 1746. (Cohen 102). Les exemplaires de choix ont le texte encadré. Les premières épreuves des figures ont paru dans l'édition hollandaise publiée à la même date. Elles sont bien supérieures à celles de l'édition française, même dans l'état avant les numéros.

— *Don Quichotte*, 1768, (Cohen 103). Il faut 31 figures et non 30.

— *El ingenioso hidalgo Don Quixote*, 1780. (Cohen 103). M.M. Morgand et Fatout indiquent 4 frontispices dont 2 différents. Il y a des figures avant les numéros.

— *El ingenioso hidalgo don Quixote*, 1797—98. (Cohen 104). On arrive à 40 morceaux de gravure en comptant 2 facsimile de la signature de Cervantes. Les figures sont de Raf. Ximeno (6), Navarro (17), Paret (1), Camaron (6), Monnet (1), 1 non signée et 1 signature illisible. Elles sont gravées par Moreno Tejada (9), P. Duflos (20), femme Duflos (3) et 1 non signée.

L'édition in-18 sous la même date est en 8 volumes. On y trouve 1 frontispice, 30 vignettes à mi-page delicieuses, par Paret et Alcantara, gravées par Moreno Tejada et Albuerne, 2 signatures en facsimile et une planche pliée en trois.

CERVANTES. — *Don Quichotte*, Dufart 1798. (Cohen, 105). Cette édition n'est pas la même que celle qui a été publiée chez Deterville, an VII. Les figures sont généralement non signées. Quelques-unes cependant sont signées l. d. Coulet. Le portrait est de Queverdo gr. par Gaucher. M. Hartgé dit que c'est l'édition signalée par Brunet mais dont l'existence à été mise en doute dans le Cohen.

— *Don Quichotte de la Manche an VII* (1799). (Cohen 104). Le portrait de Cervantes n'appartient pas à l'édition. Dans le 1er volume la 3e et la 4e figures ne sont pas signées: dans le 2e volume toutes les estampes sont signées, la 5e et la 6e seulement à la pointe. Six figures ont été gravées par Halbou qui les a signées et que Mr Cohen n'indique pas parmi les graveurs de cette édition.

— *Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra*, 1743. 2 vol. in-8 (Cohen 106) 13 figures (et non 12) dont par 12 Folkema, gravées par Adeline et une 13e sans nom de dessinateur, gravée par Daudet.

Chansonnier des grâces, an IX. (Cohen 107.) Lisez Bornet et non Bonnet. Ce chansonnier a commencé à paraître l'an VIII, avec une figure de Ruotte.

CHAPPE D'AUTEROCHE. — *Voyage en Sibérie*, 1768. (Cohen 107). Il y a non pas 93 planches mais 50, dont trois doubles. Elles sont de Le Prince (28) Moreau le jeune (8), Carême de Fécamp (12) et Martinet (2); gravées par le Bas (4), B. Tilliard (29), F. Tilliard (2), Baquoy (8), A. de St, Aubin (1), de Launay 1, A. J. Duclos (1) St. Aubin et de Launay (1), Caresme de Fécamp (1). La carte des Vosges qu'on prétend manquer ordinairement dans l'atlas s'y trouve presque toujours.

Dans la petite édition de 1769, il y a un frontispice plié et 5 figures par de Bakker.

CHAUSSARD. — *Le Nouveau diable boiteux*, 5 vol. in-12, an XI (Cohen 112).

Cet ouvrage est complet en 4 vol. et il n'a que 4 figures pliées en deux par Garnerey et gravées par Dien.

CHOISEUL—GOUFFIER (Comte de). — *Voyage pittoresque de la Grèce*. Paris, Tilliard, graveur, 1782—1820 et Blaise ainé, 1824. 2 vol. gr. infol. (Cohen 115). Le premier volume était à l'époque où il parut, sous le rapport de la gravure, la plus belle production de ce genre qu'on eût encore vue. Il est seul recherché. Il y en a eu trois tirages. Dans le premier, le discours préliminaire finit à la 4me ligne de la page 16 par ces mots: exoriare aliquis. Le 2ème finit par les mêmes mots à la 22me ligne de la page 12. Voir Brunet pour d'autres remarques.

— *Collection d'estampes représentant les événements de la guerre pour l'Amérique*, s. d. (Cohen 122). Il faut 16 figures. Le même ouvrage est d'ailleurs décrit exactement page 490.

COQUELEY DE CHAUSSEPIERRE. — (Cohen 125). *Le roué vertueux*, 1770. Le Guide ne cite que la seconde édition de cet ouvrage; la première a paru également en 1770

CORNEILLE. — *Chefs d'œuvre dramatiques de P. et T. Corneille*, 1783. (Cohen 126). Il faut 2 portraits: celui de Pierre Corneille d'après Mignard et celui de Thomas d'après Lebrun, tous deux gravés par Delvaux et non Delaunay.

CRÉBILLON FILS. — *Le Sopha*, 1770, (Cohen 133). Les figures sont celles de l'édition de 1749, mais retournées. Les vignettes ont été omises.

CRILLON (l'Abbé de). — *Mémoires Philosophiques*, 1777. (Cohen 134). M. Mehl dit 1 frontispice et 3 figures; le Guide dit 7, nous n'avons pu vérifier.

CUBIÈRES (De). — *Les Hochets de ma jeunesse*, 1780. (Cohen 135). Outre la vignette et le cul de lampe, il faut une figure.

DANET. — *L'art des Armes*, 1766. (Cohen 137). Il ne faut que 33 planches; il y en a 47 dans l'édition de 1798.

DAUPHIN. — *La dernière Héloïse*, 1784. (Cohen 138). Les cinq figures de Queverdo consistent en un frontispice, deux titres gravés ayant une vignette et deux grandes estampes.

DAVID. — *Histoire d'Angleterre*, 1784, 2 vol. in-4. (Cohen 139). Il y a un troisième volume publié en 1800 avec un titre gravé et 15 figures. Les discours ou le texte de ces trois volumes sont de Letourneur et Guyot.

Les exemplaires en grand papier ont les figures avant les numéros.

DAVID. — *Histoire de France*, 1788—1796, (Cohen 139). D'après Vulliet il y aurait 140 figures. Il y a un tirage avant la lettre et avec figures au bistre. On y ajoute dit Brunet, *l'Histoire de France sous l'empire de Napoleon* avec figures par David. Paris 1813, 4 vol. in-4o.

DELILLE. — *L'homme des champs*, 1800 (an VIII). In-12. (Cohen 141). Sous cette même date il y a encore deux éditions: une in-12 avec une figure de Guérin, non signée (chant IV, vers 406) et une in-8 également avec une figure de Guérin différente de la précédente (chant I vers 333).

— *L'homme des champs an X*, (1802). (Cohen 141) Il y a des exemplaires en grand papier vélin, figures avant la lettre.

— *L'homme des Champs* 1805. (Cohen 141). Outre les 4 figures et les 8 vignettes, il y a un frontispice. Plusieurs exemplaires ont les figures imprimées en couleur.

— *L'imagination*, 1806.(Cohen 141). Il y a six figures par Lebarbier. Myris et Monsiau, gravées par Baquoy, Courbe, Delvaux et Trière.

— *Les jardins*, an IX. (Cohen 142). Il y a une édition sous la même date, Paris chez Levrault, an IX (1801), avec une seule figure de Monsiau gravée par Choffard. Dans l'édition qui a 4 figures, il faut ajouter Prévost comme graveur à Choffard et Saint-Aubin.

— *Les trois règnes de la nature*, 1808. (Cohen 142). Outre les deux figures de Myris, citées par Mr. Cohen, il y en a quatre dont trois de Myris gravés par Saint-Aubin, Ponce, (la 3e sans nom de graveur) et une de Moreau gravée par Baquoy.

— *Dithyrambe sur l'immortalité de l'âme*, 1802. (Cohen 142). Cet ouvrage a paru chez Giguet et Michaud en 1802 avec des illustrations différentes. J'en ai un exemplaire avec une figure sur chine dessinée par Boizot, gravée par Anselin; et le Mis. de M. dans les „mélanges bibliographiques" (Marseille, 1880) en cite un autre avec un frontispice d'Angelica Kaufmann, gravé par Bovinet.

DESCAMPS. — *La vie des peintres flamands, allemands et hollandais*, 1753—1764. (Cohen 147). Sur les 171 portraits de cet ouvrage (et non 168: il y en a 56 et non 53 dans le tome 2), 102 sont dus au burin de Fiquet et un grand nombre sont des chefs d'oeuvre entre autre ceux de Van der Meulen, Henriette Volvers, Rubens, van Dyck, etc. Les deux premiers volumes ont été réimprimés. M. M. Portalis et Béraldi nous apprennent qu'on reconnaît la première édition à ce que les lettres gravées qui commencent les chapitres sont ornées; elles sont nues dans la seconde.

Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769. (Cohen 151–152). Voici la description exacte de ce bel ouvrage: un frontispice par Ravenet grave par Volpato; 22 planches dont 1 double par Petitot, gravées par Volpato (1) par Muzzi et Ravenet (3), par Zuliani et Baratti (7), par Ravenet (2) par Baretti (2) par Zuliani (3) et par Parfetti (1); 18 culs de lampe par Bossi (14) par Petitot (2) et 2 non signés; 3 vignettes superbes par Parfetti (3), Battini (2) Baratti-Zuliani; 8 lettres ornées et 7 planches d'armoiries gravées par Zuliani, Ravenet, Pattini & Baretti. En tout 68 morceaux de gravure.

DESHOULIÈRES (Mme). *Œuvres choisies*, an III. (Cohen 153). Le Répertoire Morgand & Fatout, indique comme graveurs à côté de Ponce Dambrun et de Ghendt (et non Regnault).

DESMARAIS. — *Jérémie*, 1771. (Cohen 153). Outre les 6 figures de Leclerc il y a un frontispice.

DESTOUCHES. — *Oeuvres*. 1755–59. (Cohen 155). Le fleuron répété sur le titre des quatre premiers volumes est de Punt. Les figures du tome V paru en 1759 sont gravées par J. Kornbein.

DIDEROT. — *Les bijoux indiscrets*, s. d. (1748). (Cohen 156). Il faut 6 figures et non 5.

— *Oeuvres philosophiques*, 1772, 5 vol. in-8. (Cohen 157). Cette 1e édition des oeuvres philosophiques a 6 volumes. 1er volume: Essai sur le mérite de la vertu et Code de la nature (1 frontispice, 1 figure, 1 vignette). 2e vol.: Lettre sur les aveugles (1 frontispice et 8 figures au trait) 3e vol.: Le père de famille. 4e vol.: Le fils naturel. 5e vol.: Les bijoux indiscrets (1 frontispice et 6 figures). 6e vol.: Traité du beau et de l'acoustique (7 planches).

DORAT. – *Bagatelles*, 1766. (Cohen) 160). Le cul de lampe n'est pas signé. (La Table des noms d'auteurs et des ouvrages cités indique à tort page 162.

— *Les Baisers*, 1770. (Cohen 160). Il n'y a que 22 vignettes, 1 pour le mois de Mai, 1 pour l'Hymne au baiser et 20 pour les 20 baisers. Je pense contrairement au Guide Cohen que la vignette de l'hymne au baiser de l'édition précédente a conservé la même place et n'est pas devenue l'en tête du 1er baiser dans l'édition définitive dont nous nous occupons.

— *Fables Nouvelles*. 1773. (Cohen 163). Un moyen facile de reconnaitre le premier tirage du second nous a été communiqué par M. Morgand. A la page III du 1er volume de la 1ère édition, les mots »Réflexions préliminaires", en deux lignes, sont sous un ornement d'entrelacs, et dans la réimpression sous trois filets dont celui du milieu est plus gros. Le

premier tirage est en outre sur papier crème et le second sur papier azuré.

— *Ma philosophie*, 1771. (Cohen, 166). Je possède un exemplaire avec 13 lignes à la page 38 et un autre avec 7 lignes. Le premier n'a qu'une figure, mais pas de cul de lampe, ni de vignette.

DREUX DU RADIER. — *l'Europe illustre*. (Cohen 170). Dans les exemplaires in folio ou gr. in-4 des trois éditions les portraits ont des encadrements inventés et gravés par Babel. Les principaux graveurs des 592 portraits (et non 600) sont Basan (53), Will (23), Pinssio (47) Gaillard (45) Ficquet (31) Dupin (30) Fessard (18) Sornique (18) Tardieu fils (13) Balechou (6), etc.

DUBOCAGE (Mme) — *La Colombiade*, 1756. (Cohen 171). Les culs de lampe non signés sont de Madame D*** (probablement Le Doulceur) comme l'indiquent huit vers à la fin du volume, avec cette dédicace. A Madame D*** qui a fait les gravures qui terminent les chants de ce poëme. Il y a encore une vignette au dessus de la dédicace au pape Benoit XIV.

DUFLOS LE JEUNE. — *Recueil d'estampes*, 1780. (Cohen 175). Le premier volume se compose de 240 planches dessinées la plupart par Touzée; il a été publié en 40 livraisons de 6 planches, à 6 francs la livraison (12 francs les planches coloriées et réhaussées d'or) — Le second recueil avec texte par M.M. de Vauvilliers et de la Reynie a paru en 1787 et se compose d'un seul cahier de 12 planches. — Un exemplaire avec les 252 planches coloriées, cartonné, avec la signature de Louise de Wurtemberg, 1000 francs (cat. Morgand).

DUFLOS. — *Education de Henri IV*. (Cohen 175). Outre les 6 figures il y a un titre gravé signé Hérault scrip. et répété au 2e volume.

DU LAURENS. — *Le Compère Matthieu* 1796. (Cohen 176). M. Mehl (Catalogue Vulliet) attribue les figures de cet ouvrage à Desrais; l'une est en effet, signée D.; M. M. Morgand et Fatout (12e bulletin et Répertoire) disent carrément qu'elles sont de Chasselat. Un exemplaire avec figure avant la lettre et relié en maroquin est coté 500 francs.

DU TILLOT. — *Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des fous*, 1751. (Cohen 180). Lisez Du Tilliot. Il y a à la même date une édition pet. in-8. (et non in-12) où quelques figures sont signées de Poily.

ENGEL. — *Idées sur le geste et l'action théâtrale*, 1788-89. (Cohen 184). Un frontispice au 2e vol. et 33 planches gravés par Copia. Dans l'édition allemande qui a paru en 1785, les cuivres sont gravés par Meil. Le traducteur est Henri Janson.

ERASME. — *L'éloge de la folie*, 1728. (Cohen 185). C'est la reproduction des éditions de 1705, 1707, 1715. On y trouve outre les vignettes et planches, trois portraits (Erasme, Morus et Holbein). Les dessins originaux de Holbein, conservés au musée de Bâle, sont au nombre de 83.

— *L'éloge de la folie*, 1789. (Cohen 186). Les figures sont un tirage fatigué de celles de l'édition de 1751 par Eisen.

ESMÉNARD. — *La Navigation*, 1805. (Cohen 186). Certains exemplaires auraient outre les deux frontispices, quatre figures de Myris et Monsiau gravées par Thomas et Couché. (v. Cat. Genard).

ESOPE. — *Les Fables*, 1714. (Cohen 186). Un frontispice signé C. T. O. gravé par Dudley, et 68 figures dont 27 grandes.

Etrennes géographiques, 1760. (Cohen 6). Cette publication a été continuée. On trouve l'année 1761 décrite dans le 16e Bulletin Morgand: 1 frontispice gravé par Tardieu, d'après Poussin, 1 charmant titre par Choffard et 31 cartes coloriées. Ducaille est l'auteur. J'en ai vu citer cinq années dans un catalogue.

FALLET. — *Aventures de Chéréas et de Callirhoé*. 1775. (Cohen 196). Les figures de Desrais pour les Aventures de *Chœreas* et de *Callirrhoé* sont gravées non par Marchand et Chatelain, mais par Coron, Hemery, Le Grand Le Roy, Marchand et Thomas.

FÉNELON. — *Les Aventures de Télémaque*, 1761. (Cohen 203). C'est à tort que M. Cohen prétend que cette édition renferme les figures de celle de 1734 en épreuves usées. Les éditeurs annoncent dans la préface de cette nouvelle édition, qu'ils ont fait tous leurs efforts pour satisfaire les amateurs les plus difficiles.

»Qu'il nous soit permis d'ajouter un mot sur les soins qu'on s'est donné pour faire paraitre ce livre avec tout le lustre que la Typographie sait donner à des ouvrages dignes de l'immortalité. On a fondu tout exprès pour cette édition des caractères nouveaux... Vingt quatre grandes planches placées à la tête d'autant de Livres du Télémaque y rehaussent l'éclat de l'impression. Les unes paraissent pour la première fois; les autres ont été perfectionnées en repassant sous le burin d'un de nos plus habiles maitres. On a d'ailleurs orné le commencement et partout où l'espace a pu le permettre, la fin de chacun de ces livres, de différentes vignettes: le nombre en va jusqu'à quarante, dont les deux tiers ont été gravées d'après des dessins nouveaux auxquels ont travaillé ceux de nos artistes qui ont le plus de réputation.... Il ne s'est tiré de ce livre qu'un petit nombre d'exemplaires, de sorte que pour tout dire, il ne s'ecoulera pas bien du temps avant que cette édition ne monte en prix et ne devienne un de ces livres rares qu'on ne se procure plus sans peine et à grands frais".

Les éditeurs ont tenu parole. Voici la description de cet ouvrage qui, tiré in-folio. sur papier fort avec texte encadré, est vraiment superbe: Un frontispice par Picart gravé par Folkema; 1 fleuron sur le titre par L. F. D. B. (Dubourg) gr. par Tanjé; 1 portrait de Fénelon d'après Vivien, gr. par Drevet, (inférieur à celui de 1734) une vignette fleuron sur la dédicace par L. F. D. B. gr. par Tanjé; 24 figures par B. Picart (2), Debrie (5), Dubourg (16), 1 non signée, gravées par Folkema (6), Bernardt (5), Ph. a Gunts (8), Surugue (2), 3 non signées; 24 vignettes, dont 10 par Duboug, 2 par Folkema, 8 non signées, 1 par van der Meer, 2 par Schley et 1 par Goere, gravées par Tanjé (4) Folkema (2) van der Meer (1) Jan Schenk (1), Duflos (6), Schley

(2), N. M. F. (1), Goere (1), et 6 non signées. (Les vignettes de Schley sont datées 1759 et 1760); 13 culs de lampe, 4 par Van der Meer, 2 par Dubourg, 7 non signés, gravés par Tanjé (1), Jan Schenk (2), Van der Meer (4), Folkema (1) et 5 non signés. Il y a en outre un certain nombre de culs de lampe non signés, gravés sur bois.

De fait il y a d'inédits : une figure (celle de livre 6e), 21 vignettes (dont celle de la dédicace) et 12 culs de lampe — soit 34 morceaux nouveaux et en général bien supérieurs à ce qu'on voit dans l'édition de 1734, dont au reste, beaucoup de morceaux se répètent jusqu'à trois fois. Ajoutons. qu'il n'y a que 19 culs de lampe (et non 21) dans cette édition de 1734.

Aventures de Télémaque, 1738. (Cohen 203). Il faut encore un frontispice par Picart.

— *Aventures de Télémaque*, 1796. (Cohen 206). Les dessins originaux sont dans la bibliothèque du Duc de Leuchtenberg.

— *Télémaque. Suite d'estampes*, in-4, en largeur. (Cohen 205). Monnet a dessiné 14 de ces figures, Boucher et Cochin chacun 2. Les eaux fortes sont de Martini, Duclos et Queverdo.

Feste d'Apollo. (Cohen 209). Il faut 8 vignettes et culs de lampe au lieu de 6 indiqués par le Guide.

Fête donnée par la Ville de Paris, 1745. (Cohen 209). Le Guide a omis dans la description de cet ouvrage, le texte explicatif du frontispice gravé par Mlle Marie Verard femme Latré, qui a gravé également les 18 pages de texte, ou plutôt les 17, car le feuillet 12e renferme au lieu de texte un superbe cul de lampe non signé. Les bordures variées qui entourent ces 18 pages ont été dessinées par Tardieu. Il y a 19 grandes planches (et non 17) en comptant les plans, dont 9 simples et dix doubles. (Les deux planches de plans sont simples).

Fête donnée par la ville de Paris, 1747, (Cohen 210). Voici la description exacte de ce magnifique ouvrage. Un titre gravé dessiné par Blondel texte par Lattré, au verso explication du frontispice, gravé par Lattré. 1 frontispice allégorique par Slotz gravé par Flippart, 12 pages de texte donnant la description de la fête, entourées d'ornements; la première est signée L. Le Lorrain inv., P. F. Tardieu scul., Lattré scrip; au bas de la 12ème un splendide cul de lampe signé Babel inv. et sculp.; sept planches doubles (et non une seule). Dans les exemplaires de choix une seule de ces planches est signée (Marvye del.)

FIELDING. — *Tom Jones*, 1833. (Cohen 211). Deux pièces ont été gravées deux fois. 1o. l'Enfant dans son lit gravé par Courbe et Simonet père, mais en sens inverse. 2o Tom le bras en écharpe, gravé par Hulk en 1815 et Simonet en 1816. (Sieurin).

FIÉVÉE. — *La dot de Suzette*, an VI. (Cohen 211). M. Mehl dans le catalogue Vulliet dit que la figure est de Chaillou et qu'elle est gravée par Bovinet.

FLORIAN. — *Estelle*, 1788, in-12. (Cohen 213). Outre les six figures il y a dans une partie de l'édition un frontispice par Monsiau gravé par Patas et qu'on retrouve dans certains exemplaires de l'édition suivante (1793). Le Mis de M. cité par M. M. Morgand et Fatout dit qu'il y a un tirage in-8 renfermant les premières épreuves de ces charmantes figures.

— *Galatée*, 1788. (Cohen 213). Lisez 1 portrait, 1 frontispice, 4 figures de Flouest gravées par Guyard et 4 figures non signées.

FRÉDÉRIC II. — *Mémoires pour servir à l'histoire de la Maison de*

Brandebourg. 1751 (Cohen 219). Ce beau livre renferme les illustrations suivantes dues pour la plupart au crayon de Schley et non de Schmidt, comme dit le Guide: 1 très beau frontispice dessiné et gravé par Schley; 1 fleuron sur le titre répété au commencement de la 2me partie; un privilège entièrement gravé, entouré d'une bordure ravissante, surmonté des armes de Brandebourg et signé (en fac-simile) par Frédéric. (On y lit: le libraire se flatte qu'on ne confondra jamais ces éditions originales des mémoires in-4 et in-12 de cette année 1751 avec toutes les autres antérieures à ce privilège, parce que les augmentations, les cartes géographiques dont elles sont enrichies ne peuvent absolument pas se trouver dans les précédentes éditions); 18 vignettes dont 15 historiques, 2 allégoriques et 1 d'ornements, dessinées par Schley (13), B. Picart (2) et Fokke (3) et gravées par Schley (15) et Fokke (3); 13 culs de lampe dessinés et gravés par Schley (10) et Fokke (3), dont 2 historiques et 11 allégoriques; 2 cartes; 2 tables généalogiques et plusieurs lettres gravées.

Les vignettes représentant soit des faits historiques soit des portraits de Souverains de la Maison de Brandebourg, sont traitées dans le genre des culs de lampe de Cochin pour l'abrégé du Président Hénault (1749) avec lesquels ils peuvent soutenir la comparaison. La lettre de Frédéric au Prince royal ne se trouve que dans les exemplaires de choix; elle est sur un papier plus mince.

L'édition de 1667 (Berlin chez Voss), (Cohen 220) est ornée d'un frontispice par Schmidt; 3 fleurons, 14 vignettes dont 3 avec portraits, 16 culs de lampe, 2 cartes géographiques, 2 tables généalogiques et 9 lettres ornées, par Schmidt et Schleuen (Scheible, 40 fr. Vulliet, 14 fr.

Les illustrations que M. Cohen attribue à Schmidt se trouvent dans l'édition publiée «au Donjon du Château", 1751, dont le texte est identique à celui de l'édition illustrée par Schley et que nous venons de décrire, sauf que dans celle-ci il y a en plus le privilège, l'avertissement du libraire et la »dissertation sur les raisons d'etablir et d'abroger les lois". Ce dernier article est remplacé dans l'édition »Au donjon du Château" par un chapitre intitulé: du militaire depuis son institution jusqu'à la fin du règne de Frédéric Guillaume II.

Cet ouvrage vraiment splendide et qui n'a pas été mis dans le commerce, est illustré d'une façon remarquable par Georg. Friedrich Schmidt. Les portraits sont burinés avec la plus grande finesse; quant aux culs de lampe, les uns rivalisent avec les meilleurs Cochin, les autres méritent bien mieux que ceux des »Poésies diverses" l'éloge qu'en fait Mr Henry Houssaye.

Voici d'après un fort bel exemplaire appartenant à Mr Notthafft, bibliophile distingué de St. Pétersbourg, la description exacte de cet ouvrage: 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 15 culs de lampe, 2 cartes géographiques, 2 tableaux généalogiques gravés, 1 vignette en tête, 13 lettres ornées dont quelques unes se répètent et 13 portraits vignettes formant têtes de page.

Il y a des épreuves extrêmement rares avant le texte. Vendu 100 fr. chez A. Cohn, reliure médiocre. — Vente Max Mützell 100 fr. broché.

FROMAGEOT. — *Annales du règne de Marie Thérèse,* 1777. (Cohen (222). Cette édition a paru avec un nouveau titre: Anecdotes de la bienfaisance, chez Nyon & Laporte. Mr. Morgand cite une nouvelle édition publiée chez Nyon en 1781.

Gage touché (*le*). 1718. (Cohen 223). A paru chez *Pierre Witte*. Ce recueil de contes facétieux attribués à Le Noble, est illustré de 8 figures non signées et non pas 6.

Galanteries de la cour de France s. d. (vers 1750). (Cohen 224). Les cinq figures non signées doivent être de B. Picart, car ce sont les mêmes que celles de l'édition de 1738 que M. Cohen attribue à B. Picart. Dans cette dernière édition il n'y a cependant que les deux frontispices qui soient signés de ce nom.

Galerie de Dresde, 1753–1757. (Cohen 225). Outre les 100 planches, il y a un plan et une vue de la Galerie de Dresde; plus 2 vignettes en tête pour l'avertissement, différentes des 2 fleurons des titres d'Eisen & Lemire. Les épreuves du portrait, d'Auguste III avant la date 1750 sont très estimées; elles sont de toute rareté avant la lettre.

Galerie electorale de Dusseldorff. 1778 (Cohen 224). Les 365 figures, sont gravées sur 27 planches; les trois autres planches consistent en un frontispice par Nic. Guibal Lorrain et deux plans. Le Guide ne cite pas 6 fleurons vignettes sur les titres.

GAUTIER DE SIBERT. — *Histoire des ordres royaux, hospitaliers et militaires*, 1772. (Cohen 229). D'après MM. Morgand et Fatout qui possèdent les dessins originaux de Eisen pour cet ouvrage, il faut 4 culs de lampe; les 4 figures, signées Eisen direxit, qui sont des gravures archéologiques ou des plans, n'ont certainement pas été dessinées par le grand artiste.

Germain–Eléments d'orfèvrerie, 1748. (Cohen 231). MM. Morgand et Fabout (Répertoire 1882) signalent une édition de ce Recueil avec l'adresse: chez l'auteur et chès la Ve de F. Cherau, rue St. Jacques and 2 Piliers d'or, 1748. Le titre porte l'addresse de Chereau et la 1re partie se compose de 8 cahiers numérotés classés A. á H. Sur la 1re planche de chacun de ces cahiers se trouve l'adresse: à Paris chez V. Tr Chereau, rue St. Jaques. — 1er cahier, A: Barethee, bénitiers, 6 planches numérotées 1 6. 2e c. B: biboires et Encensoir, 7 pl. (1 à 7). 3e c. C: Vases divers, 6 pl. (1–6).— 4e c. D: Calices, 6 planches (1—6). 5e c. E: Chandeliers d'autel, 7 planches (1—7) — 6e c. F: Croise, Chasses, 6 pl. (1—6).— 7e c. G: Sol ils, 6 plances (1 6). 8e c. H: 6 planches (1 –6). La numérotation de ces cahiers ne concorde pas avec l'ordre des planches du premier Recueil. Les planches furent

achetées par Chereau qui ajouta son nom sur le titre et qui vendait aussi les cahiers séparément.

GESSNER (SALOMON). — *Oeuvres*, 1777, 2 v. in-4. (Cohen 233). Il n'y a pas eu en 1777 un nouveau tirage du premier volume paru en 1773; l'auteur ne fit que substituer un titre nouveau portant la date nouvelle aux exemplaires qui lui restaient du premier volume. Si l'on compare l'édition allemande parue en 1777—1778 avec la française, on y trouve des différences notables. La plus importante c'est que *les Contes de Diderot* avec deux grandes figures ne se trouvent pas dans l'édition allemande; ces 2 figures sont remplacées dans cette dernière par celles qui ornent *Evander et Alcima, pastorale*, et *la Jambe de bois*. En outre l'édition allemande a 3 culs de lampe de plus et 1 vignette de moins que la française. Plusieurs des noms de personnages des idylles ou des pastorales sont changés: Glicère se nomme Daphné; Corydon, Tirsis; Mirtil, Daphnis; Amyntas, Mycon, etc. Enfin remarquons que la tomaison est autre: les tomes 1 et 2 en français sont devenus 2 et 1 en allemand.

GESSNER — *Œuvres complètes* s. n. d. (1778, 1782). (Cohen 223). L'auteur de »Cazin, sa vie et ses éditions" pages 100—101 attribue la gravure du portrait, des frontispices et des figures à Delvaux pour l'édition de 1782; pour l'édition de 1778 il n'indique ni le dessinateur ni le graveur (v. page 73). Ce n'est que pour l'édition de 1786 qu'il indique R. de Launay jeune comme graveur, ce qui ne concorde pas avec ce que dit Mr. Cohen de l'édition de 1786, qui renfermerait d'après lui les figures déjà fatiguées des éditions de 1778 et 1782. Je dois reconnaître cependant que plusieurs des gravures de l'édition 1786, notamment dans le tome II, portent la date de 1789; d'autres sont très belles et évidemment en premier tirage.

GESNER (sic). — *Oeuvres*. Dufart s. d. (Cohen 234). Il faut 24 figures et non 25.

— *Oeuvres, Lyon*, 1792. (Cohen, 223—224). Outre les 11 figures il y a 2 frontispices.

— (Salomon). — *Oeuvres*, an VII (Cohen 234—235). Il n'y a qu'un portrait de Gessner, les deux autres sont celui de Huber par Graff gravé par Tardieu et celui de Diderot par Vanloo gr. par Aug. de St. Aubin. Ces trois portraits se trouvent déjà dans une charmante édition de Renouard en 4 vol. petit in-8 et parue en 1795. J'ignore si les 48 gravures de Moreau qu'on trouve dans certains exemplaires ont été faites déjà pour cette édition ou seulement pour celle de 1799. Il y a des figures avant les numéros. En 1827 Dupont ayant acquis ce qui restait de l'édition fit changer les titres qu furent datés 1827. Les figures sont au nombre de 51 dont 3 portrats, quoique le titre dise 52. Ce sont celles de l'édition de 1799; elles existent avant la lettre ou avant les numéros.

— *Oeuvres*, 1801 (Cohen 235). Il y a deux éditions sous cette date, une in-8 et l'autre in-12. Toutes deux ont 16 figures, mais celle in-8 a seule le portrait signé par Berthet.

GOETHE. (Wilhelm Meister). 1802. (Cohen 240). Les figures de Bornet sont gravées par Bovinet et Devillers.

— (Werther). 1797. (Cohen 183). Tous les exemplaires ont les figures avant la lettre; mais il y en a qui ont les figures avant les numéros.

GOEZ (J. F. de). — *Exercices d'imagination* 1783. (Cohen 241). L'édition allemande qui a paru en même temps a un double titre: 1° Lenardo und Blandine, ein melodram nach Burger in 160 leidenschaftlichen Entwürfen erfunden und auf Kupfer gezeichnet von J. F. v. Götz.
2° Versuch einer Zahlreichen Folge

leidenschaftlicher Entwürfe für empfindsame Kunst- und Schauspielfreunde, titre qui correspond à celui de l'édition française. On voit que cette édition allemande renferme 160 figures, tandis qu'il n'y a que 100 planches dans la française, 85 avec légende en français et 15 (danses et jeux d'enfants) en allemand. A la fin du volume se trouvent 12 pages de texte donnant en vers allemands l'explication des figures.

GOYA. — *Caprichos.* (Cohen 245). Les estampes sont gravées à l'eau-forte mélangée d'aqua-tinte. Il y a une réimpression sans date faite par la Chalcographie de Madrid, avec les planches originales.

GRAFFIGNY (Mme. de). — *Lettres d'une Peruvienne*, 1797. (Cohen 244). Le portrait est signé J. B. Garaud del. De Launay sculp. La 3e figure est gravée par Ingoul.

GRANDVAL (fils). — *Les deux biscuits*, 1752. (Cohen 245). Outre la figure, il y a une vignette en tête.

GRAVELOT & COCHIN. — *Iconologie par figures.* (Cohen 248). Il faut avoir soin de choisir des exemplaires de premier tirage qui se reconnaissent indépendamment de la beauté des épreuves, à la faute du titre (ouvrage utile aux artistes, aux amateurs et *peuvent* servir a l'éducation des jeunes personnes, au lieu de *pouvant* servir). Il y a quatre titres frontispices gravés, et non trois, tous différents quant au dessin et à la gravure; 3 sont gravés par Choffard, de Ghendt et Legrand; le 4e n'est pas signé. Le 1er volume renferme en outre 2 frontispices.

Sur le premier on lit: *Iconologie ou traité de la science des allégories en* 350 *figures; gravés d'après les dessins de M.M. Gravelot et Cochin avec les explications relatives à chaque sujet*; ce frontispice est compté comme la première des 202 estampes qui, avec les 4 titres gravés et le 2e frontispice du tome Ier font bien 208 morceaux de gravures pour l'ouvrage entier. Ce 2e frontispice est avec le portrait de Cochin par Monnet gravé par Gaucher en 1789, plus le portrait de Gravelot par Delatour gravé aussi pas Gaucher.

Le chiffre de 350 figures inscrit sur la première figure (le 1er frontispice. du 1er volume) et non sur le titre du premier volume, est expliqué par l'éditeur lui-même dans la préface où il dit: Lorsque plusieurs figures ont entre elles des rapports nécessaires ou que leurs attributs se prêtent des secours mutuels, on a cru devoir les réunir dans la même estampe; mais on ne trouvera écrit au bas que le nom de la figure principale; la Table générale placée à la fin du dernier volume, indiquera l'article dont on aura besoin, indépendamment de celles qui se trouvent à chaque volume.

Il ressort de ceci que *les nombreuses estampes sur lesquelles différents sujets sont réunis, ont été composées et gravées spécialement pour cette édition, ne figurent pas dans l'almanach iconologique.*

GRESSET. — *Oeuvres choisies.* Didot, an II. (Cohen 251). Les figures sont gravées par Dupréel, Duhamel et Simonnet.

— *Oeuvres.* Volland, 1794. (Cohen 252). Je possède belles figures gr. in-8, entourées de riches encadrements et signées Monnet (4 pour Vert-Vert, 1 pour le Lutrin, 1 pour le Parrain et 1 pour le Méchant); j'ignore si ce sont celles de cette édition.

GUYS. — *Voyage littéraire de la Grèce*, 1783. (Cohen, 256). Les dix gravures de cet ouvrage se composent d'un frontispice pas Houël gravé par Halbou; de 8 figures, dont deux pliées, par David, Favray et Martel, et d'un plan qui se trouve dans le 2e volume. Les tomes 3 et 4 n'on pas de figures.

HALLER (de). *Ode sur les Alpes*. 1773. (Cohen 257). Il n'y a qu'un frontsipice representant le »Serment des Trois Suisses", entouré de dix petites compositions. Au lieu d'un second (frontispice indiqué par le Guide" il faut un portrait de Haller en médaillon. Les vignettes de Herribergner sont probablement gravées par Dunker.

— *Les Alpes*, 1795. (Cohen 257¹. 2 Titres frontispices, signés. D. 1786, 4 vignettes dont 1 gravée par Lardy, 4 culs-de lampe, (dont 1 daté 1795). 2 culs-de lampe et 2 vignettes sont dejà dans les Poésies de Haller de 1775.

HANCARVILLE (Hugues dit d') — *Antiquités étrusques, grecques et romaines*, 1766–67. (Cohen 259). M. Mehl dit environ 25 vignettes, 9 de plus que le Guide.

HECTOR MARTIN s. d. (Cohen 261). Ce roman a paru l'an IX.

HEDLINGER. — *Oeuvre*, 1776–1778. (Cohen 261*)*. Le titre gravé est surmonté d'un portrait de Hedlinger; le titre imprimé porte la date de 1778; 1 vignette en tête de la dédicace renfermant le portrait de Gustave III; 1 vignette en tête de l'éloge de Hedlinger de S. S. Preisler; 1 cul-de-lampe; 40 planches de médailles. Voici le titre imprimé: Explication historique et critique des médailles de l'œuvre du chevalier de Hedlinger. précédée de l'éloge historique de ce célèbre artiste, par Chrétien de Mechel, graveur de S. A. S. Mgr l'Electeur palatin et membre de plusieurs Académies. A Basle, chez l'auteur, 1778. Il y des exemplaires avant le texte gravé du titre.

HÉLIODORE. — *Amours de Theagène et de Chariclée*, 1743. (Cohen 262). Il faut une onzième figure, »conclusion", imitée de la conclusion de Daphnis et Chloé.

HÉNAULT. — *Nouvel abrége chronologique*, 1749. (Cohen 264). Le frontispice de Boizot n'appartient pas plus que les 36 portraits du même à l'édition; en revanche celle-ci renferme 3 lettres ornées, dont 2 différentes, de Chédel, non indiquées par le Guide.

— *Nouvel abrégé chronologique*, 1768. (Cohen 264). Le fleuron du titre, les lettres ornées et le grand cul de lampe de Cochin (à la fin du règne de Louis XIV) sont reproduits de l'édition de 1749.

Het Groote Tafereel der dwaasheid, fol. (Cohen 266). Un grand nombre des 75 planches sont doubles. Il faut compter dans ces 75 planches, 1 frontispice, 4 portraits, 2 cartes, 1 plan et le jeu de cartes satiriques.

Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, 1700. (Cohen 268). Il y a des tirages à part rarissimes des fleurons, du titre et des culs de lampe. Ces pièces de gravure au nombre de 31 se trouvent aussi dans la bible de Luyken (1729) avec des explications en vers hollandais.

HOGARTH (Will.). — (*Oeuvre de*). (Cohen 269). Plusieurs recueils de gravures de ce celèbre artiste ont paru à Londres, et ont plus ou moins de valeur suivant le nombre des pièces originales ou des premières épreuves qu'ils renferment. Citons ceux de *Boydell*, 1790. 107 pièces dont 2 portraits. — *Baldwin*, 1820—1822, 119 pièces. — *Hogarth moralised*, 1768, in-4. — *Hogarth illustrated*, Boydell 1791—98, 3 vol in-8, 183 pl. — *Hogarth restored*, in fol. 1802 (gravé par Cook) 91 pl. publié à 750 fr. — L'analyse de la beauté, trad. in français, a paru en 1805 à Paris, 2 vol. in-8.

HOLBEIN (Jean). — *Oeuvres*, 1780. (Cohen 269). La 3e partie, outre les 12 costumes suisses, a un titre gravé.

HOMÈRE. — *L'Iliade*, 1714. (Cohen 270). Il faut lire Dieu et non Dien. La même édition est encore décrite mais inexactement par le Guide à la page 326) (La Motte).

— *Oeuvres*, 1786. (Cohen 271). Dans l'édition in-4, il y a un tirage avec la lettre.

HOUBRAKEN (Jacques). — *Vie des Peintres flamands*, 1718. (Cohen 273). L'auteur du texte est Arnold Houbraken qui a continué et complèté l'œuvre de Karel van Mander; le graveur est Jacob Houbraken qui a signé un certain nombre de portraits, notamment ceux du 3e volume. L'ouvrage a paru de 1718 à 1721. Outre les 103 portraits indiqués par Cohen et qui se trouvent sur 41 planches, il y a 1 fleuron sur le titre du 1er vol. (répété au 3e vol.), 1 vignette en tête de la dédicace du 1er vol, 1 titre frontispice gravé, 1 dédicace gravée, plus 5 planches représentant: les pèlerins d'Emmaüs, des objets pour le culte des idoles, des enseignes militaires antiques, Jupiter et Sémélé, des médailles.

HOUEL. — *Voyage pittoresque de Sicile*, etc. 1782—89. (Cohen 273). Des 264 planches, 7 sont des cartes géographiques et 60 ont deux ou plusieurs sujets. Une est double. Sur le mérite de Houel et son voyage v. Beraldi.

HUBER. — *Choix de poésies allemandes*, 1776. (Cohen 274). Mr Dorbon indique 4 vignettes de Watelet.

JACQUEMONT. – *Contes et poésies du C. lier*, 1792.(Cohen 381). C'est *Jacquemart*, libraire à Paris qui est l'auteur de cet ouvrage. Il y a des figures avant la lettre.

JOINVILLE. — *Histoire de Saint-Louis*, 1761. (Cohen 284). Il n'y a qu'une vignette d'Eisen (gravée par Sornique); les deux autres sont de Gravelot, gravées par Le Mire.

KLOPSTOCK. — (*La Mort d'Adam*), 1762. (Cohen. 290). — Les 3 eaux fortes sont signées Poisson fec. Laurent n'a fait que les lettres du titre gravé qui est signé Berthault, inv. sculp et Laurent scrip.

LABORDE (De). – *Choix de chansons*, 1773. (Cohen 293). Nous donnons ici la description de ce livre admirable, telle qu'elle se trouve dans le Répertoire Morgand & Fatout (1882) No. 2150.

Tome I. Titre gravé par Moria & Mlle Vendôme sur lequel se trouve un fleuron dessiné et gravé par Moreau en 1774 la dédicace dessinée par Moreau et gravée par Masquelier; 25 figures dessinées et gravées par Moreau le jeune.

Tome II. Titre (portrait de la Dauphine) dessiné par Le Bouteux, gravé par Née et Masquelier; 25 figures par Le Bouteux gravées par Née (13) et Masquelier (12).

Tome III. Titre dessiné par Le Barbier, gravé par Née et Masquelier; 25 figures par Le Barbier, gravées par Née (12) et Masquelier (13).

Tome IV. Titre dessiné par Le Barbier, gravé par Née et Masquelier, 25 figures par Le Barbier (18) et St. Quentin (7), gravées par Née (12) et Masquelier (13).

Les auteurs des chansons mises en musique par La Borde sont: Bernard, le comte de Bissy, Chabanon de Maugry, Colardeau, le chevalier de Chastellux, Dorat, de La Motte, de a Sablière, Le Prieur, Marmontel, Clément Marot, la comtesse de Murat, Moncrif le chevalier de Ménilglaise, de Non, François de Neufchâteau le chevalier d'Orléans, Pannard, de Plumeteau, J. B. Rousseau, Ségui, de Saint Alphonse, Saint-Lambert, Voltaire et enfin La Borde lui-même qui en a fourni le plus grand-nombre.

La musique de la chanson »le Concert" (II, 129) est de Milady Hamilton.

Le texte et la musique des quatre volumes sont gravés par Moria et Mlle Vendôme.

Le joli portrait de La Borde (à la Lyre) dessiné par Denon, gravé par Masquelier en 1774, ne fait pas partie de l'illustration. On a souvent avancé pour prouver que ce portrait n'appartenait pas à l'ouvrage, qu'il avait été gravé en 1774, tandis que le livre a un titre daté de 1773; cette raison tombe d'elle-même lorsqu'on examine le fleuron du titre qui porte aussi la date de 1774.

Nous citons pour mémoire la magnifique réimpression éditée par M. Lemonnyer, libraire à Rouen. Il n'est pas possible de faire mieux.

LA BRUYÈRE (de). — *Les Caractères*. 1743. (Cohen 296). Le portrait de La Bruyère se trouve déjà dans cette édition ainsi qu'un portrait d'Imhof peint par Quinckhard et supérieurement, gravé par Houbraken et

Changuion. Il y a aussi un fleuron non signé sur le titre et 1 vignette en tête de la dédicace.

LA BRUYÈRE (Caractères de). — Paris, 1765, in-4. (Cohen 296). Le portrait de La Bruyère est gravé par Cathelin d'après Saint-Jean; il n'est pas gravé par Cochin d'après Cathelin.

LA CHAU ET LE BLOND. — *Description des principales pierres gravées du Cabinet de Monseigneur le duc d'Orléans*, 1780—1784. (Cohen 297). *M. Em. Bocher* qui a minutieusement décrit ce magnifique ouvrage dans son catalogue de l'œuvre d'Aug de Saint Aubin (nos 691 à 928) indique 56 culs-de-lampe et 179 pierres gravées au lieu de 54 et 178.

Le cul-de-lampe du Tome II, composé de 12 médaillons renferme les portraits des princes et des princesses de la maison d'Orléans (Morgand).

LA FAYETTE (Mme. La Comtesse de). — *Mémoires de la Cour de France*, 1712. (Cohen 299). L'édition originale est de 1731. Il y a un fleuron n. signé sur le titre.

LAFITE. (Mme) — *Entretiens, drames et contes moraux*, 1801, (Cohen 299). Les 2 figures gravées par D'elvaux sont de Bornet (1) et Delvaux (1).

LA FONTAINE. — *Oeuvres*, 1726. (Cohen 319). Il faut 5 vignettes et non 3.

— *Fables choisies, chez Desaint et Saillant*, 1755-59. (Cohen 301). Lisez: Desaint, Saillant et Durand. Le portrait d'Oudry n'appartient pas à l'édition. J'ai vu à la bibliothèque impériale de St. Pétersbourg un exemplaire avec figures soigneusement coloriées.

— *Fables choisies*, 1757—1766. (Cohen 302). 244 figures et non 247; elles sont ainsi réparties: 60 dans le 1er volume; 63 dans le 2e; 64 dans 3e. et 57 dans le 4e. Il y a encore un frontispice.

— *Fables choisies*, 1765—1775. Cohen 302). Il faut encore 6 titres gravés ce qui porte le nombre des morceaux de gravure à 724. Le Guide n'en indique que 718.

— *Contes de La Fontaine*, suite de Larmessin (Cohen 304). Les planches gravées par Schmidt et qui en premières épreuves portent son nom comme graveu sont outre Nicaise: à femme avare galant escroc, le faucon, le Gascon puni, le petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries, les Remois. On ne s'avise jamais de tout, les oyes de frère Philippe, la servante justifiée, le Rossignol, Frère Luce — Ces épreuves sont également avant l'adresse de Buldet — (voir catalogue de la vente Max Müttzell, Berlin 1888)—. Nous ferons remarquer ici que la série des »quatre ages qui passe pour un des chefs d'œuvre de Larmessinest aussi gravée par Schmidt dont les premières epreuves portent Schmidt u. A. sc. et Cochin inv. Le dessinateur serait donc Cochin et non Lancret comme l'affirment Portalis et Beraldi (les graveurs du XVIIIe s. tome II. page 533, article Larmessin).

— *Contes et Nouvelles*, 1762. (Cohen 306). Les figures découvertes ne sont pas ordinairement l'indice d'un premier tirage. — Dans le plus bel état le portrait de Choffard est avec la tablette blanche.

— *Contes et Nouvelles*, 1764. (Cohen 310). Il faut 27 culs-de-lampe dans le 1er volume et 33 plus le portrait de Choffard dans le 2eme.

LA GUÉRINÈRE (de). — *L'Ecole de cavelerie*, 1756. (Cohen 322). Cette édition renferme outre les planches indiquées par le Guide: un portrait de l'auteur par S. H. Thomassin d'après Tocqué, et plusieurs planches techniques par Heulart. Parrocel a gravé la plupart des planches qu'il a toutes dessinées à l'exception de celles de Heulart. J'ignore si le portrait de La Guérinière se trouve déjà dans l'édition de 1733.

Lais philosophe, 1761. (Cohen 322). Le frontispice est dessiné et gravé par Broen. Dans l'édition originale (1760) le frontispice n'est pas signé.

LA MOTTE (Houdard de). — *Fables nouvelles*, 1719. (Cohen 325). Il faut une cent-unième vignette en tête du Discours sur la Fable. Dans la 4e édition il est dit que quelques vignettes ont été très légèrement tirées et qu'elles sont un peu pâles dans les exemplaires de premier tirage; (v. entre autres la fable 9 du livre 5). Dans les exemplaires en grand papier c'est peu sensible.

— *Fables nouvelles*, 1729. (Cohen 326). Les vignettes sont de petites réductions de celles de l'édition de 1717; chacune est tirée sur un feuillet à part. Les encadrements variés dont elles sont entourées ne sont pas signés, sauf le premier qui porte Jongman fecit. Le fleuron et les vignettes de la Fable dédiée au Roi et du Discours sur la Fable, ne sont pas reproduits ici.

— *L'Iliade*, Dupuy, 1714. (Cohen 326). Au lieu de Dupuy, lisez Gregoire Dupuis. Outre les 12 figures il y a 1 frontispice par Roettiers gravé par H. Edelinck et 1 vignette en tête de la dédicace non signée. Les figures sont de Roettiers (7), Nattier (2), Dieu (1), Delamonce (2).

LA PLACE (De). — *Collection de romans et contes*, 1788. (Cohen 328). Il faut ici 20 figures de Borel, savoir: pour Oronoko, 2; pour Cécile, 2; l'orpheline anglaise, 3; les deux Mentors, 2; Lydia 3; Tom Jones, 6; le Vieux baron anglais, 1; et l'anecdote singulière concernant Henri IV. 1. L'édition de 1780 dont celle-ci est la reproduction a-t-elle aussi 20 figures ou seulement 16 comme dit M. Cohen?

LAUJON. — *L'Amoureux de quinze ans*, 1771. (Cohen 331). Il y a encore une dédicace gravée 1 fleuron et 3 en têtes sign. Beugnet, 2 culs de lampe non signés, tous gravés en bois.

LA VICOMTERIE. — *Les crimes des empereurs d'Allemagne*, 1793. (Cohen 333). Il n'y a que 3 figures de Ransonnette; les 2 autres ne sont pas signées.

LEFRANC DE POMPIGNAN. — *Oeuvres diverses*, 1753 (Cohen 336). Le 3e vol. est daté 1754. Il faut 4 figures dont 1 n. sig. et 3 de Clavereau. Celle qui n'est pas signée et que Cohen appelle une vignette par Gravelot, est gravée par le Bas et non pas Fessard. Fessard a gravé les 3 fig. de Clavereau.

LE HAY. — *Explication de cent estampes* qui représentent les costumes des nations du Levant. (Cohen 339). Déjà décrit page 208: *De Ferriol*, Recueil de Cent estampes représentant differentes nations du Levant

LÉONARD DE VINCI. — *Recueil de têtes de caractères*, 1730 (Cohen 341). Un titre frontispice dessiné par Augustin Carrache et 32 planches avec 60 sujets (v. Morgand) Le Guide dit 36 planches.

LE SAGE. — *Histoire de Gil-Blas de Santillane*, 1747. (Cohen 345). Mr Mehl, dans le Catalogue Vulliet, indique deux autres moyens de reconnaître l'édition originale de la contrefaçon: dans la première la déclaration de l'auteur a 15 lignes, tandis qu'elle en a 17 dans la seconde; puis la lettre ornée du chapitre 1, un grand B, est adossé à une maison et un pont, tandis que dans la contrefaçon le B est petit et est entouré de 8 petits fleurons.

— *Le Bachelier de Salamanque*, Paris, 1736. (Cohen 348). Cet ouvrage doit avoir deux volumes. Le tome I qui renferme 3 figures, a été publié d'abord sans tomaison; il a été complété en 1738 par le *tome second* avec 2 figures, publié sous la rubrique de La Haye, mais imprimé à Paris avec les mêmes caractères et le même ornement. M. Morgand dit que ce second tome est très rare.

LIMAIRAC (de). — *Le Royalisme*, 1770, in-12, (Cohen 354). Lisez in-8. En tête de l'épitre dédicatoire se trouvent les armes de la Comtesse Du Barry.

LOAISEL DE TRÉOGATE. — *Dolbreuse*, 1777 et 1783. (Cohen 355). Lisez Belin au lieu de Berlin et De Lorge au lieu de Lorge.

LONGUS. — *Les Amours de Daphnis et Chloé*, 1757. (Cohen 358). Le cadre simple dans les exemplaires ordinaires, est double dans les exemplaires en grand papier.

— *Les Amours de Daphnis et Chloé*, 1776. (Cohen 358). Les 30 figures, 1 frontispice de Coypel, 28 figures du Régent et la figure dite des petits pieds, sont gravées par Vidal.

— *Les Amours de Daphnis et Chloé*, 1764. (Cohen 358). Il y a encore un fleuron sur le titre et 4 lettres ornées semblables à celles de l'édition de 1718.

— *Daphnis et Chloe*, 1787. (Cohen 359). Il y a des avant la lettre.

— *Daphnis et Chloé*, 1800. (Cohen 360). Dans les exemplaires du texte grec in-4o. (Petrus Didot natu major, 1802, an XI, graece ed. Coray) les figures de Prudhon et Gérard sont avant la lettre mais sans tablette. Les papiers de soie n'ont pas de légende. Il n'y a eu que deux exemplaires tirés sur vélin, un in-4o. et un in-folio. Ce dernier qui renferme les dessins originaux de Prudhon et de Gérard et qui avait été offert à Junot duc d'Abrantès a été acquis par M. Morgand à la vente Hamilton. Il est décrit dans le N°. 14 du bulletin mensuel et coté 35,000 francs.

LUCIEN. — *Mythologie dramatique*. an III. (Cohen 304). Le catalogue Morgand dit 3 figures (et non 2) dont 1 de Le Barbier. — Un exemplaire broché avec une des figures à l'état d'eau forte, 20 francs.

LUYKEN. — *Histoire les plus remarquables de l'Ancien et au nouveau testament*, 1732. (Cohen 268). Je n'ai pas vu cette édition mais je possède celle de 1729, avec texte hollandais (le frontispice et les légendes en français et hollandais). Il y a 67 planches en comptant le frontispice et 5 cartes géographiques. Le Guide a oublié le fleuron sur les titres, de Picart. Les 30 vignettes (et non 29) sont tirées deux à deux sur 15 feuillets; les sujets en sont expliqués en vers hollandais de Langendyk. On les trouve déjà dans la Bible dite de Mortier, où elles figurent comme culs de lampe. Je possède des tirages à part de ces vignettes.

MAISTRE (Comte Xavier de). — *Voyage autour de ma chambre*, 1794, in-8. (Cohen 368). L'édition originale est in-12. Dans l'édition in-12. (an V) la figure est gravée par Blanchard.

MALENÇON. — *Zoé ou les mœurs de Paris*, an VI. (Cohen 369). A paru sous le titre de *Lucile*, 1768, dans l'oeuvre de Restif de la Bretonne.

MARÉCHAL. — *Costumes civils actuels*, 1784. (Cohen 372). Sur les 305 planches il y a 4 frontispices gravés par Desrais.

MARÉCHAL (Sylvain). - *Tableaux de la fable*, s. l. 1787—1788. 9 v. in-12. (Cohen 372). Il faut lire Mixelle l'ainé au lieu de Mixelle jeune. Je possède de cet ouvrage un volume qui a été tiré à part et dont voici le titre: Tableaux de la fable ou nouvelle histoire poétique des Dieux, Demi-Dieux, etc., dessinés et gravés par les meilleurs artistes avec le texte explicatif de M. Sylvain M. l. On souscrit à Paris chez l'éditeur M. Pavard, rue St. Jacques No. 240, MDCCLXXXVII, prix 6 fr., avec approbation et privilège du Roi. Les figures au nombre de 8 sont coloriées et signées Mixelle l'aîné. L'ouvrage décrit page 563 par Cohen, en 10 vol. et 80 fig. est sans doute le même. L'éditeur est Pavard et non Savard.

MARGUERITE DE NAVARRE. — *Heptaméron français*, 1780—1781. (Cohen 373). Nous lisons dans le supplément du Catalogue 33 de la libraire Drocourt, la remarque suivante, assez peu claire du reste: L'avis au relieur indique deux cartons dans le tome I, celui de la feuille K, page 145 à 148 est cartonné et la demi-feuille C, page 161 à 166 (et non la page 168 citée dans l'avis au relieur) doit précéder la feuille entière 4 pour que la réclame qui va de la page 166 (encore une erreur de l'avis qui cite la page 165) de la dite feuille se rapporte à ce même mot de la feuille entière 4, page 161.

MARQUEULE DE VALOIX. — *Contes et Nouvelles*, 1787. (Cohen 375). C'est la réimpression de l'édition de 1784 que nous décrivons dans la 2e partie de cet ouvrage (*Articles ajoutés*).

MARIETTE. — *Traité des pierres gravées*, 1750. (Cohen 375). Le répertoire Morgand décrit ainsi cet ouvrage; 2 titres gravés d'après Bouchardon; une dédicace à Louis XV, dess. par Bouchardon et gr. par Soubeyran; 1 vignette en tête du traité des pierres gravées; 4 jolis ornements gravés n. sign. en tête des chapitres, 130 Figures dans le texte et 68 planches contenant, 130 sujets. (Morgand 600 fs. en maroquin.

MARIVAUX. — *La vie de Marianne*, 1735—1742. (Cohen 376). Les neuf premières parties ont chacune une figure de Schley, les trois dernières une de Fokke. On dit que la 12e partie a été entièrement écrite par Mme Riccoboni.

— *Marianne* ou la *Nouvelle Paméla*, trad. de l'anglais, 1765. (Cohen 377). L'auteur de ce roman n'est pas Marivaux. Le traducteur est une demoiselle d'une condition non commune, dit l'abbé de la Porte. Marianne a paru aussi sous ce titre: *Marie ou les véritables mémoires d'une dame illustre par son mérite, son rang et sa fortune, traduits de l'anglais.* L'éditeur est H. Beman (et non Reman).

MARMONTEL. — *Bélisaire*, 1767, in-8. (Cohen 378). A paru aussi de format in-12. A la même date il y a eu un second tirage de l'édition in-8 avec les mêmes figures.

— *Contes moraux*, 1776. (Cohen 378). Cette édition a paru chez Brunet à Paris. C'est la réimpression de l'edit. de 1765; on n'a fait que changer la date du titre gravé; les traces de ce changement sont visibles.

MARTINIÈRE (Bruzen de La). — *Fables héroïques*. 1754. (Cohen 382). A paru à Amsterdam et Berlin. Outre les 60 vignettes à mi-page il y a un portrait gravé par B. Picart, d'après Viali et 2 frontispices non signés. Ces fables sont de Audin.

MASSON DE MORVILLIERS. — *Adélaïde*, 1769. (Cohen 382). Un titre gravé, une figure, une vignette et un cul de lampe.

MAYER (de). — *Geneviève de Cornouailles*, 1784). (Cohen 383). La figure représentant un tournoi est gravée par Duponchel.

Médailles du règne de Louis le Grand, 1702. (Cohen 383). Le portrait de Louis XIV sur le frontispice a été gravé par N. Pitau.

Sous la même date il a paru une édition in-4. On y trouve le frontispice de Coypel, 1 fleuron sur le titre de Le Clerc gr. par F. Ertinger et 286 médailles et 286 feuillets imprimés d'un seul côté. On lit dans l'avertissement: L'édition in-folio ne pouvant suffire à contenter la curiosité du public, on a voulu le satisfaire et lui donner le plus promptement possible une Edition in-quarto. Elle n'est pas de la magnificence de la première, mais elle ne laisse pas d'avoir ses beautez. On n'a pas jugé à propos de repéter les testes à chaque revers, et on s'est contenté de les mettre à la première médaille de chacun des differents âges, qu'on a distisbuez en huit. Ce que cette Edition a de plus particulier, c'est que toutes les médailles sont gravées de la méme grandeur dont elles ont esté nouvellement frappées. Dans la réimpression de 1723. (Cohen 384), il y a 242 médailles sur 242 feuillets. Les revers des médailles sont presque tous différents de ceux de la première édition.

MEISSNER. — *Alcibiade*, 1789. (Cohen 384). Les figures de la seconde édition. (1792) sont signées Chaillou; celles de la première étant semblables sont par conséquent du même artiste.

Mémoires du Comte de Maurepas, 1792. (Cohen 310—311). 3 figures sont signées Perée et Perré. Les éditeurs eux mêmes disent dans la préface que ces Memoires ont été rédigés par Salé sous la dictée de M. de Maurepas.

MERCIER. — *Tableau de Paris*, 1787. (Cohen 388—389). Cet ouvrage a paru avec un autre titre: *Esquisses pour les artistes et amateurs des arts sur Paris, par Dunker, graveur, nonante et six figures gravées à l'eau forte, dont l'explication se trouve dans le Tableau de Paris de Mercier. Il n'a pas paru d'édition en* 1785 *à Yverdon; l'édition datée de cette ville est de* 1787; *c'est le premier tirage. Il y a* 1 *frontispice et seulement* 95 *figures.*

METASTASIO. — *Opere*, 1780—1782. (Cohen 391). La magnifique figure de la page 273, du tome II, représente Marie-Antoinette d'après Moreau, gravée par Leveau. Elle manque souvent.

MILLIN. — *La mythologie mise à la portée de tout le monde*, 1793. (Cohen 392). Les petites figures sont de Mixelle et Carrée.

MOLIÈRE. — *Oeuvres*. 1760. (Cohen 398). Une édition parue à la même date chez Thurneisen à Bâle, a les figures non d'après Boucher, mais d'après l'édition de 1725. — Les éditions renfermant des illustrations d'après Boucher (1749, 1760, 1765) ont 33 figures et non 32.

MONCRIF (de). — *Oeuvres*. 1768. (Cohen 401). Il y a à la fin de cet article: Les figures sont celles de l'édition de 1751, il faut 1761.

— *Oeuvres*, Maradan, 1791. (Cohen 402). Cette édition n'a ni les titres gravés, ni le portrait de Stanislas, ni les planches de musique de l'édition de 1768.

MONET. — *Anthologie française*, 1765. (Cohen 402). Il faut un portrait et quatre figures. L'explication des figures données après la préface indique pour le 1e volume, le portrait de Monet et 2 estampes; pour le 2e volume 1 estampe et pour le 3e volume 1 estampe également. Un grand nombre de bois sont signés Gravelot et Papillon. Dans les *Chansons joyeuses*, il y a un titre frontispice pour la 2me partie, par Gravelot, gravé par Née (non cité par le Guide). En tout 1 portrait et 5 figures, au lieu de 3 indiquées par le guide.

MONNET. — *Description des quinze journées de la Révolution*. (Cohen 403). Le titre qui explique en détail les planches, est lithographié et postérieur aux planches.

MONTESQUIEU. — *Le Temple de Gnide*. Londres s. d. (Cohen 403). 8 vignettes et non 7.

— *Le Temple de Gnide*, 1795. (Cohen 405). Voici la répartition des figures: 8 pour le *Temple de Gnide*, dessinées par Regnault, gravées à l'eau-forte par Bertaux et terminées au burin par De Ghendt (2), Baquoy (2), Patas (2), Halbou (1), Lingée (1); 2 pour *Céphise et l'Amour*, dessinées par Regnault gravées par Bertaux et terminées par De Ghendt et Ponce; 2 pour *Arsace et Isménie* dessinées par Le Barbier, gravées par Patas et Courbe.

DE MOUHY. — *La mouche*, 1777. (Cohen 415). Les figures non signées sont de Blanchard, car ce sont les mêmes que celles de l'édition non datée où elles sont signées Blanchard.

MOUFFLE D'ANGERVILLE. — *Vie privée de Louis XV*, 1781. 3 vol. in-12. (Cohen, 414). Il faut 4 volumes. Ce n'est pas le portrait du roi qui est soutenu par deux amours, mais bien les armes et la couronne de France qui sont gravées comme fleuron sur le titre. Il faut 9 portraits, savoir: ceux de Louis XV, Philippe d'Orléans, Jean Law, Cardinal de Fleury, Marquise de Pompadour, Louis Dauphin de France, Madame Du Barry, de Meaupou, abbé Terray. Un avis en anglais déclare que toutes les éditions sans le fleuron et les neuf portraits, doivent être regardés comme incomplètes et sans valeur.

MUNTER. — *Conversion du Comte Struensee*, 1733. (Cohen 415). Un portrait de Struensée, 1 fleuron sur le titre, 1 vignette et 1 cul de lampe. Une 2e vignette et un 2e cul de lampe sont pour la »*Conversion d'Enevold Brandt* publiée par le Sr. Hee prévot d'Eglise,« 1733, s. l. Cet opuscule qui suit la Conversion du Comte Struensee et forme avec elle un seul volume, est orné en outre d'un portrait de Brandt «ci-devant comte, directeur de la Comédie françoise et ministre des plaisirs,» gravé par Fistzsch.

NEEL. — *Voyage de Paris à Saint Cloud*, an VI. (Cohen 420). Il y a à la même date une édition publiée chez Lemarchand, mais avec une seule figure non signée.

NERCIAT (de). — *Monrose*. 1797. (Cohen 420). Il faut 20 figures seulement et non 24.

NOGARET. — *Podalire et Dirphé*, 1801. (Cohen 423). D'après M. Mehl les figures seraient de Bornet gravées par Bovinet.

Nouveaux Contes à rire, 1722. (Cohen 425). D'après M. M. Morgand et Fatout, une autre édition publiée à la même date (1722) n'aurait que quelques figures et 341 et 343 pages au lieu de 374 et 354. Ils ne disent pas comme Gay que les figures sont de Schoonebeek.

Nouveau Testament (*le*), 1793—1798. Paris, Didot jeune, 5 vol. in-8. Le cinquième vol. des Apôtres a paru chez Lefèvre en 1801. Les quatre premiers volumes qui ont paru chez Saugrain forment un ouvrage complet et sont datés tous quatre 1793. Les figures des actes des apôtres étant datées 1801, le 5e volume ne saurait avoir été publié en 1798 comme l'indiquerait Cohen (nouveau testament, 5 vol. 1793—1798). Mr. Hartgé dit qu'il a été fait un second tirage des évangiles et des actes des apôtres en 5 volumes comprenant 108 figures sous le titre général de nouveau testament et qui sont datées 1793—1801.

OVIDE. — *Métamorphoses*, 3 vol. in-8. 1732. (Cohen 434). Une édition publiée chez R. & J. Wetstein à Amsterdam, à cette date, a 15 figures non signées et 1 frontispice signé Philipps inv. et sculp. Elle est de format in-12.

— *Métamorphoses*. Paris, Hochereau, 1767—1771. (Cohen 434). Cette édition a aussi pour éditeurs, outre les libraires cités par le Guide, Le Clerc, Delomel, Basan et Lemire, associés pour faire les frais de cette splendide publication. Il y a des exemplaires (les premiers?) où la 13e figure porte la signature Eisen remplacée dans les autres par celle de Gravelot. Dans l'intérieur de la gravure, (planche 120) il faut le nom de Lemire, 1769, gravé lisiblement sur une plaque au pied des sujets. Il faut 1 frontispice et 139 figures, car le frontispice porte le N°. 1 et la dernière figure le N°. 140.

— *Métamorphoses*, 1767. (Cohen 436). On trouve ordinairement dans cette édition 2 portraits qui ne sont pas cités dans le Guide.

PALISSOT. — *Oeuvres complètes*, 1778—1779 (Cohen 442). Liège et Paris ches Bastien. L'édition parue à Liège, chez Clement Plomteux, n'a que 6 volumes, car à la fin du 6e on peut lire fin du *sixième et dernier volume.*

— *Les Philosophes*, 1760. (Cohen 441—442). Ajoutez à la note sur les brochures avec figures qui parurent à l'occasion de cette pièce: *Epître du Diable à M. de l'*xxx, Genève, 1760, avec une vignette sur le titre, non signée.

Il faut lire les Philosophes *masqués et non manqués.*

— *Théatre et oeuvres diverses*, 1763. (Cohen 442). Outre le portrait gravé par Poletnich (*Polstnich?*) il y a au tome II une très jolie figure signée Gravelot et A. S.

PATAS. — *Sacre et Couronnement de Louis XVI.* (Cohen 446). Le Répertoire Morgand indique 2 titres gravés, 12 entêtes, 10 grandes planches doubles pour les cérémonies du Sacre, 1 plan de Reims dessiné par Arrivet et 39 planches avec riches encadrements représentant des personnages en pied dans les costumes du Sacre. Ces gravures ont été exécutées par Patas d'après les dessins de Boquet.

PETITY. (Abbé de). — *Etrennes françoises*, 1766. (Cohen 452). Il n'y a que 4 figures de St. Aubin; les deux autres sont de Gravelot.

PEZAY (Le Marquis de). — *Le Pot pourri*, 1764. (Cohen 453). C'est Dorat qui est l'auteur de cette épitre. Le marquis de Pezay y a répondu par l'*épître à mon ami*. Les deux épitres ont été publiées ensemble dans les *mélanges de Dorat*, et leur pagination se suit (1—34 pour le Pot-pourri et 35 à 53 pour l'épitre. La première édition a 53 pages et non 43 comme dit Cohen). — »Le public, dit Dorat, sera sans doute bien aise de voir réunis deux ouvrages auxquels a présidé l'amitié, si rare parmi ceux qui écrivent«.

PHAEDRI. — *Fabulae*, Coustelier, 1742. (Cohen 454). Outre le frontispice il y a une charmante vignette par Pierre, gravée par Fessard, qui se répète en tête de chaque livre.

— *Fabulae*, 1754. (Cohen 455). M. Mehl n'indique que 5 vignettes.

PHÈDRE. — *Fables*, Paris, 1758. (Cohen 455). Le Mis de M. cite une édition à la même date et avec le même frontispice mais publiée à Rouen.

PHÈDRE. — *Fables*, 1806. (Cohen 455). Il faut 106 figures et non 51 seulement comme dit le Guide.

Physiocratie, 1768. (Cohen 455). La vignette sur le titre (sur bois) est signée Beugnet inven.

Plaisirs (*les*) *de l'amour etc.* (Cohen 460). Dans la 4e édition on indique 1 frontispice et 16 fig. Dans le 5e, 1 front. et 18 fig. Je n'ai jamais vu d'exemplaires comportant plus d'un front. et 17 fig.

PLATRIÈRE (Comte de la). — *Galerie universelle*, 1787. (Cohen 461). Il y a 60 portraits dans cet ouvrage qui a paru en livraisons de 50 pages environ avec pagination spéciale. Le Mis de M. signale une édition in-8. à cette date dont les portraits sont signés Benoist. Il ignore si cette édition a été publiée au complet car il n'a que le premier volume.

PLAUTE. — *Théâtre*, 1719. (Cohen 461). Le frontispice est plié en deux et non en trois et il ne faut que 10 titres gravés avec fleurons variés, Cohen en indique 16, c'est probablement une erreur typographique.

POPE. — *Oeuvres diverses*. Amsterdam et Paris, 1767. (Cohen 466). Le fleuron sur les titres est de Punt: c'est le même que celui du Molière de 1765. (Amsterdam, chez Arkstée & Merkus.

PRÉVOST (Abbé). — *Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, 1753. (Cohen 468). Il n'y a que 2 figures de Gravelot gravées par Ph. Le Bas, les 6 autres sont de Pasquier gravées par lui-même. La vignette est aussi de Pasquier qui l'a gravée.

— *Le Philosophe anglais*. 1777. (Cohen 468). Une édition parue a la même date, en 6 vol. in-12, a 6 figures de Desrais.

— *Contes, aventures et faits singuliers*, 1796. (Cohen 470). M. Mehl (Catalogue Vulliet) cite une édition de la même date (Paris, Dufart 1796), qui n'a que 4 figures (au lieu de 7 et 1 frontispice.

Prix (*le*) *de la beauté etc.* (Cohen 470—71. L'ouvrage est complet avec 32 planches de musique et texte, au lieu du chiffre de 45, indiqué par le Guide.

PUNT. — *Funérailles de Guillaume Charles Henri Prince d'Orange Nassau*. La Haye, 1755. (Cohen 473). Il faut encore un beau fleuron sur le titre, signé J. Besoet inv. del. sculp. Le titre de l'ouvrage est hollandais, le texte hollandais et français; les légendes des estampes sont en hollandais, en français et en anglais Entre le texte explicatif et les estampes on a imprimé les noms des 820 souscripteurs.

RABAUT St. ETIENNE. — *Almanach historique*, 1792. (Cohen 479). Dans la première édition déjà, cet ouvrage a pour titre après la page LXXVI, *Précis de l'histoire de la révolution française.* Dans les ouvrages de Lacretelle qui font suite, les figures sont toutes signées, à savoir: dans la *Convention nationale* par Bertaux p. del. Duplessis Bertaux aqua forti, Dupréel sculp., et dans le *Directoire exécutif* par J. Duplessis Bertaux inv. et sculp. terminé par Bovinet.

RABELAIS. — *Oeuvres*, an VI. (Cohen 481). Les 78 figures comprennent outre le portrait de Rabelais, 4 planches pliées dont une carte au bas de laquelle se trouvent 3 portraits de Rabelais en médaillon.

RADCLIFFE (Anne). — *La Foret*, Maradan, s. d. (Cohen 487). Il y a une edition de Maradan datée de l'an VI avec 5 figures dont 3 de Chaillou gravées par Bovinet.

RAPIN DE THOYRAS. — *Histoire d'Angleterre*, 1749. (Cohen 487). 1 beau frontispice non signé, 1 portrait de Rapin de Thoyras non signé, 27 entêtes, dont quelques uns se répètent, par Eisen, Robert Humblot, gravés par Tardieu, A. L. Boucher, Lafosse, Audran, Maisonneuve. Il y a en outre quelques portraits médiocres des premiers souverains d'Angleterre, non signés. — En revanche ceux qui ornent la traduction anglaise publiée en 4 volumes in-folio. (Londres 1732 et 1744 - 1747, ou avec le 1er volume daté de 1751) sont splendides. Il y a en a 40 dans les deux premiers volumes, 36 dans les 2 derniers, dessinés et gravés la plupart par Vertue et Houbraken, plusieurs d'après Kueller. Il y a en outre 20 monuments dessinés par Gravelot et gravés par Dubosc, plus quelques vignettes et culs de lampe de Gravelot, Wale, etc. gravés par Ravenet, Grignion, etc. — On trouve les 40 premiers portraits et les 20 vues de monuments en premier tirage, publiés à part sous le titre suivant: *The heads of the Kings of England*, proper for M. Rapins history translated by N. Tindal, collected, drawn and engraved by G. Vertue. Lond. 1736. In-folio. C'est le plus beau recueil de ce genre que je connaisse. Il y a des exemplaires en grand papier (Brunet, 40 à 60 livres sterling).

Recueil de petits sujets et culs de lampe, 1770. (Cohen 490). Il y a 90 sujets. Le Guide n'en indique que 78.

REGNIER. — *Les satyres et autres œuvres*, 1729. (Cohen 496). Dans la première vignette, en tête des satires, se trouve un portrait médaillon d'Henri IV.

Représentation des fêtes de Strasbourg, 1745. (Cohen 497). Le portrait n'appartient pas nécessairement à l'édition. Mon exemplaire relié par Padeloup dont il porte l'étiquette, n'a pas l'écusson de Strasbourg aux coins des plats.

RÉTIF DE LA BRETONNE. — *L'année des dames nationales*, 1791—1794. (Cohen 507). Il faut 31 figures d'après le dictionnaire de la bibliographie française où M. Fleischer les décrit exactement. Mr P. Lacroix en annonce 32 mais n'en décrit que 31. D'apres Cohen il en faut 36 dont 5 manquent habituellement.

— *La Découverte Australe*, 1781. (Cohen 503). Le faux-titre au commencement du 1er volume portant *Œuvres posthumes de N*** - ****. Oeuvre Sde, la Découverte australe ou les Antipodes*, est rarissime.

— *Tableau de la Vie. Neuwied sur le Rhin et à Strasbourg chez J. G. Treuttel, sans date.* (Cohen 505). Cette réduction des grandes estampes de Moreau (12) et de Freudeberg (5) a paru également avec le titre: *Tableaux de la Vie ou les mœurs du XVIIIe siècle. Nouvelle édition, Londres et Neuwied sur le Rhin, chez la société typographique*, 1791. 2 vol pet. in-12. Je ne sais pas si les figures sont du même tirage dans les deux éditions.

Réveries (mes) ou mémoires sur l'art de la guerre, de Maurice comte de Saxe, 1757. (Cohen 544). Il faut 60 planches (et non 94), dont 8 d'habillements militaires, signées Sibellius et 52 techniques (46 pliées). En outre 1 fleuron sur le titre, 20 charmantes vignettes en tête (dont 6 allégoriques se répètent et 15 culs de lampe (dont 4 allégoriques se répètent.

RICCOBONI. — *Histoire du Théâtre italien*, 1730. (Cohen 511). Il y a 17 figures de Joullain. Une dix-huitième non signée représente un type antique de polichinelle.

RICHARDSON. — *Clarisse Harlowe*, 1784. (Cohen 512). Mr Forget indique 21 figures, au lieu de 17, dont 2 de Marillier.

— *Pamela, or Virtue rewarded*, 1742. (Cohen 511). Outre les 29 figures dessinées et gravées par Gravelot. il y en a 17 de F. Hayman, gravées aussi par Gravelot.

RIDLEY. — *Les Contes des génies*, 1767. (Cohen 514). Lisez 1766. Il y a outre les figures indiquées par le Guide, un fleuron n. s. sur le titre du 1er volume. Quelques figures sont signées à la pointe Poily del. et scul.

ROSSET (de). *L'agriculture, poème.* 1774. (Cohen 516). Le supplément qui a pour titre: *L'agriculture poème dédié au Roi par M. de Rosset; seconde partie; imprimerie royale*, 1782, ne renferme pas seulement des notes; on y trouve trois chants nouveaux. Le titre est orné du joli fleuron de la premiére partie, dessiné et gravé par Marillier.

ROUSSEAU (J. J.). — *Lettres de deux amants.* Amsterdam, M. M. Rey, 1761. (Cohen 520). Les figures de Gravelot sont gravées par Frankendaal (10) et Folkema (12). C'est dans l'édition de Genève publiée à la même date qu'elles sont gravées par Aliamet, Choffard, Flipart. Le Mire, Lempereur, Ouvrier et A. de St. Aubin. Peut-être trouve-t-on ces dernières dans certains exemplaires de l'édition d'Amsterdam. Elles sont dans celle de 1762.

— *La Nouvelle Héloïse*, 1792. (Cohen 521). L'édition Lacombe a paru à Lausanne et non à Paris. Les figures de Moreau sont tirées au bistre dans mon exemplaire.

ROUSSEAU (J. J.). *Oeuvres complètes*, 1774-1783. (Cohen 348—439). La figure de Pygmalion à l'état découvert a le voile transparent; le nom de Lemire gravé à la pointe dans l'intérieur du dessin se voit aussi dans les épreuves ordinaires contrairement à ce que disent M.M. Morgand et Fatout (Une épreuve découverte est cotée 300 francs dans le Bulletin mensuel).

D'après M. Hartgé qui s'appuie sur Quérard, cette édition ne devait avoir que 9 volumes qui parurent de 1774 à 1776. On la complèta plus tard par 3 autres volumes dont le dernier est daté de 1783.

ROUSSEAU (J. J.), *Oeuvres complètes*, 1782—1790. (Cohen 523). Les figures de Moreau et Le Barbier ne se trouvent dans cette édition que quand on les y a ajoutées: mon exemplaire renferme les figures de l'édition Defer de Maisonneuve; d'autres n'ont pas du tout de figures.

— *Oeuvres complètes*. Poinçot, 1788-1793. (Cohen 523). Voici la description des 85 pièces gravées de l'édition Poinçot que M. M. Morgand et Fatout ont pu réunir: 1 portrait; 41 titres ou frontispices dessinés par Moreau (1), Marillier (15), Monnet (14), Boucher (2), Le Clerc (6), Naigeon (3), L. Petit (1). gravés par De Ghendt (7), Giraud (8), Le Tellier (5), Borgnet (3), Delvaux (2), Ponce (2). Helman (2), Le Roy (2), Duhamel (2), Hubert (1), Le Clerc (1), Chateau (1), Dambrun (1), Michel (1), Viguet (1), Dupréel (1), et L. Petit (1), 43 figures par Moreau (29), Le Barbier (1), Monnet (2), et Weathy (1), gravées par Borgnet (5), Frussotte (4), Viguet (4), Geoffroy (3), Berthet (3), Giraud (3), Croutelle (2) Maillet (2), Baquoy (2), Le Roy (2), Helman 2), Lepine (1), Brosse (1), Chateau (1), Martin (1), Pruneau (1), Petit (1). Ponce (1), Hubert (1), De Ghendt (1), Texier (1), Delvaux (1) et Dupréel (1). Dans le catalogue de la bibliothèque de M. le baron M. D. C. une suite complète est signalée, c'est l'exemplaire de M. Maurice Duval.

ROUSSEAU (J. J.). — *Oeuvres*. Londres s. d. 15 vol.. pet. in-8. (Cohen 524). Le format est in-12. Les figures ont des cadres; il y a un tirage avant les cadres.

RUBENS. — *La Gallerie du Palais du Luxembourg*, 1710. (Cohen 526). Dans les planches gravées indiquées par le Guide, il faut compter 1 titre gravé, 1 frontispice donnant le portrait de Marie de Médicis et les portraits du duc et de la duchesse de Toscane, peints par Rubens et gravés par Edelink.

acre de Louis XV, (Cohen 527) En fait de texte gravé il n'y a que les deux feuillets de la dédicace en vers adressée par la France à la Religion, les 8 explications des figures allégoriques et le feuillet double de la table des matières. Les grandes planches ont été dessinées par d'Ulin comme cela est dit dans l'avertissement. Les 8 figures allégoriques inspirées par Danchet ont été faites sous la direction de l'abbé Bignon et de M. de Boze. Au dessous des explications de ces allégories, il y a des emblèmes (avec devise) tirés du Lys, symbole de la France et de ses rois".

Le Guide ne fait pas mention des 9 lettres grises qui commencent les discours et «représentent des circonstances non exprimées dans les tableaux et indiquées seulement dans les discours.»

Sacre et Couronnement de Napoléon I. (Cohen 528). Il faut 39 planches, dont 2 titres gravés et non 72. Les deux titres ont été dessinés par Percier et gravés par Malbeste et Godefroy. Les 37 planches sont dessinées par Isabey et Percier (30), Isabey et Fontaine (6) et Percier (1); elles sont gravées par Audouin, Delignon, Delvaux, Dequevauvilliers, Dupréel, Guttenberg, Lavalé, Malbeste, Massard, Pauquet, Pigeot, Ribault et Simonet.

SAINT EVREMONT. *Oeuvres et Mélanges*, 1793. (Cohen 532). Il y a dans les «oeuvres» 5 frontispices dont 2 se répètent, 1 monument à la mémoire de St. Evremond avec son buste, 5 fleurons dont 2 se répètent, 8 vignettes, 3 figures et dans les »mélanges», 2 frontispices, 1 fleuron, 3 vignettes à mi-page et 4 figures; en tout 33 morceaux de gravure dont 4 répétés. Cohen n'indique en tout que 12 gravures dont 10 figures, 1 portrait et 1 fleuron.

SAINT-MARC (de). — *Oeuvres* 1781. (Cohen 535). M. Baer cite une édition à la même date avec 3 vignettes par Eisen, Marillier et Cochin et 3 culs de lampe par les mêmes.

SAINT-NON. — *Voyage pittoresque*, 1781—1786. (Cohen 535). Il y a un moyen de reconnaître les premières épreuves: les planches 84 à 88 du tome III sont chiffrées 24 11, 12, 24 bis, 15.

SAINT-PIERRE (B. de). — *Voyage à l'Ile de France*, 1773. (Cohen 538). Il faut encore 2 planches gravées par Colas

— *Paul et Virginie*. (Cohen 536). Dans la figure de Joseph Vernet, gravée par Longueil, 1789, le corps de Virginie a été dessiné par Moreau. (Morgand, Répertoire, 1882, N°. 2975)

Sainte-Bible (*La*), 1789-an XII. (Cohen 539). Nous avons eu des figures in-4., entourées de cadres et ayant la lettre.

Satyre Menippée, 1752. (Cohen 541). Outre les 4 portraits, il faut 4 figures dont 2 pliées: la procession, et la réunion des Etats généraux.

SAURIN (Jacques). — *Discours sur les événements les plus mémorables du vieux et du nouveau testament.* (Cohen 542). L'édition française indiquée dans le guide est en 6 volumes et a paru en 1728—1739; le premier tirage des gravures se trouve dans l'édition hollandaise publiée en 3 volumes in-folio à La Haye, chez De Hondt en 1728, sous le titre suivant: Tafereelen der voornaamste geschiedenissen van het Oud en Nieuw Testament, door de vermaarde Kunstenaars Hoet, Houbraken en Picart getekent, en van de beste meesters in koper gesneden, en met beschrijvingen uitgebreid. Cette première édition outre les morceaux de gravures cités par le guide pour l'édition française, renferme encore 21 vignettes en tête, 173 culs de lampe par Picart et de Brie (la plupart représentent des sujets bibliques) et 212 lettres ornées. Des 212 grandes estampes, 29 sont doubles.

SEDAINE. — *Le jardinier et son seigneur*, 1761. (Cohen 548). Des 6 figures mentionnées dans la remarque, 5 sont de Martinet et 1 de Duclos; cette dernière est la seule signée J. P. Dupin, fils. (Lefilleul).

SEDAINE. — *Le Déserteur*, 1769. (Cohen 548). Les 6 figures de *Duclos* sont gravées par Lingée, Duhamel, Duclos, Patas, Prévost, Ponce; celles de *Queverdo* le sont par Patas, Dambrun, Ponce et Lingée.

SMOLLET. — *Fathemel et Melvil*, 1798. (Cohen 554). Les figures de cet ouvrage intitulé dans le Catalogue Vulliet, Fathom et Melvil, seraient signées Legrand.

STERNE. — *Voyage Sentimental*, an VII. (Cohen 556). Les 2 tomes de cet ouvrage ne sont pas nécessairement réunis en un seul comme dit M. Cohen; je les possède séparés. Outre les figures avant la lettre et les eaux-fortes, il y a un tirage des figures sur papier bleu. C'est Patas qui est le graveur.

— *Voyage Sentimental*, 1801. (Cohen 556). L'édition anglaise avec les mêmes figures a paru chez Renouard en 1802 avec ce titre: *A Sentimental Journey through France and Italy, by Laur. Sterne.* Elle est fort rare (Cotée 100 f. dem. reliure, catalogue Rouquette 1881).

Vie (*la*) *et les opinions de Tristram Shandy*. (Cohen 555-556). 1 portrait et 6 figures au lieu de 5.

SWIFT. — *Voyages de Gulliver*, 1772. (Cohen 560). Il n'y a qu'un fleuron au premier volume; sur le titre du second volume il n'y a que la marque de Musier.

ableaux historiques de la Révolution française, an XIII. (Cohen 564-566). Les épreuves du 1er tirage ont un astérique. Il faut 153 gravures et non 183 et 66 portraits. Ce qui fait avec les 3 frontispices, 222 morceaux de gravure.

TACITE. — *Opera*, 1760. (Cohen 567). Outre les 3 frontispices, il y a encore 3 ravissantes vignettes d'Eisen gravées par Lempereur.

TASSE (le). — *La Jérusalem délivrée*. 1813. (Cohen 570). Les figures imitées de celles de Le Barbier sont signées, quelques-unes, Alexandre seul.

— *Les Veillées du Tasse*, an XIII. (Cohen 570). Les quatre figures sont de Mirys, gravées par St. Aubin, Baquoy et Delvaux. Il y a des avant la lettre (25 à 30 francs).

— *Favola boscareccia*. (Cohen 571). Lisez *boschereccia*.

TÉRENCE. — *Terentii Comœdiæ*. 1753. (Cohen 573). C'est Lebas qui a gravé le plus grand nombre des culs de lampe et des vignettes et 4 figures sur 7.

Théâtre de Sybaris. (Cohen 575). D'après Vulliet l'auteur est Delisle de Sales.

THÉOCRITE. — *Idylles*, an IV. (Cohen 576). Les 14 figures (plus une eau-forte commencée par Giraud et non terminée) sont de Le Barbier (8), Chaudet (3), Moreau (1), Gaucher (1) et 1 non signée, gravées par Gaucher (3), Dambrun (4), Dupréel (2), Delignon (1), Halbou (1), Ribault (1), Chaudet (1) et 1 non signée. Parmi les eaux fortes, 4 d'entre elles portent la signature de Giraud et 2 celles de Pauquet.

THOMSON. — *Les Saisons*, 1779. (Cohen 577). Existe petit in-8.

THUMMEL (de). — *Wilhelmine*, 1769. (Cohen 578). In-12 et non in-8. Les 7 figures et 13 vignettes indiquées par M. Cohen sont plutôt 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 6 figures 6 vignettes et 6 culs de lampe. Ce sont celles de l'édition originale allemande, mais rétournées. Ce roman poétique n'a rien de croustilleux comme pourrait le faire croire la remarque qui accompagne ordinairement la citation de cet ouvrage (les amours d'un ministre protestant et d'une femme de chambre).

TIBULLE. — *Elégies*, an III. (Cohen 578—579). Il faut encore un frontispice non signé.

TOUSSAINT. — *Les moeurs*, 2e édition, 1748. (Cohen 580). Dans la seconde édition il n'y a pas de vignettes; on n'a conservé que le frontispice et le fleuron du titre de la 1e édition.

TRENCK (baron de). — *Mémoires revus par M. Dxxx*, Strasbourg chez Treuttel, 1789. (Cohen 580). Le Catalogue Vulliet cite une édition revue par M. dexxx et publiée à la même date, mais à *Strasbourg* et *Paris*, avec un portrait par Tiger gravé par Huot; 2 frontispices et 6 figures gravés par Borgnet, Langlois, Patas, Demonchy et Giraud.

TURPIN. — *La France illustre ou le Plutarque français*. Paris. Lacombe. 1777—1782. (Cohen 584). Cet ouvrage a un titre gravé, daté Paris, au bureau d'abonnement chez le Sr Des Lauriers. Les Eloges historiques dont il se compose ont des dates et des paginations différentes: le premier celui du Maréchal de Saxe est du 14 janvier 1775. — M. Turpin fait hommage de son œuvre au prince Kourakine dans une dédicace qui n'a pas moins de 76 pages et qui a été approuvée le 7 juillet 1777.

USSIEUX. — *Le Décaméron français*, 1772. (Cohen 585). Lisez: Un fleuron sur le titre du tome I, et un titre gravé. Il faut 8 culs de lampe et non 10.

elleius Paterculus et Florus. 1746. (Cohen 589). Il faut 3 vignettes (et non 1) et 1 cul de lampe, outre le frontispice et les fleurons du titre, le tout par de Sève, gravé par Fessard.

VERNES. — *Le Voyageur sentimental*, 1786. (Cohen 591). Il y a une réimpression datée 1792 avec un frontispice non signé.

VIRGILE. — *L'Enéide*, 1804. (Cohen 598). Dans le tirage in-4. il y a 16 figures.

Virgilii opera (*P.*) (Hagae-Comitum, 1753—1767. (Cohen 596). Le Guide indique 767 figures, c'est environ 660 de trop. En comptant les figures proprement dites, les en têtes, les culs de lampe, les lettres ornées 5 planches de médailles et une carte géographique, on arrive à un total de 109 morceaux de gravure. — Les dessinateurs sont Fidenza et Charles de la Traverse, le premier dessinateur au Vatican; le second peintre à l'académie royale de France à Rome. Les figures sont toutes signées par le graveur Marcus Pitteri, de Venise.

VOISENON. — *Romans et Contes*, Bleuet an. VI. (Cohen 600). Des 4 figures, 2 seulement sont de Queverdo, les 2 autres sont de T. Florent Defraisne.

VOLTAIRE. — *Candide*, 1778. (Cohen 600). Il n'y a pas de titre gravé avec médaillon de Voltaire. Les figures en premières épreuves sont avant les numéros 208 à 212 (très rare); elles portent au bas, à gauche, les numéros I à V.

— *La Henriade*, Londres 1728. (Cohen 601). Il y aurait une édition à cette date avec une figure sans autre signature que Fletcher sculp. (Vulliet).

— *La Pucelle*, 1789. (Cohen 607). On sait qu'il faut outre les 21 figures de Moreau, 4 portraits: ceux de Jeanne D'Arc, gravé pas Beisson, de Charles VII gravé par Mairez, d'Agnès Sorel (Sorelle dans les premières épreuves) par Moreau gravé par Mavies, et de Dunois par Fosseyeux.

— *La Pucelle d'Orleans*, an III. (Cohen 607). C'est le portrait de Jeanne d'Arc et non celui d'Agnès Sorel que renferme cette édition. Il faut ajouter aux noms des graveurs celui de Courbe.

VOLTAIRE. — *Romans et contes*, 1778. (Cohen 610). On lit dans le Guide du Libraire-antiquaire et du Bibliophile (No. 2): Cette édition atteint un grand prix quand les épreuves sont avant les numéros de pagination placés ordinairement à l'angle supérieur droit. Dans cet état les exemplaires se vendent de 600 à 1000 frs. Les épreuves avant la lettre ne portent aucun signe au haut du cadre, sauf deux, celles des pages 243 et 285 du tome II au haut desquelles on voit toujours les marques A... 2 et a... 3. Il y a des eaux-fortes, mais on n'en connaît pas de suite complète.

Il existe sous la même date une édition pareille mais sans gravures; le fleuron des titres de l'édition précédente est remplacé ici par un fleuron typographique sur bois (corbeille de fleurs). Cette édition n'a pas de valeur.

— *Oeuvres*, 1738—1739. (Cohen 527). Voici la description exacte de cette édition. *Tome I*: 1 portrait pas Folkema, 1 frontispice, 2 fleurons qui se répètent, 10 figures pour la Henriade, copies réduites de l'édition de 1728. *Tome II*: 3 figures, 1 pour Oedipe, pas Lacave, 1 pour Marianne par L. F. D. B. gravée par Philippe, 1 pour Brutus signée F. M. L fec. *Tome III:* 3 figures, 1 pour Zaïre, 1 pour Alzire, 1 pour la mort de César, toutes trois par L. F. D. B gravées par La Cave, Tanjé et Folkema. *Tome IV*: 1 figure pour l'Enfant prodigue: — M. Mehl dit qu'on y joint pour les pièces parues depuis 1738, 3 volumes de 1744, 1745 et 1749, publiés par Ledet et Merkus à Amsterdam. Ils sont tomés de 5 à 7. *Tome V:* Mahomet, 1 figure par L. F. D. B. gravée par Tanjé; Mérope, 2 figures signées C de Putter, sculp. *Tome VI:* Samson, 1 figure non signée. *Tome VII:* pas de figures.

VOLTAIRE. — *Oeuvres complètes*, 1768. (Cohen 611). Dans l'errata de la 3e édition du *Guide*, cet article est complété des détails suivants que nous ne trouvons plus dans la 5ème: Les 7 portraits ont été gravés par Saint-Aubin, Cathelin et Massard, d'après Gardelle, Jannet, La Tour, Rigaud et Vanloo. Ces portraits sont ceux de Henri IV, Louis XIV, Louis XV, Charles XII, Pierre-le-Grand, Voltaire et Gravelot. Il faut ajouter au nombre des artistes qui ont gravé les figures de Gravelot, Cathelin, E. de Ghendt, Godefroy, et Saint-Aubin.

Voyages en France, 1818. (Cohen 616). On lit dans l'avis en tête de cette réimpression: Cette édition se recommande par l'exécution typographique à laquelle on a apporté le plus grand soin; par la retouche des gravures, dont le tirage avait affaibli le coloris; et par la suppression de quelques figures qui sont remplacées par de nouvelles mieux adaptées au genre de l'ouvrage. — C'est Didot le jeune qui est l'imprimeur et Briand, l'éditeur.

WATELET. — *L'art de peindre*, 1760, in-4. (Cohen 619). Le Guide n'indique ici que 6 vignettes et culs de lampe. Il faut 1 fleuron sur le titre, 2 figures au trait, 5 vignettes, 6 culs de lampe et 8 portraits médaillons, dessinés par Pierre et gravés par Watelet. La plupart des morceaux de gravure sont datés 1758–1759. Dans l'édition in-8, tout est nouveau, excepté les portraits en médaillon, encore sont-ils retournés. Les 6 culs de lampe de l'édition in-4., sont particulièrement beaux; dans l'in-8., ils sont insignifiants.

WERTHES. — *Aventures d'Edouard Bomston*, 1759. (Cohen 622). Il y a 6 belles vignettes à mi-page (et non 1) dessinées par Mullener et gravées par Dunker.

XENOPHON. — *Amours d'Abrocome et d'Anthia*, 1748. (Cohen 625). Il n'y a pas 3 culs de lampe mais bien 5 vignettes en tête de chaque livre.

ZACHARIE.– *Les quatre parties du jour*, 1769. (Cohen 629). Il n'y a en fait de culs de lampe que de petits bois insignifiants et non signés.

ZURLAUBEN (Le baron de). — *Tableaux de la Suisse*, 1780—1788. (Cohen 630). Les planches forment ordinairement un seul volume. Ouvrage très-recherché à cause de ses 278 gravures dessinées par Boily, Chatelet, Perignon, Malapeau, Romanet, Le Barbier, Maugein, Dunker, Dambrun, Jean Joseph Schmid, Brandion, Bertaux, Le Bas, Besson, Benoit, etc., et gravés par Dorgès, le Vilain Denis, Dambrun, Romanet, Blanchon, Bouland, Auvray, Hubert, Née, Duret, Le Grand, Masquelier, Jourdan, Dupare, Liénard, Voyès l'aîné, Borgnet, de Longueil, Schintz, Maillet, Chatelain, Desquevauvillier, Michet, Piequenot, Niquet, Fessart, Texier, Helman, Mereier, etc. — Il y a des exemplaires avec figures avant la lettre; toutefois les trois premières livraisons avec figures avant la lettre sont extrêmement rares car elles n'existent que dans les exemplaires qui ont été destinés aux graveurs. — On trouve souvent les 36 premières livraisons seules, c'est-à-dire 217 gravures avec 2 parties de discours au lieu de 278 gravures et 3 parties de discours. — Les planches de Chatelet pèchent par leur inexactitude; elles n'ont pas été dessinées d'après nature; ce sont les seules dans ce cas. Outre les vues de villes, paysages, etc., il y a des scènes de moeurs, des scènes historiques, des planches de médailles et un très-grand nombre de portraits. Les portraits de Jean Benjamin de La Borde et d'Antoine de Zur-Lauben, dessinés par Marillier et gravés par Née, sont tirés chacun sur un feuillet spécial.

TABLE DES MATIÈRES.

Bagatelles anonymes, page 160 et non 162.
Imitateurs de Charles IX, page 279 et non 297.
Zélis au bain, omis à la table, page 154.

SUPPLÉMENT AU GUIDE COHEN

IIe PARTIE

SUPPLÉMENT AU GUIDE COHEN.

IIme PARTIE.

ARTICLES AJOUTÉS.

Abrégé de l'histoire universelle en figures, dessinées et gravées par les meilleurs artistes de la capitale, ou Recueil d'estampes représentant les sujets les plus frappants de l'histoire tant sacrée que profane. Paris, Didot, 1790. 5 vol. gr. in-8. Bel ouvrage divisé en 2 parties: *Histoire sacrée*, 3 vol. avec 108 planches; *Histoire profane* 2 vol. avec 88 planches. Ces planches sont dessinées par Monnet (153), Marillier (38), Le Jeune (3), Sergent (1), Gois (1) et gravées par Pierre Duflos (152) Madame Duflos (7), Patas (7), Baquoy (4), Dambrun (4), Delignon (3), Giraud (2), Delvaux (3), Hulk (2), De Gand (2), Deguents ou Deguenth (2), Gros (1), Duponchel (1), S. S. Hubert (1), Maillet (1), Godefroy (1), Dambrun (1), Choffard (1) et une sans nom de graveur.

Les explications historiques qui accompagnent ces estampes sont de Vauvilliers.

Coté 120 et 160 fr. chez les libraires

Académie (*L'*) *galante* contenant diverses petites histoires très-curieuses. Amsterdam 1710. 2 parties en 1 vol. in-12, 2 frontispices non signés.

8 à 10 fr.

Acte de Contrition de Messieurs les Gardes-du-corps de Sa Majesté Louis XVI, ou les cartes rebattues, orné d'une gravure en taille-douce. A Londres, 1789. In-8. Pamphlet rare dont la figure non signée est fort curieuse.

Vendu (Vulliet) dem. mar. fr. 7.50

Acte de médiation fait par le premier Consul de la République française, entre les partis qui divisent la Suisse. Paris, 1803. In-4. — Une vignette.

Grand papier 5 fr.

Adèle de Sénange. (Par Madame de Souza). Genève et Paris, 1798. 2 vol. in-12. 2 figures de Chaillou gravées par Bovinet.

4 à 5 fr.

Admirables (Les) secrets d'Albert le Grand, contenant plusieurs traités sur la conception des femmes. Lyon, 1752. In-16. 1 frontispice non signé.

Vulliet dem. veau 2 fr. 50

Agatha, ou la Religieuse anglaise (traduit de l'anglais). A Paris, chez Maradan, an VII (1799). 4 parties en 2 vol. in-18. 4 curieuses et jolies figures par Chaillou, non signées.

8 à 10 fr.

Almanach Dauphin, ou histoire abrégée des princes qui ont porté le nom de Dauphin, par le sieur C.xxx G.xxx (Charles Guillaume). A Paris, chez Charles Guillaume, 1751. In-8. 24 Portraits de Desrochers parmi lesquels on remarque ceux de Louis XIII, Louis XIV, Anne d'Autriche, Marie Stuart, Marie Leczinska, Jeanne D'arc, etc.

Morgand et Fatout, coté 400 frs. dans une riche reliure en maroquin de Dubuisson.

Almanach des Emigrans. Coblentz, de l'imprimerie des Princes, 1792. In-18. Joli frontispice gravé. Cet almanach rédigé par les principaux chefs de l'émigration est très-rare.

Almanach des Gourmands, (rédigé par Grimod de la Reynière), Paris 1805—1812. 8 vol. in-12; avec 8 frontispices gravés par Mariage.

De 25 à 30 fr. la collection.

Almanach des Honnêtes gens de 97. Se trouve à Paris à l'imprimerie de la société typographique des Trois-Amis, 1797. In-18. Une jolie figure non signée représentant le Louvre avec cette légende: «C'est de cette fenêtre que l'infâme Charles IX tira sur le peuple».

Catalogue Vulliet, No. 893; vendu broché 4 fr. 50.

Almanach des Prisons, ou Anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg, etc., et sur différents prisonniers qui ont habité ces maisons sous la tyrannie de Robespierre, avec les chansons, couplets qui y ont été faits. 3me Édition. Paris, an III. Petit in-12. Très-curieux frontispice allégorique représentant des tas de têtes coupées et le bourreau se décapitant lui-même.

De 3 à 5 fr.

Almanach du Diable, pour l'année 1738. Petit in-12, avec un titre gravé très-curieux. Il faut tâcher d'y réunir comme Mr Vulliet l'avait fait: *L'Almanach du Diable*, contenant des prédictions très-curieuses et absolument infaillibles pour l'année 1737-aux Enfers, et *la clef de l'Almanach du Diable* pour l'année 1738. Aux Enfers.

8 à 10 fr.

Almanach galant, moral et critique, en vaudevilles, orné de gravures. Paris, 1786. In-18. 1 très-joli frontispice dessiné par Berthaud et gravé par Queverdo et 12 ravissantes figures de Queverdo.

25 à 30 fr.

Almanach galant du XVIIIme siècle. Paris, s. d. In-18. — 12 figures de Queverdo représentant 6 scènes du Mariage de Figaro et 6 scènes de Blaise et Babet. Il est dédié à Melle Contat et à Melle Dugazon.

25 à 30 fr.

Almanach perpétuel des pauvres diables. Paris, Caillot, an XI. In-18. 1 figure non signée.

2 à 3 fr.

Almanach pour la présente année. La Galerie des femmes illustres, ou Eloge de celles qui se sont fait un nom, avec des chansons à la louange du beau sexe, faisant suite aux figures dessinées et gravées par Label, qui se vendent séparément. Paris, Desnos. In-32.

Morgand (Répertoire 1878) No. 2158 veau 30 fr.

Almanach royal, commençant avec la guerre de 1701... où est exactement observé le cours du soleil d'injustice, avec ses Eclipses; ou la juste punition du ciel démontrée dans XVIII emblêmes gravés en taille-douce. A Paris, imprimerie royale du petit Louis s. d. In-4. Violent pamphlet exécuté en Hollande contre Louis XIV et Philippe roi d'Espagne. 17 planches curieuses et 1 front. gravés à l'eau forte. Très-rare.

Morgand 60 fr.

Amélie, ou les Ecarts de ma jeunesse, orné de gravures. Paris, Dentu, an VI. (1798). 2 vol. In-12. 2 figures signées Villerey.

Vulliet dem. mar. 20 fr.

AMELOT DE LA HOUSSAYE. — *Histoire du gouvernement de Venise*. Amsterdam, David Mortier, 1714. Petit in-8. Cet ouvrage décrit par le Mis de Mxx, dans ses Mélanges bibliographiques, a un frontispice et de nombreuses figures.

8 à 10 fr.

Amoenitates poeticae, sive Th. Bezae, Mureti, Secundi, etc. Juvenilia. Paris, Barbou 1779. In-12. Portraits de Bèze et de Muret gravés par Ficquet.

Rare. 6 à 8 fr.

Amour (*L'*) *parmi les jeux*, almanach galant pour 1788. In-18. 12 très-jolies figures de Queverdo gravées par Dambrun.

10 à 12 fr.

Amours (*Les*) *de Cartouche*, ou aventures singulières et galantes de cet homme fameux, d'après un manuscrit trouvé dans un des cabanons de Bicêtre, après la mort du nommé Duchatelet, son complice et son délateur. Paris an VI (1798). In-12. Une figure de Defraine, gravée par Delvaux.

Vulliet dem. veau non rogné 10 fr.

Amours (*Les*) *de Henry et de Madeleine*, poème en 11 chants. Nouvelle édition, an III (1795). In-18. Une curieuse figure. Cet ouvrage est attribué à Mercier de Compiègne.

Lefilleul, broché 12 fr.

Amours (*Les*) *et les aventures de Lord Fox*, traduites de l'anglais. Genève 1785. In-12. 2 figures dessinées et gravées par Ransonnette.

3 à 4 fr.

Amusements de la campagne, de la cour et de la ville, ou récréations historiques, anecdotes secrettes et galantes. Amsterdam, Fr. l'Honoré. 1737—1740. 10 vol. In-12. Frontispices et vignettes sur les titres.

Scheible.

Amusements des Eaux d'Aix-la-Chapelle. Enrichi de tailles douces par l'auteur des Amusements des Eaux de Spa (de Poellnitz). Amsterdam chez P. Mortier, 1736. 3 vol. In-12. Frontispice et nombreuses figures et planches pliées.

Claudin 7 fr. 50.

Amusements (*les nouveaux*) *des Eaux de Spa*. Orné de figures en taille-douce par de Limbourg. Paris, Desoer, 1763. Gr. In-12. 1 titre gravé, 1 carte (Dreppe fec.) et 10 planches pliées signés Antoine Le Loup. 1762.

3 à 4 fr.

Amusements géographiques et historiques ou les mémoires de Mxxx contenant ses voyages et ses aventures dans les 4 parties du monde, ornés de cartes géographiques et de figures. Paris 1788. 2 vol. In-8.

6 à 8 fr.

Amusements heroïques et galants. Almanach orné de jolies gravures. A Paris, chez Jubert Doreur, 1790. In-12. 1 titre frontispice gravé représentant un tournoi et 12 jolies figures. 20 fr.

Morgand, No. 12, maroq. 60 fr.

ANACRÉON. — *Odes* mises en vers par la citoyenne Defrance sur la traduction du citoyen Gail. Paris, imprimerie Delance, l'an VI. In-18. 3 figures de Queverdo gravées par Gaucher.

8 à 10 fr.

— *Odes* traduites en français par J. B. Gail. Nouvelle édition ornée d'estampes et d'odes grecques mises en musique par Méhul et Cherubini. A Paris, Didot, s. d. Petit in-12.

3 figures de Queverdo gravées par Gaucher et Queverdo; 1 portrait de Gail par Lebarbier, gravé par Gaucher.

Anecdote du jour, ou histoire de ma détention à la prison de xxx Paris, an VII. Petit in-12. 1 jolie figure signée par Talomana, gravée par Pierron.

2 à 3 fr.

Anecdotes intéressantes et historiques de l'Illustre voyageur, pendant son séjour à Paris. Dédiées à la Reine. Seconde édition corrigée et augmentée. Paris 1771. In-8. 1 portrait frontispice du Comte de Falkenstein (Joseph II).

Vulliet, vélin 3 fr. 50

ANTONIN (L'empereur Marc). — *Réflexions morales*, 1740. 2 tomes in-12. Portrait frontispice de Punt.

2 à 3 fr.

Arabesques (*Nouvelle collection d'*) propres à la décoration des appartements. S. l. n. d. (Paris, Imprimerie Crapelet). In-4. Collection composée de 10 cahiers de 4 planches chacun. 1er cahier: 6 sujets dessinés par J. M. Moreau (1) et Lavallée Poussin (5). 2me cahier: 5 sujets dessinés par Lavallée Poussin. 3me cahier: 6 sujets dessinés par Lavallée Poussin. 4me cahier: 4 sujets, 5me cahier: 5 sujets dessinés par le même. 6me cahier: 4 sujets par Voisin. 7me cahier: 4 sujets par Le Clerc. 8me cahier: 8 sujets par Berthelot. 9me cahier: 5 sujets par Berthelot (2) et Le Clerc (3). 10me cahier: 4 sujets par Jeanneret. — Ces 52 sujets sur 40 feuilles sont tous gravés par Guyot.

Morgant et Fatout, 13me bulletin, 150 fr. en maroquin.

ARCÈRE. — *Histoire de la ville de La Rochelle et du pays d'Aulnis*, composée d'après les auteurs et les titres originaux et enrichie de divers plans. La Rochelle, chez René-Jacob Desbordes et Paris, chez Durand, 1756—1757. 2 vol. in-4. Plans et figure gravée par Le Mire.

40 à 50 fr. Morgand, maroquin rouge 250 fr.

ARGUS (d'). *La Philosophie du bon sens*, ou Réflexions philosophiques sur l'incertitude des connaissances humaines à l'usage des Cavaliers et du Beau Sexe. La Haye, 1746. 2 vol. in-12. 1 figure et 1 portrait non signés.

2 à 3 fr.

ARIOSTE. — *L'Orlando furioso*. Londres, 1781, 4 vol. in-12. Un portrait, 1 titre gravé (le même pour les 4 volumes) et 46 figures par Pomp. Lapi.

8 à 10 fr.

— *Orlando furioso*. Londres, 1783. 4 vol. in-18. 1 frontispice et 1 portrait dessiné et gravé par Boily.

3 à 4 fr.

— *Roland furieux*, poème historique, trad. de Tressan, orné de figures sur acier. Paris, an V (1796). 6 vol. in-18. (Bridoux).

Veau 30 fr.

Armand, ou les tourments de l'imagination et de l'amour, histoire véritable. Traduit du provençal. Paris, Chapelle, an X (1802). In-12. 1 très jolie figure de Berthet, gravée par Dutailly.

Lefilleul (dém. mar.) 25 fr.

ARNAUD (Baculard d'). — *Eudoxie*. Nouvelle, 1 figure, 1 vignette, 1 cul de lampe (fait partie de la série des *nouvelles historiques*).

5 fr.

— *Oeuvres*. A Paris, chez Laporte 1795. 12 tomes in 8. 33 figures par Marillier, Eisen et Le Barbier gravées par de Ghendt, de Longueil, de Launay, Halbou, Lingée, Fessard, Godefroy, Née, Ponce, Guttenberg et Macret. 42 vignettes et culs de lampe également par Eisen, Marillier et Le Barbier, gravés par Dutlos, Legrand, Helman, Maillet, Texier et les graveurs ci dessus.

30 à 40 fr.

ARNAULT. — *Fables*. Paris, Chaumerot, 1812. Gr. in-12. Un curieux frontispice par Boilly (quid rides... de te Tabula).

3 fr.

Art (*L'*) *de nager* ou invention à l'aide de laquelle on peut toujours se sauver du naufrage, par Jean Frédéric Bachstrom, Grand-Chancelier de Lithuanie. Amsterdam, Chatelain, 1741. In-12. 1 frontispice signé D. B. (Dubourg) gravé par Tanjé, et plusieurs planches non signées.

5 fr.

Art (*L'*) *de tirer les cartes*, ou le moyen de lire dans l'avenir. Traduction d'un manuscrit arabe. Paris 1798 In-18. 1 figure.

Vulliet (broché) 2 fr.

Art (*L'*) *de voyager dans les airs*, ou les Ballons. Paris, 1784. In-8. 1 frontispice et 2 figures non signés.

Vulliet, (dem. rel.) 4 fr, 50.

Atlas moderne ou collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre par plusieurs auteurs. Paris, Hérissant, 1762. In-fol. 1 magnifique frontispice par Monnet, gravé par Prévost; la légende de chaque carte se trouve dans un cartouche ornementé par Marillier, Choffard, etc.

Moquet, coté 20 fr.

AUBIN. — *Histoire des Diables de Loudun*. Amsterdam, 1740 In-8. Mêmes figures que celles de l'édition de 1716. (Mis de M.)

3 à 4 fr.

AULNAY (La Comtesse d'). — *Histoire d'Hypolite, Comte de Douglas*. La Haye, Jean Swart, 1726. 2 vol. in-8. Frontispice et 21 figures.

4 à 5 fr.

AULNAYE (de L'). *De la saltation théâtrale*, ou recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les anciens, avec neuf planches. Paris, Barrois, 1790. In-8. 9 planches curieuses coloriées.

15 fr.

AUNILLON (abbé). — *La force de l'éducation*. Londres, 1750. 2 parties en 1 vol. in-12. 2 très-jolis titres et 1 vignette dessinés par Pasquier et gravés par Flipart.

4 fr.

Avanturier (*L'*) *hollandois* (par Nicolas Heinsius) ou les avantures divertissantes et extraordinaires d'un Hollandois. Amsterdam, Van Harrevelt, 1767. 2 vol. in-12. 12 eaux fortes non signées.

7 à 8 fr.

Aventures (*Les*) *comiques et plaisantes d'Antoine Varnisch*, traduites de l'anglais, avec figures. Bruxelles 1788. 4 parties en 2 vol. in-12. Les figures ne sont pas signées.

Vulliet dem. rel. 7 fr. 50

Aventures (*Les*) *du Chevalier d'Alvincourt*, ou Retour du vice à la vertu. Seconde édition, Paris, an X, (1802). 2 vol. in-12. Deux figures dont l'une est libre.

Vulliet, broché 16 fr.

Aventures (*Les*) *divertissantes du duc de Roquelaure* ou le Momus françois par le S. L. R. (Le Roy). Cologne ches Pierre Marteau, 1781. 1 vol. in-12. 1 portrait et 11 figures non signés. Les mêmes illustrations se trouvent dans une édition publiée a Versailles, 1787.

10 à 12 fr.

Aventures (*Les*) *du duc de Roquelaure*. Paris, 1806. In-18. 1 figure signée Dubois.

2 fr.

Aviceptologie française, ou Traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux qui se trouvent en France, par M. B. (Bulliard). Paris, Didot, 1778. Cette première édition a 1 frontispice et 34 figures à l'eau forte.

Pairault, coté 12 fr.

Balance (*La*) *chinoise*, ou Lettres d'un Chinois lettré sur l'Education. Londres et Bruxelles s. d. In-12. 1 frontispice et 1 figure non signés.

Vulliet dem. mar. 2 fr.

BALUZE. — *Histoire généalogique de la Maison d'Auvergne*, justifiée par Chartes, Titres, Histoires anciennes et autres preuves authentiques. — Paris, Ant. Dezallier, 1708. 2 vol. in-fol. Figures et blasons.

60 à 75 fr. Morgand, (maroquin rouge) 1000 fr.

BANIER. — Explication des Fables, où l'on découvre leur origine historique. Paris, 1715. 3 vol. in-12. Frontispice par Scotin, gravé par Delamonce.

Un Exemplaire en veau fauve aux armes du comte d'Hoym a été vendu 80 fr.

BAOUR-LORMIAN. — *Ossian*, poésies galliques en vers français. 4me édition avec figures. Paris, Janet, s. d. in-12. 5 figures non signées. (Mis de M.)

— *Veillées poétiques et morales*. Paris, Janet, s. d. In-16. 1 fleuron sur le titre et 6 figures non signées.

BAROZZIO. — *Le Nouveau Vignole*, ou Règles des cinq ordres d'architecture. Paris, s. d. — 1 beau titre gravé et 53 planches.

BARRE (le Père). — Chanoine régulier de Ste Geneviève et Chancelier de l'Université de Paris. *Histoire générale d'Allemagne*. A Paris chés Charles J. B. Delespine et Jean Thomas Hérissant. 1748. 10 tomes en 11 volumes in-4. 1 superbe frontispice par Caze, gravé par Le Bas (avec le portrait de Barre en médaillon), 1 portrait de Frédéric Auguste III peint par de Silvestre et gravé par Daullé, 1 vignette non signée en tête de la dédicace gravée, 11 fleurons sur les titres par Eisen, gravés par Le Bas, 51 en-têtes dont plusieurs se répètent, par Le Bas (42). Gravelot (1), Frontier (4) et Canot (4), tous gravés par Le Bas et enfin 8 culs de lampe dont l'un est signé par Le Bas. — Il y a des exemplaires en grand papier. On a ajouté à mon exemplaire 55 portraits de la collection Odieuvre avec les encadrements.

Cet ouvrage à été traduit en allemand (Leipzig, 1749—1752. 8 vol. in-4).

150 à 200 fr. en condition ordinaire.

BARTHÉLEMY (l'abbé). — *Halicarnasse*, *Pirennes*, *Paphos et le Mont Erix*, (Opuscules posthumes). Paris, an V. In-18. 1 figure non signée.

2 fr.

BASNAGE. — *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, représentée en tailles-douces, désignées et

faictes par M. Romein de Hoogue, avec une explication par M. Basnage. Amsterdam, aux dépens de Jacques Lindenberg, 1704. In-fol.

Une vignette au-dessus de la dédicace imprimée (armoiries de Trip Berkenrod), 1 cul de lampe au dessous; au revers de la dédicace 1 vignette et 1 cul de lampe; 2 titres frontispices; 1 portrait de Basnage peint par Holzhalb et gravé par P. de Gunst et Lindenberg; 1 fleuron sur le titre de la première partie repété sur le titre de la 2ème, 2 cartes géographiques avec sujets en bordure; 1 planche représentant le temple de Jérusalem; 144 figures (2 par page) et 33 culs de lampe. — Le tout par R. de Hooghe, gravé par Lindenberg. Autre édition en 1721.

Morgand, maroquin 500 fr. 50 à 60 fr. en condition ordinaire.

BASSINET (A. J. D.). *Histoire sacrée de l'Ancien et du Nouveau Testament*, représentée par figures, au nombre de 614, avec des explications tirées des S. S. P. P. Paris, Desray (de l'imprimerie Crapelet), 1804—1806. 8 vol. gr. in-8. Nombreuses figures et cartes.

Fontaine 45 fr. Brunet, 80 fr. et plus. en papier vélin.

Batailles gagnées par le Prince Eugène de Savoye sur les ennemis de la foi, dépeintes et gravées en taille-douce par Huchtenburg, avec des explications historiques par Du Mont. La Haye, 1725. Gr. in-fol. Portrait, vignettes, culs de lampe, 10 belles planches doubles et cartes.

Dufossé 14 fr. 20 à 25 fr.

BEAUFORT D'AUBERVAL. — *L'enfant du Trou du Souffleur*, ou l'autre Figaro. Bruxelles, s. d. (commencement du XIXme siècle) 2 vol. in-8. 2 frontispices gravés.

8 à 10 fr. Scheible 15 fr.

BEAUMARCHAIS (Caron de). — *Oeuvres choisies*. Paris, Ménard et Desenne, 1818. 4 vol. in-12. 1 portrait par Bovinet et 6 figures par Simonet, Manceau et Adam (Mis de M.).

BEAURAIN (le Chevalier de). — *Histoire de la Campagne de 1764 en Flandre*, précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque. — Ouvrage enrichi de plans et de cartes par le chevalier de Beaurain, géographe de Sa Majesté et son pensionnaire en 1774. Chez l'auteur sur Gille-coeur et chez Antoine Jombert, Dela guette et Monory. In-folio. 1 superbe titre gravé par Patas (O. Desrais del.) avec le portrait du roi dessiné par Favane d'apres Carle Vanlo. 1 Portrait équestre de Condé par Godefroy, gravé par Moitte; 2 vignettes par Niobelin, gravées par Moitte; 2 lettres ornées par Desrais gravées par Bievre; 2 culs de lampe par Desrais, gr. par Patas, une vue de ville, 2 plans de forteresse et une quantité de cartes doubles et triples.

— *Histoire des quatre dernières campagnes de Turenne*. Paris, 1782, in-fol. fig.

Brunet 18 à 24 fr.

BEAURIEU. — *L'Elève de la Nature*. Paris, 1796. 2 vol. petit in-12. Plusieurs figures non signées.

Catalogue Vulliet. Dem. reliure vendu 2 fr.

BELIDOR. — *Le Bombardier francais*, ou Nouvelle méthode de jeter les bombes avec précision. Amsterdam, 1734. In-4. 1 frontispice et 1 fleuron sur le titre.

Catalogue Vulliet Vendu 10 frs. veau.

BELLIN. — *Description géographique des iles Antilles*, possédées par les Anglais. A Paris, de l'imprimerie de Didot, 1758. In-4. Titre gravé par Choffard, en-tête par Choffard. Titres des cartes gravés par Arrivet.

20 à 25 fr. Morgand (en maroquin aux armes) 200 fr.

— *Description géographique du golfe de Venise et de la Morée*. A Paris de l'imprimerie de Didot, 1771. In-4. Titre gravé par Arrivet, un en-

tête de Choffard, 49 planches gravées. Titres des cartes (dans le genre de Choffard) dessinés et gravés par Arrivet.

30 à 40 fr. 600 fr. Aux armes de Calonne (maroquin orné avec armes en mosaïque) Morgand.

BERCHOUX (J.). — *La Danse*, ou la Guerre des dieux de l'opéra. Deuxième édition. — Paris, Giguet et Michaud, 1808. In-12. 1 figure par Myris, gravée par Baquoy.

2 à 3 fr.

— *La Gastronomie*, ou l'Homme des champs à table, pour servir de suite à l'Homme des champs par J. Delille. A Paris, chez Giguet et Michaud. 1804 et 1805, 3me, 4me édition. In-18. Mr Mehl (Catalogue Vulliet) cite une édition à la date de 1803 avec 1 figure pliée, non signée.

Vendu 2 fr.

BÉRENGER. — *Les Soirees provençales*, ou Lettres sur la Provence. Paris, Nyon, 1786. 3 vol. in-12. 3 jolis frontispices gravés par Fessard.

Coté 10 fr, (Koehler).

BERNARD (Gentil). *L'Art d'aimer et Poésies diverses* s. l. n. d. Gr. in-8. 1 fort beau titre gravé : imitation du titre gravé de Baquoy pour l'édition de 1775, signé Lud. Dreppe f. (Vulliet).

4 fr.

BERNARD. — *Oeuvres complètes*. Cazin, in-18 s. d. (mais 1782). 1 joli frontispice non signé.

2 à 3 fr. en veau. 6 fr. en mar.

— *Oeuvres complètes*, nouvelle édition. Paris, 1793. Petit in-12. Une figure non signée.

2 fr.

BERQUIN. — *Idylles et romances*. Paris, chez Dufart, an IV (1796). 2 parties en 1 vol. in-12. 1 charmant frontispice et 1 figure non signés.

4 à 5 fr.

— *Idylles*. IIme édition, s. l. n. d. 2 parties en 1 vol. in-12. 1 titre gravé et 24 figures de Marillier.

Vulliet, 5 fr. 50. 8 à 10 fr.

— *Romances, suivies de Pygmalion*, scène lyrique, et ornées de nouvelles gravures. De l'imprimerie de Guilleminet. A Paris, chez Dufour, an X. In-12. Très jolies figures de Borel. Se trouve ordinairement avec les Idylles publiées à la même date chez le même éditeur. (v. Cohen 58).

Morgand, 25 fr.

BERTHAULT (P. G.). — *Première (Deuxième et troisième) suite de culs de lampe et fleurons* à l'usage des artistes: inventés et dessinés par P. G. Berthault. A Paris, chez Chereau, rue des Mathurins, aux 2 Piliers d'or. A. P. D. R., s. d. In-4. Ce recueil est formé de 3 suites de 6 feuilles chacune signées A. B. C. et numérotées 1 à 6. Ces 3 séries forment un ensemble de 29 ravissants fleurons et culs de lampe.

Morgand (maroquin) 500 fr. 80 à 100 fr. en condition ordinaire.

BERTHOUD (Ferdinand). — *Traité des horloges marines*. Paris, Musier, 1773. In-4. 38 planches gravées par Choffard.

Cahen, 15 fr.

BERTIN. — *Oeuvres*, Angers, 1797. In-12. Mêmes figures que dans l'édition de 1791.

5 à 6 fr.

BERTIN (Théodore-Pierre). — *La Comiphonie* ou les Femmes dans le Délire, ouvrage enrichi d'une gravure en taille douce par F. L. Misethos. — Paris, Debray, de l'imprimerie de Gille, an XI (1803). 1 vol. in-12. Une figure gravée par Dien.

8 à 10 fr.

BETTE D'ETIENVILLE. — *Rosamonde, ou le dévouement filial*. Paris, Marchand, an XII. 2 vol. in-12. 2 figures de Binet, gravées par Bovinet.

5 à 3 fr.

Bibliothèque des boudoirs, choix d'ouvrages rares et recherchés, (très libres). Avignon, Thomas, 1798. 2 vol. in-16. 1 frontispice gravé.

Dufossé 12 fr.

BIÈVRE (de). — *Histoire des deux Aspasies*, femmes illustres de la Grèce, avec des remarques historiques et critiques. Amsterdam 1757. In-12. 1 frontispice.

Scheible, 5 fr.

Bijou (*le*) *des Dames*, nouveau Costume français; et de la Connaissance des diamans, des perles et des parfums les plus précieux, avec Tablettes économiques, perte et gain. A Paris, chez Demos, ingénieur-géographe et libraire de Sa Majesté Danoise (1780). In-16. Titre encadré, 1 frontispice représentant les coiffures des dames de Henri IV à Louis XIV. Almanach de 1781.

8 à 10 fr.

BILLARDON DE SAUVIGNY.— *Poésies de Sapho*. Londres, 1792. In-12. 1 portrait frontispice signé Carrée.

2 fr.

BION. — *Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématiques*. 4me édition. Paris, chez Jombert. 1752. In-4. Un très beau portrait de M. Bion par de Larmessin; 1 frontispice par Scotin, 1 vignette en tête de la dédicace, par Scotin et 1 lettre ornée.

3 à 4 fr.

BOCCACE (Le petit), ou les dangers de l'amour, ses peines, ses tourments; étrennes aux amants malheureux. A Paris, Desnos, s. d. In-18. Petit volume illustré de 10 charmantes figures de Binet.

65 fr., en maroquin, Rouquette.

BOCK (J. N. E. de). — *Hermann d'Unna*, ou aventures arrivées au commencement du XVme siècle, dans le temps où le Tribunal Secret avait sa plus grande influence; traduit de l'allemand. Paris chez Maradan, an IX (1801). 2 vol. in-12. — 2 figures par la Comtesse de Jennisson, gravées par Bovinet.

Vulliet, broché 1 fr. 50

BOETTIGER (C. A.). *Sabine*, ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette, traduit de l'allemand. Paris, Maradan, 1813. In-8. 13 figures.

Morgand dem. veau 25 fr.

BOILEAU. — *Oeuvres*, avec les éclaircissements historiques donnés par lui même. Nouvelle édition revue et corrigée exactement. Genève, 1724. 4 vol. in-12. 1 portrait avec des figures gravées d'après l'édition de 1718.

— *Oeuvres*, Paris, chez Changuion, 1775. 5 vol. in-8. Réimpression de l'édition de 1772 avec les mêmes figures. Les 6 figures du Lutrin sont gravées par Vinkeles; les 2 figures pour l'Art poétique et l'Epître au Roi par Van Meer.

Vulliet 9 fr.

— *Oeuvres*, Londres 1780 (Cazin) 2 vol. in-12. Un portrait par Dupin

4 fr.

— *Oeuvres*. Paris, Bastien, an XIII (1805). 2 vol. in-8. 1 portrait dessiné et gravé à l'eau forte par St. Aubin et 6 figures avant la lettre, non signées, gravées à l'eau forte.

Cahen 12 fr.

— *Les Oeuvres*. Edition dédiée au Roi. Paris, P. Didot l'aîné 1819. 2 vol. gr. in fol. 9 vignettes. Tiré à 125 exemplaires.

20 à 25 fr.

BOISARD. — *Fables* faisant suite aux deux volumes publiés en 1773 et 1779. Caen, an XI (1803) 2 vol. in-12. Une belle figure par Monnet gravée par Aug. de St. Aubin.

5 à 6 fr.

Bok et Zulba, histoire allégorique traduite du portugais de Domaurel Endner (par de La Salle). s. l. n. d. 2 vol. in-12. 2 titres gravés et 7 vignettes par Liot gravées par Aveline.

Vendu, broché, 4 fr. (Vulliet.)

BONARELLI.— *La Philis de Scira*, traduite en français par Monsieur^{xxx} (Dubois de Saint-Gelais), texte latin en regard. Bruxelles. Ant. Claudinot, 1707. 2 tomes en 1 vol. in 12. 6 figures d'Harrewijn, gravées en taille douce.

dem. maroquin 20 fr.

BOUCHER. — *Quarante-huit arabesques* composées et gravées par François Boucher. A Paris chez Chereau. In-4. Recueil composé de 8 cahiers, chacun de 6 planches.

Morgand, 150 fr.

Boudoir (Le) des courtisanes de la Grèce et de Rome, Paris, Marchand 1810. 2 vol. in-18. 2 figures non signées.

Vulliet, 5 fr. broché

BOUFFLERS. — *La reine de Golconde*, conte. s. l. 1761. In-8 de 48 pages. Un titre gravé.

Forget, 10 fr.

— *Oeuvres*. Paris, 1805. 2 vol. in-12. Un portrait par Hilaire, gravé par Gaucher, et figures de Marillier gravées par Dupréel (cité par M. Vulliet).

5 à 6 fr.

— *Oeuvres*. Seconde édition complète, ornée de 16 gravures et du portrait de l'auteur. Paris, Briand, 1817. 4 vol. in-12. Ce sont les mêmes figures de Marillier que dans l'édition de 1813, sauf le portrait qui est dessiné par Hilaire le Don et gravé par Gaucher.

Vulliet 6 fr.

BOUILLON. — *De l'objet moral de l'éducation*. — Paris, an X, 1802. In-12. Une figure non signée.

Vulliet, 2 fr.

BOURGELOT. — *Eléments de l'art vétérinaire*, 5^{me} édition, par J. B. Huzard, avec figures. Paris, an IX, 1803. In-8. Un fort beau portrait de l'auteur, non signé et figures (Vulliet).

Vulliet 2 fr. 50

BOURRIT. — *Description des Alpes pennines et rhétiennes*, dédiée à S. M. très chrétienne Louis XVI, Roi de France et de Navarre, Genève 1781, 2 vol. in-8. Carte et 8 vues très jolies par Bourrit, gravées par Angel Moitte.

8 à 10 fr.

— *Nouvelle description des glacières, vallées de glace et glaciers*, qui forment la grande chaîne des Alpes de Savoie, de Suisse et d'Italie; nouvelle édition revue et augmentée, ornée de tableaux dessinés sur les lieux par l'auteur et gravés par les meilleurs artistes. Genève, chez Barde et Manger, et Paris, chez Buisson, 1787. 3 vol. in 8. 13 figures dessinées par Bourrit, gravées par Sberg et Geissler, plus 1 carte.

Coté 12 fr.

BRÉMONT (Gabriel). *L'Heureux esclave*, nouvelle ornée de figures en taille douce, chez Damonneville, 1744. 3 parties en 1 volume in-12. 1 frontispice signé »Scotin l'aîné sculp» et 5 figures non signées.

4 à 5 fr.

BRICE — (Germain). — *Description de la ville de Paris*. Paris chez les libraires associés 1752. 4 vol. in-12. Nombreuses figures. Edition très recherchée.

25 fr.

BROOKE (M^{me}). — *Histoire de Julie Mandeville*, ou Lettres traduites de l'anglais, par M. B... Paris, 1764. 2 vol. in-12. 1 frontispice signé.

Vulliet 3 fr.

BRUIX (Chevalier de). — *Cécile*, drame en trois actes et en prose. Londres, 1766. In-8. Une belle figure de Desrais, gravée par M^{me} Ponce. Rare.

3 à 4 fr.

BUTLER (Alban). *Vie des Pères, des Matyrs et des autres principaux Saints*, tirées des actes originaux et des monuments les plus authentiqus; avec des notes historiques et critiques. Ouvrage traduit de l'anglais par M. l'abbé Godescart. Nouvelle édition. A Paris, chez Barbou, 1783—1788. 12 vol. in-8. Nombreuses figures.

(Morgand et Fatout, Bulletin mensuel, No. 13). Veau 60 fr.

CALMET. (Dom. Aug.)— *Histoire généalogique de la maison du Chatelet*, branche puinée de la maison de Lorraine. Nancy, 1741. In-fol. avec grand nombre de planches gravées par Aveline.

Cohn, maroquin, 75 fr.

— *Suite de portraits des Ducs et Duchesses de la Maison Royale de Lorraine* dessinés et gravés d'après les médailles de Saint-Urban, par les plus habiles maîtres de Florence; avec la dissertation historique et chronologique de Dom. Aug. Calmet, abbé de Senones. A Florence, chez F. Moücke, 1762—1763. 2 vol. in-fol. — Ouvrage estimé orné de 2 très-beaux frontispices, 4 vignettes, 13 planches d'emblèmes, de blasons, etc. et 65 portraits en médaillon avec encadrements, dont 32 portraits de femmes.

(Greppe) Cote 120 fr. dem. maroquin.

CAMUS. — *Voyage dans les Départements nouvellement réunis*, et dans les départements du Bas-Rhin, du Nord, du Pas-de-Calais et de la Somme, à la fin de l'an X. Paris, an XI (1803). 2 vol. pet. in-12. Une carte, 2 vues de ville et une figure par Taunay gravée par Michel.

Vulliet 3 fr. 50

CANINI (Jean-Ange). — *Images des héros et des grands hommes de l'antiquité*, dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monuments par Jean-Ange Canini, gravées par Picart le Romain, etc. Avec les observations de Jean-Ange et Marc-Antoine Canini, données en italien sur ces images, diverses remarques du traducteur (de Chevrières) et le texte original à côté de la traduction. Amsterdam chez B. Picard et S. F. Bernard, 1731. In-4. Portrait et 115 planches. Les 10 dernières publiées sans texte manquent souvent.

30 à 40 fr.

CANOLLE. — *Délices de la Solitude* puisées dans l'étude et la contemplation de la nature. 2me édition. Paris, an VII. 2 vol. in-12. 2 figures dessinées par Monnet et gravées par Bonnefoy. 3 fr.

Cantatrice (*La*) *par Infortune* ou Aventures de madame de N... N... écrites par elle-même. Paris, chez Maradan, an VII. 3 vol. in-12. trois figures non signées. (Vulliet).

2 à 3 fr.

Cantique des cantiques, attribué à Salomon, roi d'Israël, 1819. Ouvrage peu commun orné d'un frontispice et de 4 figures gravées par F. A. David.

Claudin, 5 fr.

CANTWELL. — *L'Histoire d'une Commère*, traduit de l'anglais. Paris, 2 vol. in- 2. 2 figures non signées.

Vulliet, 2 fr.

Catalogue de tableaux, sculptures, dessins, estampes, provenant de la succession de feu *M. Le Bas*. Paris, chez Clousier el Joullain, 1783. In-18. 1 très-beau frontispice et 1 ravissant cul de lampe, gravés par Ch. Et. Gaucher.

(Morgand et Fatout XIII dem. veau, 40 fr.)

Catalogue de tableaux et dessins des maîtres célèbres des Trois Ecoles, figures de marbre, de bronze, estampes, etc. du Cabinet de feu *M. Randon de Boisset*, par Pierre Remy. A Paris, chez Musier, chez Remy, etc. 1777. In-12. Frontispice par de Sève, gravé par Baquoy.

(Morgand et Fatout, Répertoire 1882, No. 1191 veau fauve 70 fr.)

Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes en feuilles, en recueils et en oeuvres, livres à figures, sciences et arts, tableaux et autres objets curieux qui compôsaient le cabinet de feu *Pierre-François Basan* père. Par S. F. Regnault. Paris, chez l'auteur, an VI. Très-intéressant catalogue illustré d'un fort joli frontispice allégorique et d'une vignette en-tête donnant tous deux le portrait de Basan, dessinés et gravés par P. P. Choffard. Ce dernier sujet se retrouve dans le *Dictionnaire des graveurs de Basan*.

(Morgand et Fatout, Répertoire 1882) No. 1194. Cartonné 40 fr.

CATHERINE II (Impératrice de Russie). *Instruction donnée par Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies à la commission établie pour travailler à l'exécution du projet d'un nouveau code de loix*. Lausanne, 1769. In-12. 1 frontispice portrait par Boily et un fleuron sur le titre. Une édition sans portrait a paru la même année à Yverdon.

5 fr.

CATHERINE II (Impératrice de Russie). *Les Plans et les Statuts des différents Etablissements ordonnés par S. M. Impériale pour l'éducation de la jeunesse et l'utilité de son empire*. Traduit du russe de M. (Betzky) par M. Clerc. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1775. — 2 parties en 1 vol. in-4. Deux frontispices par Kolpakoff et Srebnitsky et 2 figures, 1 par Srebnitsky et 1 non signée, 40 vignettes en tête par Kolpakoff (2), Panine (16), Srebnitzky (5), Hennemann (2), Gherassimoff (13) et 2 non signées. 19 Culs de lampe par Panine (2) Kolpakoff (2), Srebnitsky (2), B. Picart (11), Dubourg gravés par Tanjé (2). 1 fleuron (le même) sur les titres, une médaille, le sceau de la chancellerie, 3 feuilles de plans.

15 à 20 fr.

Cet ouvrage est différent de l'édition russe publiée à St. Pétersbourg, typographie Schor, 1789—1791, 3 vol. in-4 et qui est peut-être le plus splendide des ouvrages illustrés publiés en Russie. On y trouve 1 frontispice, 1 titre gravé avec encadrement, dans le genre de ceux du Télémaque de Monnet (1785), dessinés et gravés par Nabholz (répété au 2me et 3me vol.) 1 grande figure non signée, 20 vignettes par Nabholz (7), Sokoloff (11), Toupileff (2) gravées par Nabholz (12) Koschkine (4) Schönberg (4), 23 culs de lampe par Nabholz (6), (Sokoloff) (9) et 8 non signés, gravés par Nabholz (10), Schönberg (3), Koschkine (2) et 8 non signés.

80 à 100 fr. Le double en grand pap velin.

— *Théâtre de l'Hermitage* de Catherine II, Impératrice de Russie: Composé par cette princesse et par plusieurs personnes d sa société intime et par quelques ministres étrangers (1787—1788). Paris, Gide. 2 vol. in-8. 1 portrait par Meys gravé par Tardieu.

10 à 12 fr.

Catherine ou *La forêt de Levelin.* Paris, chez Louis, an II. In-12. 1 figure non signée.

2 fr.

Catulle, Catullus, Tibullus et Propertius, etc. Paris, Barbou, 1792. 3 figures et 2 vignettes non signés; pâles épreuves de l'édit. de 1754. Une 3e vignette charmante par Eisen, gr. par Legrand.

3 à 4 fr

CATULLE. — *Traduction complète des Poesies de Catulle,* suivie des Poésies de Gallus et de la Veillée des fêtes de Vénus, avec des notes, par Noël. Paris, Crapelet, chez Léger, an XI, (1803). In-8. 1 belle figure: Girodet inv., Bouillon dell., Roger sc.

Vulliet 10 fr. avec l'eau forte.

— *Poésies.* Traduction de C. L. Mollevault. Paris, Bertrand. 1816. In-12. Un frontispice dessiné par Chasselat et gravé par Langlois (Mis de M.)

2 à 3 fr.

CAYLUS (Comte de). — *Le Somnambule,* comédie. Paris, 1739. In-8. Une jolie vignette de Fessard sur le titre.

2 fr.

CAYLUS ET MAJAULT. — *Mémoire sur la Peinture à l'encaustique et sur la Peinture à la cire.* Genève et Paris, 1735. In-8. Un frontispice non signé.

Vulliet 1 fr. 50

CAZOTTE. — *Oeuvres choisies et badines,* nouvelle édition. Paris, an VI. 6 vol. in-12. 6 figures de Chaillou gravées par Courbe et Bovinet.

Vulliet 4 fr.

— *Oeuvres badines et morales,* historiques et philosophiques, première édition complète, ornée de figures. Paris, Bastien, 1816—1817. 4 vol. in-8. 2 portraits, 1 figure en regard d'Olivier, 6 figures non signées, plus celles qui sont attribuées à Moreau pour le Diable amoureux.

Morgand 50 et 60 fr. moins suivant l'état, 20 frs.

Cécile, fille d'Achmet II, empereur des Turcs, née en 1710. A Constantinople et Paris, Buisson, 1788. 2 part. en 1 vol. in-18. 2 figures de Chaillou gravées par Loricux.

3 fr.

Célestine, ou les Epoux sans l'être, par B(elin) de la L(eborlière), auteur de la Nuit anglaise, etc. Nouvelle édition. Paris, chez Lemarchand, an VIII (1800). 4 vol. in-12. 4 figures par Chaillou et Fortier gravées par Bovinet

Greppe 12 fr.

Céliane ou les Amants réduits par leurs vertus, par (Mme Benoist. Paris, 1768. In-8. 1 figure non signée.

Vulliet 1 fr.

Ce qui plait aux dames, ou *le plus joli des Almanachs,* chansons, ariettes, vaudevilles, airs d'opéras, etc., enrichis de sujets gravés par les meilleurs artistes de ce genre. Paris, Desnos, 1791. In-12. 12 charmantes figures.

Morgand (10) maroq. 60 fr. 10 a 12 condition ordinaire.

Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. Une édition allemande a paru à Zurich en 1748. In-folio. Elle renferme 500 figures gravées d'après Picart par Herliberg, lequel a publié un ouvrage qui se joint ordinairement au précédent: *Description des cérémonies religieuses de l'Eglise réformée de la ville et du Canton de Zurich.* Zurich, 1751. In-folio. 25 planches.

50 à 60 fr.

CERVANTES. — *Histoire de l'admirable Don Quixote de la Manche.* Revue, corrigée et augmentée de quantité de figures. Bruxelles, Guillaume Fricx, 1706. 2 vol. in-12. Figures d Harrevyn. M. Mehl dit qu'il n'a paru que ces 2 volumes de cette édition.

Vulliet, veau 29 fr.

— *Histoire de l'admirable Don Quichotte,* nouvelle édition, à Lyon, s. d. 6 volumes in-12. Figures d'après Coypel. (Vulliet).

Vulliet 4 fr. 50.

CERVANTES. — *Le même*, David, 1741. 6 vol. in-12. 39 figures non signées Cette traduction due à Filleau de St. Martin et Challe est très-recherchée.

40 à 50 fr.

— *Histoire de l'admirable Don Quichotte* de la Manche, nouvelle édition. Francfort en Foire, chez Jean-François Bassompierre, libraire de Liège, 1750. 6 vol. in-12. 6 frontispices et nombreuses figures par Demeuse.

Scheible, 10 fr.

— *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche*, en 6 volumes, nouvelle édition. Hambourg, 1782. 6 vol. pet. in-12. Figures dessinées par Julien et médiocrement exécutées par Jourdan.

6 fr. (Vulliet.)

— *Histoire de l'admirable Don Quichotte*, nouvelle édition avec figures. Paris, Dufart, an VI (1798). 4 vol. in-8. 1 portrait par Queverdo, gravé par Gaucher et 24 fig. d'après Coypel.

25 à 30 fr.

— *El ingenioso Hidalgo* Don Quixote de la Mancha. En Madrid por Don Gabriel de Sancha, año de MDCCLXXXXVIII—IX. 8 vol. in-16. Cette édition est illustrée de 1 frontispice et 30 délicieuses vignettes à mi-page, 2 signatures autographes fac-simile et 1 planche pliée en trois. Le frontispice est de Paretius gravé par Morenus. Les vignettes sont de Paret et Alcantara, gravées par Moreno, Albuerno, Ametller. Tepada. Mon exemplaire renferme en outre 46 figures ravissantes (beaucoup d'après Coypel) par Antonio Rodez gravées par Moreno, P. V. Rodez, Albuerno, Estève, J. Vasquez et Brandi. Je pense que ces figures appartiennent à l'édition bien qu'un catalogue de M. Cahen ait indiqué un exemplaire où elles ne se trouvaient pas et coté 100 fr.

— *Nouvelles*. Traduction et édition nouvelles, augmentées de trois nouvelles par l'abbé Saint-Martin de Chassonville. Lausanne, Bousquet, 1759. 2 vol. in-12. Un portrait de Cervantes d'après Kent, gravé par Gentot et 13 figures dessinées par Folkema et gravées par Aveline.

CHALES. — *Les illustres Françoises*, histoires véritables. Utrecht, chez Etienne Neaulme, 1737. 4 tomes in-8. Frontispices, fleurons et 9 figures.

Scheible 5 fr.

CHAMBRON. — *Le Commerce de l'Amerique* par Marseille. Avignon, 1764. 2 vol. in-4. Un frontispice gravé se répétant au 2me volume.

Moquet, 10 fr.

Chansons choisies, avec les airs notés. Genève, 1785. 4 vol in-12. Très-joli frontispice dessiné et gravé par Boily et 202 pages de musique gravée.

7 à 8 fr.

Chansonnier (*Le*) *patriote*, ou Recueil de chansons, vaudevilles et pots-pourris patriotiques, par différents auteurs. Paris, Garnery, l'an premier de la République française. In-18. Une figure allégorique.

3 à 4 fr.

CHAPELLE. — *Voyage de Chapelle et Bachaumont.* Londres (Cazin) 1782. 1 frontispice non signé.

2 à 3 fr.

— *Voyage de Chapelle et Bachaumont.* Paris Lemarchand, 1801. In-18. Un joli portrait signé Bovinet.

2 à 3 fr.

CHARLEVOIX. — *Histoire du Paraguay* par R. P. Pierre-François-Xavier de Charlevoix, de la Compagnie de Jésus. Paris, Desaint et Saillant, 1756. 3 vol. in-4. Cartes et trois charmantes vignettes non signées.

(Morgand et Fatout, Répertoire, 1882), 600 fr. mar. aux armes de la marquise de Pompadour, 20 à 25 fr. en condition ordinaire.

CHARNOIS. — *Nouvelles*. Bruxelles, chez Emmanuel Flon, 1782. in-12. 1 frontispice dessiné par J. B. Q. D. gravé par de La Rue et 1 figure par les mêmes.

5 à 6 fr.

CHARRIN (P. J.). — *Chansons et poésies*, 3e édit, ornée de 6 gravures et de 12 airs notés. Paris, chez Béchet, et Arth. Bertrand, 1820. In-12. 1 titre frontispice gravé et cinq figures, par Duchesne, gravés par Couché fils.
4 fr.

CHARRON. — *De la Sagesse.* Paris, Bastien, 1783. In-8. Un portrait dessiné et gravé par Pruneau et une charmante figure copiée du frontispice de la célèbre édition elzévirienne non datée. Les exemplaires sur grand papier, de format in-4. sont superbes.
8 à 10 f.

CHAULIEU. *Oeuvres.* La Haye et à Paris chez Bleuet, 1774. 2 vol. in-8. Un portrait.
5 à 6 fr.

CHAUSSARD. — *Fêtes et courtisanes de la Grèce*, 2e édition, Paris, 1803. 4 figures de Garnerey, gravées par Robert De Launay et 6 grandes planches au trait (2 avec 66 postures de courtisanes, 1 donnant 35 modèles de coiffure, 1 tours de force et courses, 1 meubles et vases, 1 bijoux, ornements, instruments de musique), le planisphère des travaux d'Hercule gravé par Sellier, et 2 feuillets d'airs gravés. 20 à 25 fr.

La 4e édition, à Paris chez les principaux libraires, 1821, 4 vol. in-8. a la même ornementation que la précédente, elle passe pour plus belle.
Baer 40 frs.

— *Heliogabale*, ou Esquisse morale de la dissolution romaine sous les Empereurs. Paris, Dentu, 1802. In-8. 1 figure gravée par Adam. Rare.
Dufossé 8 fr.

— *Heur et Malheur*, ou trois mois de la vie d'un Fou et de celle d'un Sage, roman français, suivi de deux soirées historiques. Paris, Buisson, an XIV (1806). vol. in-12. 1 figure de Chaillou gravée par Mariage.
Vulliet 1 fr.

CHÉNEDOLLÉ (Charles). *Le génie de l'homme*, poème. Paris, 1807, 1 vol. in-8. 1 figure.
Bridoux 4 fr.

CHOISY. — *Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV.* 5me édition. à Utrecht chez Van de Water, 1727. 3 vol. in-8. 1 frontispice.
Morgand. 6 fr.

Chorégraphie, ou l'art de décrire la dance par caractères, figures et signes démonstratifs, par M. Feuillet, maître de dance. Paris, Michel Brunet, 1701. In-4. *Recueil de dances* composées par M. Feuillet, maître de dance. Paris, Michel Brunet, 1700. In-4. *Recueil de dances*, composées par M. Pecour et mises sur le papier par M. Feuillet, Paris, Michel Brunet, 1700. In-4. 3 ouvrages réunis en 1 volume in-4. orné de plus de 200 planches. Ouvrage excessivement rare non cité par Brunet.
Greppe, 180 fr.

CICERON. — *Pensées morales.* Dresde, 1786. In-12. M. Vulliet qui cite cet ouvrage, dit qu'il y a un joli fleuron sur le titre, non signé, mais dans le genre de Marillier.
Vulliet, 1 fr.

CLAIRAUT. — Théorie de la figure de la terre, tirée des Principes de l'Hydrostatique. Paris, 1743. Gr. in-8. 1 fleuron sur le titre par Pierre, gravé par Fessard.
3 à 4 fr.

Cléopâtre, roman historique: Rome et à Paris, chez Maradan, 1789 3 vol. in-12. 3 figures non signées. Abrégé du roman de La Calprenéde par Benoist.
Vulliet 2 fr. 50

COLARDEAU. — *Théâtre et autres oeuvres.* Paris, Cailleau, 1784. 2 vol. gr. in-8. 11 figures; 3 dans le 1er volume par Monnet, gravées par Legrand et Mathieu; 8 dans le 2me par Eisen (1) et Monnet (7), gravées par Massard (1), Baquoy (2), de Launay (1), Helman (1) Masquelier (1), Née (1), et Ponce (1). Ces dernières sont de nouveaux tirages du Temple de Gnide (s. d.) et de la lettre d'Héloïse de 1776.
12 à 15 fr.

COLLEVILLE (C.). — *Renelle, roman pastoral.* A Paris, chez Maradan, an IX (1801). In-12. Une charmante figure frontispice non signée.

3 fr.

Confession naïve de Victorine tendant à la réforme du sexe, par l'auteur des Caractères de l'amitié. Paris, Vve Girouard, de l'imprimerie de Fantelin. In-18. 1 figure de Chéry gravée par Blanchard

Lefilleul 15 fr. demi. mar.

CONFUCIUS — *La morale de Confucius* philosophe de la Chine. A Paris, de l'imprimerie Valade et à Reims chez Cazin, 1783. Petit in-12. 1 portrait de Confucius par Delvaux.

2 à 3 fr.

CONSTANT D'ORVILLE. — *Histoire des différents peuples du monde*, contenant les cérémonies religieuses et civiles, etc. Paris, chez Edme, 1772. 6 vol. in-8. Nombreuses vignettes, à mi page, finement gravées.

20 à 25 fr.

CONSTANT DE REBECQUE. — *Camille*, ou Lettres de deux filles de ce siècle, traduit de l'anglais sur les originaux. 2me édition. Paris, an V. 2 vol. in-12. 4 figures signées Bovinet sculp.

5 à 6 fr.

Contes des fées. A Amsterdam chez Etienne Roger 1711. 6 vol in-12. 6 frontispices non signés. A partir du 3me volume, chaque conte a une vignette en tête et une lettre ornée. Il n'y a que 5 ou 6 sujets pour ces 33 vignettes tirées sur bois et empruntées aux calendriers du 16me siècle. Voici comment se compose ce recueil. Tome I et II. *Nouveaux contes des fées par Madame Dxxx* auteur des mémoires et voyages d'Espagne, contenant: nouveaux contes des fées; Don Gabriel Ponce de Léon, nouvelle; le Mouton, conte; Finette Cendron, conte, Fortunée, conte. — Babiole, conte; Don Fernand de Tolède, nouvelle; le Nain jaune, conte; suite de Don Fernand de Tolède, nouvelle; Serpentin vert, conte. — Tome III: *Les Fées, contes des contes, par Mademoiselle de* * * *, contenant: Plus belle que fée, Perfinette, l'Enchanteur, Tourbillon, Verd et bleu, Le Pays des délices, La Puissance d'amour, La Bonne Femme. — Tôme IV: *La tyrannie des fées détruite; nouveaux contes dédiez à Madame la Duchesse de Bourgogne, par Madame la Comtesse D. L.*, contenant: La tyrannie des fées détruite; Histoire de Cléonice; Histoire de la Princesse Mélicerte; Agathie, Princesse des Scithes; Le Prince curieux. — Tome VI: *Histoires ou contes du temps passé, avec des Moralitez, par le fils de Monsieur Perrault de l'Académie françoise*, contenant: le Prince de Mauritanie; la Fée des grandeurs; la Fée des plaisirs; le Génie familier; l'Histoire d'Histérie; l'Histoire de la Sultane Valide; la Princesse Patientine. — Tome V: *Les Chevaliers errans, par Madame la Comtesse D'***, contenant: la Belle au Bois dormant; le Petit chaperon rouge; la Barbe Bleüe; le Chat botté; les Fées; Cendrillon; Riquet à la Houppe; le petit Poucet; les Chevaliers errans; la Princesse Zamée; le Prince Elmedor; Zalmayde; le Prince de Numidie.

La pagination des tomes VI et V se suit; il est probable qu'il faut intervertir les titres de ces deux tomes.

Collection rare. 25 à 30 fr.

Corbeille de Glycère (*La*), bouquetière à la porte du Temple de Vénus, à Athènes, chansons choisies sur les airs les plus agréables. Paris, chez le sieur Desnos, 1783. Pet in-12. — 1 joli titre gravé et douze charmantes figures.

Morgand, mar. 60 fr.

CORBINELLI. — *Histoire généalogique de la maison de Gondi.* Paris, Coignard, 1705. 2 vol. in-4. Nombreux blasons gravés, tableaux généalogiques, gravures d'antiquités, monuments, portraits, etc. On trouve entre autres dans cet ouvrage 28 portraits dont 8 de femmes et remarquables pour les costumes, ainsi que beaucoup de monuments en tout genre, gravés par Duflos, Mariette et autres;

monuments d'autant plus précieux qu'ils ne se trouvent aujourd'hui que dans cet ouvrage, les originaux ayant été détruits par le temps ou ayant subi des changements tels qu'on ne peut plus les reconnaître.

Tross, veau, 60 fr.

CORNEILLE (P.). — *Théâtre.* Paris, Denully, 1738. 6 vol. in-8. 1 portrait de Lebrun, gravé par Thomassin (Mis de M.)

— *Théâtre.* Nouvelle édition augmentée. S. l. 1776. 10 vol. in-8. Texte encadré, 1 frontispice et 34 figures par Gravelot. Ce sont les mêmes figures que celles des éditions de 1764, 1765 et 1774, mais bien moins bonnes comme épreuves. — N'est-ce peut-être pas là cette édition de 1774 (en 10 vol. in-8) que Mr Cohen signale dans la 2me et 4me édition et que Mr Mehl dit n'avoir jamais vue, «si tant est qu'elle existe.»

12 à 15 fr.

— *Théâtre.* Nouvelle édition, augmentée. Genève, 1777. 8 vol. in-4. Edition publiée à Berlin sous la rubrique Genève avec les figures de Gravelot, mais avec un encadrement.

15 à 20 fr.

— *Théâtre,* avec les commentaires de Voltaire, nouvelle édition, ornée de trente-cinq figures Paris, Bossange, Masson et Besson, 1797. 12 vol. in-8 1 frontispice et 34 figures par Gravelot.

15 à 20 fr.

CORNEILLE (Thomas). — *Poèmes dramatiques.* Paris Denully, 1731. 5 vol. in-8. 1 portrait de Thomas Corneille par Jouvenet, gravé par Duflos. (Mis de M.)

CORNETTE (F. M.) — *L'art poétique d'Horace,* traduit en vers Français orné de gravures en taille douce et dédié à Bonaparte par T. M. Cornette, professeur de littérature et de la ci-devant Université de France, à Paris, Renouard, an X (1802). in-8. Une dédicace gravée et 6 figures assez singulières non signées.

5 à 6 fr.

COULANGE. — *L'Apothéose de Grégoire,* poëme héroï-tragi-comique, en deux chants, nouvelle édition. Paris, Cailleau, 1758. in-12. 1 frontispice d'Eisen gravé par Aliamet; le même qui se trouve dans les poésies variées, mais avec de nombreux changements dans la gravure.

Morgand, 30 fr.

COURT DE GEBELIN.— *Le Monde primitif* analysé et comparé avec le monde moderne considéré dans l'histoire naturelle de la parole, ou grammaire universelle et comparative. Paris, 1774. In 4. Jolies figures par Marillier, gravées par Romanet.

8 à 10 fr.

COUSIN d'A. (valon). — *L'Amour et ses caprices.* Paris, 1822. 1 vol. in-12. 12 gravures de Choquet.

Lefilleul, 20 fr.

— *Harpagoniana.* Paris, 1801. In-18. Une figure non signée.

2 à 3 fr.

— *Le Nouveau Tambour du monde.* Paris Barba. an IX (1801). In-12. Une figure non signée.

Vulliet 3 fr. broché.

Cousin (Le) du Compère Mathieu. Paris, an VI (1798). In-18. Une jolie figure. Cet ouvrage a un second titre: Songe systéma-physi-comicomoral de M. Gérôme, mis au jour par sa tante Catherine, Barbe, Charlotte Amidon, des confrairies du Sacré-Coeur de Jésus et du Saint-Rosaire. A l'Hôtel de la Tolérance et de la Liberté - 30 novembre 1790 et ampliphié le 25 mai 1792.

Lefilleul, mar. 18 fr.

COXE. — *Les nouvelles découvertes des Russes entre l'Asie et l'Amérique,* avec l'histoire de la conquête de la Sibérie et du commerce des Russes et des Chinois, traduit de l'anglais. Paris 1781. In-4. Cartes.

4 fr.

COXE.-*Voyage en Pologne, Russie, Suède, Danemarc, etc.* traduit de l'anglais, augmenté d'un Voyage en Norvège par P. H. Mallet, orné de portraits, figures et nombreuses cartes. Genève, chez Barde et Cie 1786. Les portraits sont gravés par Toepfer.

6 fr.

CRÉBILLON. — *Oeuvres*, stéréotypie d'Herhan, 1811. 3 vol. in-12. 1 portrait gravé par Delignon et figures par Monnet gravées par Delignon. (Vulliet).

5 à 6 fr.

Crimes de Robespierre et de ses principaux complices, etc. 1797. 2 tomes en 1 vol. in-18. Portaits de Robespierre, Couton, Charlotte Corday, Marat.

6 fr.

Cupidon vainqueur des héros et des demi-dieux. Almanach érotique avec figures. Paris, chez Janet, an III. Pet. in-32. Un titre frontispice et 12 petites figures non signées. Texte entièrement gravé. Recueil de chansons dont les titres forment les légendes des figures. Quelques pages blanches pour marquer les gains et les pertes du jeu et un almanach de l'an III, terminent l'ouvrage.

Vulliet, mar. 41 fr.

Curiosités de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de Saint-Cloud et des environs, avec les antiquités justes et précises sur chaque sujet; ouvrage enrichi d'un grand nombre de figures en taille douce par M. L. R. (Louis le Rouge). Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée (par Jean Piganiol de la Force et Claude Saugrain). Paris. Saugrain père, 1742, 2 vol. in-12. Nombreuses planches d'après Perelle, Israël, Sylvestre et autres. 20 à 25 fr.

Morgand veau fauve, 80 fr.

CUVELIER (J. C. A). — *La fille hussard*, ou les aventures d'un jeune sergent, roman orné d'une gravure et de musique. Paris, Barba, 1796. In-12. Une figure et musique notée.

6 fr.

CYRANO DE BERGERAC. — Oeuvres. Amsterdam, 1741. 3 vol. in 12. Titre gravé et portrait non signés.

Vulliet, 3 fr.

DANICAN (A.) — *Les Brigands démasqués*, ou Mémoire pour servir à l'histoire du temps présent. A Londres, 1796. In-8. Un portrait de Barras.

3 fr.

DANIEL. — *Histoire de France*, par le P. G. Daniel. Nouvelle édition enrichie de médailles authentiques. A Paris, chez Denys Mariette, 1722. 7 vol. in-4, frontispice et figures.

Morgand 200 fr. 75 à 80 fr.

Danse (*La*) *des morts*, pour servir de miroir à la nature humaine. Avec le costume dessiné à la moderne et des vers à chaque figure. Au Locle, chez Sl. Girardet, libraire (1788). In-8. Recueil rare de 42 pièces gravées d'après Merian.

Cohn 50 à 60 fr.

DAUPHIN. — *La dernière Héloïse*, ou lettres de Jenny de Salisbury. Paris et Bruxelles, 1784. 2 parties en 1 vol. in-12. 2 figures par Queverdo, gravées par Godin, réductions de celles de l'édition in-8 (Vulliet).

3 fr.

— *La dernièreHéloïse*. Nouvelle édition. A Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1795. 2 parties en 1 vol. pet. in-12. 1 figure frontispice par Queverdo gravée par Delignon et 1 vignette sur le titre. Ces figures sont différentes de celles de 1784.

V lliet, 4 fr.

La dernière Héloïse, ou Lettres de Jenny de Salisbury recueillies et publiées par M. Dauphin, citoyen de Verdun. Paris, 1798. 2 parties en 1 vol. in-8. 1 frontispice, 2 figures et 2 ravissantes vignettes sur les titres, dessinés par Queverdo et gravés par Dambrun (2), de Longueil (2) et Délignon (1).

Morgand veau 40 fr.

D('AUBENTON) (Mme). — *Zélie dans le Désert*. Paris an III 4 v. in-12 4 figures de Moreau le jeune.

Greppe 20 fr.

DAVID (Fr. Anne). — *Les Antiquités d'Herculanum*, avec les explications par Sylvain Maréchal. Paris 1780—1803. 12 vol. in-4. existe aussi de format in-8.

120 à 150 fr.

— *Histoire de Russie représentee par figures*, par David, accompagnées d'un précis historique, par. Blin de Sainmore. Paris, 1799—1805 3 vol. in-4. Il y a des figures au bistre et des avant la lettre.

30 à 40 fr.

DAVID. — *Muséum de Florence*, avec une explication par Mulot. Paris, 1787—1803. 8 vol. in-4. 635 planches.

80 à 100 fr.

Les ouvrages de David n'ont pas conservé, à beaucoup près, les prix originairement fixés par l'éditeur et qui étaient de 40 et même de 60 à 100 fr. par volume (pour le tirage sur vélin avec figures au bistre). Cela n'a rien qui doive étonner: Renouvier a dit que les compositions dont ces recueils sont remplis sont d'un académisme banal, empruntées au premier dessinateur venu ou à des reproductions antiques et qu'elles attestent chez le graveur plus d'activité que de talent. (Portalis et Béraldi, les Graveurs au XVIII siècle).

DELANDINE. — *Tableaux des prisons de Lyon*, pour servir à l'histoire de la tyranie de 1792. Lyon, Daval, 1792. 1 frontispice dessiné par Cochet et gravé par Mermond (Mis de M.)

4 fr.

Délices (Les) de Paris et de ses environs, en 210 planches dessinées et gravées par les Perelle. Paris, 1753. Gr. in-fol.

Délices (Les) de Versailles et des Maisons Royales en 218 planches gravées par les Perelle (avec de courtes descriptions par Ch. Jombert). Paris, 1766. Gr. in fol.

Ces deux recueil sont été publiés à 50 fr. chacun.

DELILLE. — *La Conversation.* Paris, Michaud, 1812. Gr. in-4. 3 fig.

8 fr.

— *Essai sur l'homme.* 1821. 2 fig.

2 fr.

— *Les Jardins.* Paris, chez Levrault, imprimerie Didot) an IX,(1801). Gr. in-8. Une figure de Monsiau gravée par Choffard.

3 fr.

— *Les Jardins*, poëme. Nouvelle édition. Paris, chez Giguet et Michaud, 1808. 1 figure par Monsiau gravée par Choffard (Vulliet).

3 fr.

DELILLE. — *Le Malheur et la Pitié*, poème. Londres, Dulau, 1803, in-4. 1 frontispice gravé par Audinet d'après une esquisse de Danioux, et 4 portraits dont 3 gravés par Audinet et 1 par Cardon.

40 à 50 fr.

— *La Pitié*, poème. Paris, Giguet et Michaud, 1803. Gr. in-12. 4 figures: 3 par Le Barbier et 1 par Monsiau gravées par Anselin.

5 à 6 fr. 20 f. av. la lettre.

— *La Pitié*, poème. Paris, Giguet et Michaud, 1805. Gr. in-12. Une figure par Monsiau gravée par Anselin. (chap. I, page 21).

— *Paradis perdu.* 1820. 2 figures.

— *Poésies fugitives*, suivies de la traduction du passage du Saint-Gothard. Paris, 1807. Gr. in-4. 2 figures.

— Les *mêmes* suivies d'un Dithyrambe et du Passage du Saint-Gothard. In-8. 3 figures.

3 à 4 fr.

— *Oeuvres posthumes* 1821. 2 figures.

— *Oeuvres complètes.* Paris Bleuet père (imprimerie Pierre Didot) 1807. 16 vol. in-8 en in-4. 1 portrait par Pujos, 1 frontispice, 58 figures, 11 culs de lampe, par Gérard Huet, Gucrin, Moreau, Girodet, Myris, Monsiau etc.

Morgand 30 frs. broché.

— *Oeuvres complètes.* Paris, impr. Giguet et Michaud, 1807—1811. 16 vol. in-8. 1 portrait de Delille gravé par St. Aubin d'après Monnier et 26 figures par Gravelot, Leroy, Taunay, Monsiau et Moreau, Savoir: *Poésies fugitives* 1 vol. 2 figures. — *L'imagination* 2 vol. 2 fig. — *La Pitie*, 1 vol. 4 fig. — *La Conversation* 1 vol. 3 fig. — *Les Trois Règnes de la nature*, 2 vol. 2 fig. — *Les Jardins*, 1 vol. 1 fig. — *L'Homme des champs*, 1 vol. 5 fig. — *Le Paradis perdu*, 2 vol. 2 fig. — *L'Enéide*, 4 vol. 4 fig. *Les Géorgiques*, 1 vol. 1 figure.

25 à 30 fr.

DELILE DE SALES. – *De la Philosophie de la nature*, 7me édition. Paris, Gide, 1804. 10 vol. in-8. Mêmes figures que celles de l'édition de 1777.

7 à 8 fr.

— *De la philosophie du bonheur*, ouvrage recueilli et publié par l'auteur de la philosophie de la nature. Paris, 1796. 2 vol. in-8. Edition très rare non mise en vente et renfermant dans le 1e volume: 1 portrait, 1 titre gravé et 5 charmantes figures par Eisen (4) et Wille fils (1) gravées par de Longueil; et dans le 2e vol. 3 portraits (Macret sc.), et 4 figures par Eisen (1), et Wille fils (2), et une non signée. Un exemplaire non signé et cartonné avec les figures soigneusement coloriées à la main est coté 500 fr. dans le catalogue N° 56 du libraire Georg de Bâle.

30 à 40 fr. condition ordinaire.

DEMARNE. — *Histoire sacrée de la Providence, etc. tirée de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée en* 500 *tableaux*. Paris, 1728. 3 vol. gr. in-4. Ouvrage d'une exécution fort médiocre, dit Brunet. Il y a une seconde édition en 2 volumes in-folio, dont chaque f. contient 2 pl.; mais les épreuves en sont mauvaises. Les mêmes gravures ont été publiées de nouveau sous ce titre: *L'Ancien et le Nouveau Testament représentés en* 500 *tableaux*, gravés d'après Raphael, etc. Paris 1757. In-folio; puis elles ont été reproduites sous l'intitulé suivant: *Figures de la Bible en* 500 *tableaux*, avec une courte explication (par Rondet), Paris, 1767 ou 1810. Gr. in-4. Enfin on trouve encore une partie des mêmes gravures dans une nouvelle édition de Royaumont, publiée en 1811 à Paris, Blaise. (Brunet).

25 à 40 fr.

DEMOUSTIER. — *L'amour filial*, opéra en 1 acte. Paris, an II, in-8. 1 figure coloriée par Rousseau, représentant en pied l'acteur Juliet. (Vulliet).

2 fr.

— *Lettres à Emilie*, 2e édition. Paris, Desenne, 1792. 2 vol. in-8. 1 port. par Ducreux gr. par Gaucher et 36 fig. n.-sign. médiocres.

3 à 4 fr.

DEMOUSTIER.— *Lettres à Emilie*, sur la Mythologie. 4e edition. Liège 1790, la 4e partie est datée Paris Dufart 1794, 6 tomes in-12, 2 frontispices charmants gravés par Gaucher et 8 figures de Queverdo. Quelques unes des figures portent la date de 1793. Ce sont peut être les figures faites pour une édition publiée à *Paris* 1790 – 1799, 6 tomes in-18, avec 20 figures de Queverdo dont 3 portent cette indication: dessiné et gravé à l'eau forte par Queverdo et terminé au burin par Gaucher. Mr. Forget indique aussi une édition à cette date, 2 tomes in-18, avec 17 figures de Queverdo.

Forget 20 fr.

DESBILLONS (F. J. — *Fabulae Aesopiae*. Manhemii typis academices. 1768. 2 vol. in-8. 15 Charmantes figures par E. Verhelst.

Tross 18 fr.

Description de la Feste et Feu d'Artifice qui doit être tiré à Paris, sur la riviere, au sujet de la naissaince de Monseigneur le Dauphin, par ordre de S. M. C. Philippe V, le XXI Janvier 1730. Paris, P. Gandouin, 1730. In-fol. 3 grandes planches très-bien gravées par Dumont et Demarne sur les dessins de Servandoni, Baussire et Pitourit.

Morgand, veau 300 fr. 75 à 80 fr.

DESFORGES. — *Eugène et Eugénie*, ou la Méprise conjugale, histoire de deux enfants, d'une nuit d'erreur et de leurs parents. Paris, Chaigneau aîné, an VII. 4 parties en 2 vol. in-12. 4 figures de Monnet, gravées par Duval.

Lefilleul 30 fr.

— *Edouard et Arabelle*, ou l'Elève de l'infortune et de l'amour, ouvrage

tiré des mémoires secrets de deux familles anglaises. Paris, imprimerie Chaigneau aîné an VII (1799). 2 parties en 1 vol. in-12. 2 figures de Monnet gravées par Duval.

Lefilleul 20 fr.

DESFORGES. — *Les Mille et un souvenirs*, ou les Veillées conjugales. Recueil d'anecdotes véritables, galantes, sérieuses, bouffonnes, comiques, nationales, étrangères, merveilleuses, mystérieuses, etc. Hambourg 1799. 5 vol. in-12. 5 figures non signées. Cet ouvrage complète „Le Poète" du même auteur. (Vulliet).

42 fr. broché.

— *Le Poète*, nouvelle édition, augmentée d'une notice biographique et de la Clef des noms des principaux personnages. Paris, 1819. 5 vol in-12. 1 portrait de Desforges et 4 figures différentes de celles de l'édition originale qui sont de Chaillou.

57 fr. broché Vulliet.

DESFORGES-MAILLART. – *Oeuvres en vers et en prose.* Amsterdam, 1759. 2 vol. in-12. Un portrait par Tanjé, fleuron sur les titres et 9 vignettes, (plusieurs répétées) dont l'une est signée.

10 fr.

DESHOULIÈRES (Mme). *Oeuvres.* Paris 1754. Mêmes figures que pour l'édition de 1753 (1 portrait et 3 vignettes par de Sève). 5 à 6 fr.

— *Oeuvres choisies.* Paris, Crapelet, an VII. Un très beau portrait gravé par Tardieu. Existe sur papier vélin avec portrait avant la lettre.

Dans cette condition 15 fr.

DESNOS. — *Le Dépôt* ou Bobêche voleur et commissionnaire. suivi de *l'Amant femme de chambre* et de *Tirlipliton*, faisant suite au *Nouveau théâtre du Boulevard*, par C. O (dolant) D(esnos). Paris, Tiger. In-12. 1 curieux frontispice 10 fr.

Lefilleul 35 fr.

DES PERRIERS (Bonaventure). — *Cymbalum mundi*, ou dialogues satiriques sur différents sujets Amsterdam, chez Prosper Marchand, 1711. pet. in-12. 1 frontispice et 4 figures de Bernard Picard.

5 fr.

DES PERRIERS (Bonaventure). — *Cymbalum mundi*, Amsterdam et Leipzig, 1753. In-12. Réimpression de l'édition de 1732. Les figures sont les mêmes, mais elles ont les légendes. Le frontispice est signé B. Picard inv. et F. de Bakker, sculp. 1752. Le fleuron se retrouve dans le Catulle de Barbou, 1754.

3 à 4 fr.

Deux (*Les*) *Mentors*, ou mémoires pour servir à l'histoire des mœurs anglaises au XVIIIme siècle; traduction libre de l'anglais de M. (Miss Clara Reeve) par M. de la P. (de la Place). Amsterdam, 1784. 2 vol. in-12. — 2 jolies figures.

Lefilleul 12 fr.

Devises pour les tapisseries du roi. Pet. in fol. ouvrage entièrement gravé par Kraus d'Augsbourg, 3 titres-frontispices, 8 planches doubles et 32 sujets gravés sur 16 feuilles. (Lefilleul 45 fr.; Scheible 18 marcs).

DIOGÈNE LAERCE. — *Les vies des plus illustres philosophes de l'Antiquité.* Amsterdam. chez S H. Schneider, 1758. 3 v. in-12. Frontispice et portraits. 1 charmant fleuron sur chaque titre. Le front est de Frisch; Mr. Rouquette signale une édition de 1761, en 3 vol. in-12, avec 1 frontispice et 1 portrait. 12 à 15 fr.

200 fr., gr. papier, reliure de Belz Niedrée.

Dons (*Les*) *de l'amour et de l'amitié.* Almanach nouveau sur les plus jolis airs. Paris, Janet, 1799. in-18 1 titre gravé et 12 jolies figures, non signés. 20 fr.

DORAT. — *Adélaïde de Hongrie.* Paris, Delalain, 1778. Titre frontispice par Marillier gravé par Duflos. 5 fr.

DORAT. — *Les Baisers.* Genêve 1777. In-18 Un frontispice signé Eisen. M. Cohen cite une édition à la méme date avec un frontispice non signé. 4 fr.

— *La Déclamation théâtrale,* 4e. édition. Paris, Delalain, 1771. In-8 4 figures par Eisen gravées par De Ghendt. Les 3 premières figures sont celles de l'édition de 1767. La dernière est ici en 1er tirage, le chant auquel elle se rapporte ayant été ajouté (La Danse.)

DORAT. — *Le pot-pourri,* 1764. Voyez 1e. partie, article Pezay.

— *Mes fantaisies.* 3e édition, considérablement augmentée. La Haye et Paris, Delalain 1770. 1 titre frontispice d'Eisen gravé par De Longueil; 1 fleuron sur le titre et 1 vignette mi page par Eisen, gravés par De Ghendt. 10 fr.

— *Les Victimes de l'amour,* Amsterdam et Paris, Delalain, 1776. 1 vol. in-8. 1 frontispice et 1 figure par Marillier. Il y a une autre édition datée 1790. 7 à 10 fr.

DORRINGTON. — *Le Solitaire anglais,* ou Aventures merveilleuses de Philippe Quarll, traduit de l'anglais. Paris 1793. 2 vol. in-12. 2 figures de Queverdo. 5 fr.

DORTOUS DE MAIRAN. — *Eloges des Académiciens de l'Académie Royale des Sciences,* morts dans les années 1741—1743. Paris, chez Durand, 1747. In-12 1 frontispice par Durand gravé par Fessard. 2 à 3 fr.

DUBOCAGE (Mad.) — *La Colombiade,* nouvelle édition. Paris, 1761. Mêmes figures que pour l'édition de 1756; il n'y a pas de culs de lampe. 4 fr.

— *Le Paradis terestre.* Nouvelle édition, Londres, 1775. In-8. Portrait, frontispice, fleuron et 6 vignettes non signés. 5 fr.

DU BOIS. — *Histoire des amours et infortunes d'Abélard et d'Eloïse,* avec la traduction des lettres. La Haye, 1711. In-12. Curieuse figure frontispice gravée par Sluyter et représentant l'exécution de la sentence de Fulbert. 5 fr.

DU CASTRE D'AUVIGNY. — *Avantures d'Aristée et de Telasies* histoire galante et héroïque. Amsterdam 1732. 2 vol in-12. 2 frontispices gravés. 5 fr.

DUCIS (J. F.) — *Oeuvres.* Paris, Nepveu, 1813. 3 vol. in-8, 1 portrait de l'auteur d'après Gérard et 10 figures d'après Girodet, Desenne et Colin. Il y a des avant la lettre et des épreuves tirées sur chine. 12 à 15 fr.

Dans une édition de 1826 en 4 vol. il y a 1 portrait et 13 gravures par Girodet et Desenne.

DUCOS. — *Maria, ou le Malheur d'être femme.* roman imité de l'anglais de Godwin. Paris, chez Maradan, an VI (1798). In-12. 1 portrait signé Opie pinx., Maradan sculp. 3 fr.

DUCRAY, JEUNE. — *Clémentine,* ou les *Repentirs d'une jolie femme.* Paris, 1812. 2 vol. in-12. 2 figures non signées. 5 fr.

DU FRESNY (Rivière). — *Amusements sérieux et comiques.* Paris, 1751. In-18. 1 front. par Binet gr. par Mariage. 3 fr.

— *Oeuvres.* Nouvelle édition corrigée et augmentée. Paris chez Briasson, 1747. 4 vol in-12. Beau portrait par Coypel, gravé par Joullain; planches de musique gravée.
Vulliet, 7 f.. 50.

— *Oeuvres complètes.* Paris 1781. 6 vol. in-8. Portrait et musique gravée. 5 à 6 fr.

DU GUAY-TROUIN. — *Mémoires.* Amsterdam chez P. Mortier, 1748. In-12. 1 portrait et 1 figure de Le Bas. (Morgand, 12 fr.).

DUHAMEL DU MONCEAU. — *Traité des arbres fruitiers* contenant leur figure, leur description, leur culture, etc. Paris, Saillant. 1708. 2 vol. in-4. Tres-beau frontispice par de Sève, gravé par de Launay, et un nombre considérable de belles planches sur acier représentant tous les arbres, leurs feuilles et leurs fruits. 20 à 25 fr.

DU LAURENS. — *Le Compère Mathieu* ou les Bigarrures de l'Esprit humain, Paris, chez les marchands de nouveautés, l'an V (1797). 4 vol. in-12, 12 figures signées Frussotte. Ces figures seraient, d'après M. Mehl, un second tirage d'une édition datée 1792. 10 à 12 fr.

Duo interrompu (*Le*). Conte suivi d'ariettes nouvelles. Amsterdam et Paris, 1766. In-8. 1 figure non signée. Ce conte, attribué à Moline, est fort rare, dit M. Mehl. 3 à 4 fr.

DUPAIR DE MONTESSON. — *La science de l'Arpenteur* dans toute son étendue. 3e édition, augmentée du *Spectacle de la campagne*, Paris, an IX, 1800. In-8.

Un titre gravé, 3 figures, 3 vignettes et quelques plans. 1 vignette est signée S. A Chevalier. La 2e partie a une vignette sur le titre (Vulliet). 7 à 8 fr.

DUSSAUSOY (M. M.) *Le citoyen désintéressé*, ou diverses idées patriotiques contenant quelques établissements et embellissements utiles à la ville de Paris. Paris, Gueffier, 1767—1768. 2 vol. in-8. 1er volume: 1 frontispice de Gravelot gr. par Le Roy, divers plans et 1 figure anonyme. 2me vol.: 1 frontispice signé Pariscau inv. 1767. Ponce sculp. et 1 plan (Mis de M).

DUVAL (Valentin Jamerai). — *Les oeuvres*, précédés des Mémoires sur sa vie, avec figures. St. Pétersbourg et se vend à Strasbourg chez S. G. Treuttel. 1784. 2 vol. in-8. 1er vol. 1 portrait de Duval gravé par Boch en 1783: 1 fleuron-médaillon par Sirroit gravé par C. Guérin; vignette pour la Dédicace gr. par Guérin; 2 vignettes non signées et 1 cul de lampe signé Guérin. 2me vol: 1 frontispice représentant le revers de la médaille que l'abbé Maray a fait exécuter en l'honneur de Duval 1 vignette non signée et 1 cul de lampe formé par les 2 faces de la médaille frappée en l'honneur de Betzky, fondateur de la Maison des Enfants trouvés de St. Petersbourg. Toutes ces illustrations sont très jolies et très finement gravées. 12 à 15 fr.

EISENBERG (Baron d'). — *L'art de monter à cheval*, ou description du manége moderne dans sa perfection... écrit et dessiné par le Baron d'Eisenberg et gravé par Bernard Picart. La Haye, 1763. Pet. in-fol. oblong. — 59 jolies planches gravées.

Chossonnery, 60 fr.

Elisa, ou *Mémoires de la famille Elderland*. Paris, Maradan, an VII. 4 vol. pet. in-12. 4 figures non signées. Traduit de l'anglais par Bertin (Vulliet).

2 fr.

ELLIS. — *Voyage de la Baye de Hudson* en 1746—1747. Paris, Ballard, 1749, 2 vol. in-12. — Ouvrage très-intéressant enrichi de figures et d'une carte.

Moquet 20 .

Emilie ou *les Amants malheureux*, par M. de B***. Paris, Salle neuve du Palais de Justice, an VIII. In-12. 1 figure par Chaillou gravée par Bovinet.

2 fr.

Enchanteur (*L'*) *ou l'Almanach sans pareil*. Paris, Janet, 1801. Pet. in-18. — 1 titre gravé et 12 jolies figures.

6 à 7 fr.

Encyclopédiana, ou l'Abeille de Montmartre. Dédié aux amis de l'érudition, Paris, an IX (1801). In-18. 1 figure coloriée.

3 fr.

Enfant (*L'*) *du crime et du hazard* ou les Erreurs de l'opinion, par Charlemagne, Paris, Barba, an XI. 4 vol. in-12. 4 fig. non signées. 5 à 6 fr.

Vulliet 2 fr.

Enfant (*L'*) *du mardi gras*, roman rempli d'utiles vérités. Paris, Locard, an X (1802). 1 figure de Chaillou non signée. 7 à 8 fr.

Lefilleul 35 fr. en maroquin.

EPICURE. — *La morale d'Epicure*, tirée de ses propres écrits, par M. l'abbé Batteux. Paris, 1758, in-8. 1 figure par Le Fèvre, gravée par Fessard. 3 fr.

EPINAY (Mme d'). — *Les conversations d'Emilie*. 5e édition. Paris, 1788. 2 vol. in-12. 2 figures de Moreau, gravées par Lemire. Ces figures sont ici en second tirage. 3 fr.

ERASME. — *Eloge de la Folie*, composé en forme de déclamation par Erasme de Rotterdam; avec quelques notes de Listrius et de belles figures de Holbenius, le tout sur l'original de l'Académie de Bâle. Pièce qui, représentant au naturel l'homme tout défiguré par la sottise,

lui apprend agréablement à rentrer dans le bon sens et dans la raison; traduite nouvellement en français par M. de Gueudeville. Dernière édition, revue, corrigée et augmentée de nouveau avec une table des matières fort ample et très-exacte. A Leide, chez Pierre Van der Aa, 1715. In-12. 75 figures dans le texte et 6 grandes planches pliées. Morgand, 70 fr. mar.

Ces figures qui ont paru pour la première fois dans l'édition de 1676 se retrouvent dans plusieurs autres éditions non citées par le Guide Cohen, entre autres celles de 1728, de 1735. (Amsterdam. François l'Honoré) avec les portraits d'Erasme, de Morus et d'Holbein), et celle de 1780, traduction de la Veaux, (Bâle, Thurmeysen, 1780, in-8.) où le portrait d'Erasme est gravé par Goraenicher. C'est dans cette dernière édition que les 83 dessins originaux d'Holbein se trouvent gravés au complet pour la prémiere fois.

Morgand, gr. papier, non rogné, 200 fr.' ordinaire 15 frs.

— Μωρίας Ἐγκωμίον. *Stultitiae laudatio*, Desiderii Erasmi Declamatio. Editio castigatissima. Londini et venit. Parisiis, apud Barbou, 1765, in-12. 1 gracieux frontispice dessiné par Gravelot, gravé par S. de Longueil.

Morgand, 100 fr. riche reliure en maroquin.

ERMAN & RECLAM. — *Mémoires pour servir à l'histoire des Réfugiés françois dans les Etats du Roi.* A Berlin chez Jean Hasperd et Frédéric Barbiez. 1788—1799. 9 vol. in-8. 9 beaux frontispicez par D. Chodoviecki. Cet ouvrage est très rare car on l'a soigneusement détruit en France. Le 9e volume dont Erman seul est l'auteur est intitulé: *Tableau des militaires et des nobles appartenant aux Colonies françoises des Etats du roi depuis l'époque du Refuge.*

Cet ouvrage se paie 250 à 300 fr. en état ordinaire. Le dernier volume seul 80 fr. Claudin.

Esope en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation de ses Fables en prose et en vers. Nouv. édition, enrichie de nouvelles figures. A Brusselle, chez François Foppens, 1700. 2 vol. in-12. Frontispice et nombreuses figures d'Harrewijn.

80 fr. maroquin. 10 fr. condition ord.

Esope en belle humeur, ou l'élite de ses fables, Nouvelle édition par Mouton. Texte allemand et français. Hambourg, 1750. In-8. Beaucoup de figures.

Scheible 2 fr. 50.

Espiègleries d'un Mousquetaire, novice à 19 ans, maintenant homme de lettres; histoire véritable écrite par lui-même. Paris, Tiger, an XI (1803). 1 vol. in-18. — 1 jolie figure.

Lefilleul, 35 fr. maroquin; 3 à 4 fr. condition ordinaire.

Espion (L') des coulisses, ou nouvelle critique sur les acteurs des principaux théâtres de Paris. De l'imprimerie d'Eyron, Paris, an VIII (1800). In-18. — 1 figure coloriée non signée.

3 fr.

Espion (L') de Thomas Koul.-Kan dans les Cours de l'Europe, ou lettres et mémoires de Pagi-Masser Beth. Trad. par l'abbé Rochebrune. Cologne, 1746. In-8. — 1 frontispice gravé.

2 fr. 50

ESTIENNE (Henri). — *Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes*, avec les remarques de M. Le Duchat et une table alphabétique des matières. A la Haye, chez Henri Scheurleer, 1735. 2 tomes en 3 volumes in-12. — 3 frontispices non signés et un fleuron qui se répète sur le titre des 3 volumes.

25 à 30 fr.

Etrennes de Flore aux dames et aux messieurs, contenant tout ce qui a rapport à la santé, aux aliments, à la toilette, ou collection de secrets

de recettes. Paris, Desnos, s. d. In-18. 1 frontispice gravé et 2 jolis petits plans de Paris et de ses environs finement coloriés 10 fr.

Etrennes du sentiment, ou portefeuille d'un homme amoureux, recueil de poésies agréables et galantes, dédiées aux dames. Paris, Desnos, 1772. In-18. 3 jolies figures et 1 plan de Paris. 7 à 8 fr.

Etrennes financières. Paris, 1789. In-8. 1 portrait frontispice de Necker, peint par Duplessis et gravé par Aug. de Saint Aubin. M. le Mis de M. dit que c'est la 1ère année de ce recueil annuel.

Etrennes patriotiques, dédiées aux quatre vertueuses Bourgeoisies pour l'an 1815. Au Locle. Pet. in-12. Planches gravées représentant entre autres des arcs de triomphe érigés dans la principauté de Neuchâtel lors du passage du roi Frédéric Guillaume III. 5 fr.

Eugénio et Virginia. Paris, Pougens et Lefort, an VIII. 2 vol. in 8. 2 frontispices dessinés par Lebarbier et gravés par Baquoy. — Autre édition. Londres, 2 vol. in-12. avec les 2 figures de Le. Barbier gravées pas Baquoy et Patas. 3 à 4 fr.

abelen, uitgegeven door E. Bekker, Wed. A. Wolff en A. Deken. La Haye, Isaac van Cleef, 1784. in-8. 1 planche contenant les portraits des deux auteurs en médaillon, par W. Neeringe, gr. par Cardon, 1 titre avec fleuron par A. Buys et 40 vignettes à mi-page non signées. 20 à 25 fr.

FABRICY (Gabriel). — *Recherches sur l'epoque de l'Equitation* et de l'usage des Chars équestres chez les anciens: où l'on montre l'incertitude des premiers temps historiques des peuples, relativement à cette date. Marseille, Jean Morsy. 1764. 2 vol. in-8. 1 frontispice, 3 vignettes et 2 culs de lampe à l'eau forte: le frontispice est signé Spiritus Gibelin inv. et fec.

5 à 6 fr.

Fastes de la nation française. Decrouan, s. d. 3 vol. in-fol. 207 figures à mi-page, vignettes et encadrements par Couché fils, Duplessis Bertaux, etc. Ouvrage entièrement gravé et publié 400 frs.

150 fr., Forget.

Fastes (Les) de la République française, ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Monnet. Paris, Louis, 1793. 2 vol. in-12. 3 jolies figures à la manière noire. Très-jolie impression avec les caractères de Didot l'aîné. 10 à 12 fr.

Faveurs (Les) et les Disgraces de l'Amour ou les Amants heureux trompés et malheureux. 8me édition avec des figures en taille douce. La Haye, chez S. Heaulme. 1721. 3 vol. in-12. 3 frontispices par B. Picart (le même pour les 3 volumes) et 34 figures non signées

Vulliet 17 fr. 50.

FAVEROLLES (Guénard de). — *Pauline de Ferrière,* ou Histoire de vingt jeunes filles enlevées de chez leurs parents sous le règne de Louis XV. Paris, chez Dujardin et à Strasbourg, chez les frères Levrault, an X (1802). 2 vol in-12. Figures. — Je ne sais où j'ai lu que ce livre a été souvent réimprimé entre autres sous le titre de *Parc aux Cerfs.* 2 Figures de Huot gravées par Letellier.

10 fr.

FELIBIEN DES AVAUX. — *Description de l'Eglise royale des Invalides.* Paris, 1706. In-fol. 1 frontispice représentant le l'alais des Invalides, 1 fleuron sous le titre, onze vignettes en tête, 14 culs de lampe, 14 lettres ornées, non signés; texte encadré d'ornements qui changent quelquefois.

50 à 60 fr. et le double en maroquin.

Félix ou les *Aventures d'un jeune officier*, orné de figures. A Vire, chez l'auteur, an VII (1799). 2 vol. in-12. 2 jolies figures non signées (Lefilleul).

5 à 6 fr.

FÉNELON. — *Les Aventures de Télémaque*, fils d'Ulysse. Nouvelle édition, revue corrigée et enrichie de belles remarques allemandes par Joseph Antoine d'Ehrenreich, professeur public dans l'Académie de Stoucard (Stuttgart) avec figures, s.l. aux dépens de Jean Conrad Wohler. 2 vol. in-8. 1 frontispice, 1 carte et 24 figures assez curieuses dont quelques unes sont signées S. C. Fridrich.

3 à 4 fr.

— *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. Nouvelle édition avec des remarques pour l'intelligence de ce poème allégorique. Londres, chez Jean Hofhout, 1757. 2 vol. in-12. 1 frontispice dessiné par G. Eichler, un fleuron signé Cruhay, fec. et 11 figures numérotées signées Heuman. Réimprimé en 1780.

3 à 4 fr.

— *Les Aventures de Télémaque*. A Riom. de l'imprimerie de S. C. Salles, et à Paris, ches Fuchs, an X—1801. 2 vol. in-12. Edition ornée d'un portrait et de figures qui sont celles de Queverdo.

8 à 10 fr.

— *Les Aventures de Télémaque*... avec les notes mythologiques de François Noel; nouvelle édition ornée de 25 gravures et de la carte des voyages. Paris, Dentu, 1808. 4 vol. in-18. 1 portrait d'après Vivien gravé par Gaucher et 24 figures de Queverdo, les mêmes que celles de l'édition de 1796.

12 à 15 fr.

— *Dialogues des morts anciens et modernes*, Paris, Jacques Etienne, 1725, 2 vol. in-12. 2 frontispices dont le premier renferme le portrait de Fénélon; le second est signé P. Dupin, fec.

5 fr.

FÉNELON. — *Oeuvres choisies*. A Paris, chez Le Clere, an VI- an VII. 6 vol. in-12. Portrait par Vivien gravé par Gaucheret 2 figures par Monnet gravées par L'Epine.

7 à 8 fr.

FENOUILLOT DE FALBAIRE. — *Oeuvres*. Paris, Duchesne, 1786. 3 vol. in-8. 1 portrait par Cochin et 14 figures de Gravelot. (Catalogue Mathias).

25 à 30 fr.

Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon avec Marie Louise Archiduchesse d'Autriche. Recueil de gravures au trait... avec une description par M. Goulet. Paris, Soyer, 1810. In-8. Curieux volume orné de 54 planches, dont 3 représentant les figures allégoriques et les transparents de la place de l'Hôtel de ville sont dues à Prudhon. Les autres sont dessinées par Laffitte, Bocquet, Vaudoyer, Percier, Fontaine, Sarrazin, etc.

Très rare. (Morgand, 50 fr.).

FIELDING. — *Histoire de Tom Jones ou l'Enfant trouvé:* traduction par M. de la Place, enrichie d'estampes dessinées par M. Gravelot. 3e édition, à Londres et à Paris, chez Rollin, 1751. 4 vol. in-12. 4 titres gravés par Charpentier et les figures de Gravelot de l'édition de 1750.

Lefilleul 35 f. Vulliet 3 f.

— *Tom Jones ou l'Enfant trouvé*, imitation de l'anglais par De la Place, nouvelle édition. Paris, Parmantier, 1823. 4 vol. in-12. Figures dessinées par Choquet et gravées par Pourvoyeur. (Mis de M.).

5 fr.

FILHOL. — *Galerie du Musée Napoléon*, publiée par Filhol, graveur (et Caraffa, peintre) et rédigée par Lavallée. Dédié à S. M. L'Empereur Napoléon I. Paris, chez Filhol, an XII (1804—1828). 11 vol. gr. in-8. Le 11e volume porte le second titre suivant: *Musée Royal de France* ou Collection gravée des chefs d'oeuvre

de peinture et de sculpture dont il s'est enrichi depuis la Restauration, publiée par Mme Vve Filhol. Paris, ches Mme Ve Filhol, 1827. — 300 à 400 fr. L'ouvrage porte aussi le titre de *Galerie du Musée de France.* — 792 gravures. M.M. Morgand et Fatout citent un exemplaire in-4. en grand papier, figures avant la lettre, qu'ils cotent 2500 fr.

Fils Naturel (Le). Genève et Paris, chez Buisson, 1789. 2 vol. pet. in-12. 2 figures non signées. Ce roman a paru quelques années plus tard sous le titre : *Jules et Sophie ou le Fils naturel* et a été attribué à tort à Diderot.

(Vulliet). 2 fr.

FLORIAN. — *Estelle*, 3e édition. Paris, de l'imprimerie de Didot l'ainé, 1793. 1 vol. in-18. 1 frontispice par Monsiau gr. par Patas et 6 fig. de Queverdo (probablement celles de l'édition de 1788) gravées par de Longueil (1), Dambrun (2), Delignon (2) et Hubert (1).

5 fr.

— *Estelle, pastorale.* Nouvelle édition. Paris, 1796. (sans nom de libraire). 1 frontispice non signé, portant au haut : Tome IV, Estelle, et avec la légende : Je vous salue ô lieux charmants.

2 fr.

— *Galatée*, 2e édition. Paris, Didot l'aîné, 1784. Pet. in-12. 1 frontispice, un portrait et 8 figures dont 4 de Flouest gravées par Guyard et 4 non signées.

6 fr.

Les mêmes figures se trouvent dans l'édition de 1788 citée par le Guide.

— *Galatea*, from the french by Miss Highley. London, 1804. In-8. 4 charmantes gravures à l'aqua-tinte de Thomson. grav. par Parden.

10 fr.

FLORIAN. — *Galatée*, nouvelle édition. Paris, 1796. In-12. Un portrait-frontispice, non signé.

1 fr.

— *Guillaume Tell ou la Suisse libre*, ouvrage posthume, précédé du discours de réception à l'académie, de la vie de l'auteur par Jauffret, de quelques pièces fugitives inedites et orné de 5 jolies gravures dessinées par Monnet et Laplace et gravées par Gaucher. De l'imprimerie Guilleminet A Paris à la libraire économique, an IX—1801. In-18. Outre les 5 jolies figures dont l'une est un frontispice-portrait dess. par Laplace et gr. par Clément, il y a une figure *dessinée et gravée par son ami Queverdo* et représentant le tombeau allégorique de Florian à Sceaux. 3 des figures de Monnet sont signées Gaucher an VII inc. — A la fin de ce volume se trouve un catalogue de l'oeuvre in-18 de Florian, où l'on voit entre autres que les exemplaires en papier ordinaire n'ont qu'une figure par volume.

5 à 6 fr.

— *Gonzalve de Cordoue.* Paris, Didot l'ainé, 1791. 3 vol. pet. in-12. 1 frontispice et 14 figures de Queverdo gravées par Delignon (7), Gaucher (2), Dambrun (2), Hubert (2) et Ingouf (1). On retrouve les mêmes figures dans l'édition de 1792.

Forget 30 fr. 100 fr. av. la lettre (St. Denis).

— *Numa Pompilius*, Paris, Didot 1786. 2 vol. in-18. 1 frontispice non signé.

1 fr.

— *Les six Nouvelles.* Paris, Didot l'aïné, 1784. In-18. 6 figures par Queverdo gravées par Delignon, Dambrun et Longueil. — Mêmes figures dans la 3e édition, 1790.

7 à 8 fr.

— *Théâtre*, Paris, Didot, 1790. 3 vol. in-18. 12 figures de Queverdo, gravées par Delignon et Dambrun.

10 à 12 fr.

FLORIAN. — *Vie de M. de Florian* par M. Rosny, imprimerie Didot jeune chez Lepetit 1797. In-12. 4 jolies figures gravées par Villerey sur les dessins de Queverdo.

4 fr.

— *Oeuvres complètes.* A la mort de Florian la collection de ses oeuvres formait 14 volumes In-18. ou 8 vol. in-8. Depuis, on y a réuni *Don Quichotte*, 6 vol. in-18. (ou 3 vol. in-8), *Guillaume-Tell*, *Eliézer et Nephtali*, les *Nouveaux mélanges*, la *jeunesse et la vie de Florian :* le tout formant 24 vol. in-18. en voici la description empruntée au Répertoire de M. M. Morgand et Fatout N° 3528 Paris, P. Didot l'aîné 1784—1806:

1° *Fables*, (1792). 1 vol., 1 portr. par *Villers* gravé par *Gaucher* 25 fig. par Flouest, gr. par Gaucher (2), de Longueil (2) et Racine (1).

2° *Mélanges et Nouveaux Mélanges de poésie et de litterature* (1787—1806). 2 vol., 1 front. par Dupréel et 8 fig. par Queverdo (5) et David (3), gravées par de Longueil (3) Delignon (2) et Monsaldy (3).

3° *Théâtre* (1791). 3 vol., 1 front. par Queverdo, gr. par Dambrun et 9 fig. par Queverdo gr. par de Longueil (3), Dambrun (4) et Patas (2).

4° *Numa Pompilius* (1786). 2 vol. 1 front. et 12 fig. par Queverdo, gr. par Dambrun.

5° *Gonzalve de Cordoue* (1792). 3 vol., 1 front. par Monsiau gr. par Patas et 14 fig. par Queverdo gravées par Delignon (7) Gaucher (2), Dambrun (2) Hubert (2) et Ingouf (1).

6° *Don Quichotte de la Manche* (an VII). 6 vol., 24 fig. par Lefèvre (12) et Lebarbier (12), gravées par Masquelier (4), Dambrun (4), Coiny (4), Halbou (6), Godefroy (4) et Gaucher (2).

7° *Galatée* (1788). 1 vol., 1 front. 1 portr., 4 fig. par Flouest gravées par Guyard et 4 fig. non signées.

8° *Estelle* (1793). 1 vol., 1 front., par Monsiau, gravé par Patas et 6 fig. par Queverdo gravées par de Longueil (1), Dambrun (2), Delignon)2) et Hubert (1).

9° *Les six nouvelles et les nouvelles nouvelles* (1784—1792). 2 vol., 13 fig. par Queverdo (12) et Roehn (1) gravées par de Longueil (5), Delignon (1), Fosseyeux (1), Dambrun (5) et Lefèvre (1).

10° *Eliézer et Nephtaly* (an XI). 1 vol., 6 figures par Vignaud gravées par de Launay.

11° *Rosalba*; *Guillaume Tell.* (s.d.) 1 vol., 1 front. par Laplace gravé par Clément et 5 fig. par Monnet et La Place gravées par Gaucher.

12° *La vie de Florian* par A. J. Rosny (1797). 4 fig. de Queverdo.

v. plus haut.

Oeuvres complètes. Dufart, 1803, 8 vol. et Deterville, an VII, 3 vol. in-8. 11 vol. in 8. 1er vol. 2 portraits par Queverdo, gr. par Delignon et Gaucher. 3 fig. pour *Galatée* et 4 pour *Estelle*, par Queverdo, gravées par Dambrun, (4), Gaucher (2) et Masquellier (1), 2e vol. *Numa Pompilius*, 5 fig. de Le Barbier (4) et Queverdo (1), gr. par Dambrun, Delignon, Bacquoy (2), Duhamel. 3e vol. *Théâtre*, 5 fig. par Marillier gravées par de Launay, Lingée, Delignon, et Tellier)2). 4e vol. *Théâtre et Mélanges*, 2 fig. par Marillier, gravées par Le Tellier et Delignon. 5e et 6e volumes, *Gonzalve de Cordoue.* 8 fig. par Monnet (6) et 2 non signées, gravées par Dambrun (2), Courbe (1), Delignon (1), Bosq (2) et 2 non signées. 7e volume. *Fables et Pièces diverses.* 9 fig. par Marillier, gravées par Dambrun (2), Baquoy (2), Delignon (1), Halbou (3), Dupréel (1), 8e vol. *Nouvelles.* 5 fig. par Marillier gr.

par Delvaux fils (2) et Racine (3). 9e, 10e et 11e vol. Don Quichotte, 24 fig. de Lefevre et Le Barbier — (v. Cervantes Don Quichotte. 1799, dans la 1ère partie de cet ouvrage (articles corrigés).

50 fr.

Oeuvres complètes, an IX–anXIII–Paris, librairie économique. imprimerie Guilleminet, 12 vol. (?) in-12. Chaque volume est orné d'un frontispice formé de cinq figures en médaillons. Je possède 12 volumes de cette édition, mais il se peut qu'il y en ait davantage.

8 à 10 fr.

Oeuvres complètes. Paris, Renouard et Boulland, 1820. 16 vol. in-18. 80 vignettes à claire voie par Desenne, Moreau, etc. Cette édition a paru aussi in 12., sur differents papiers, 4 exemplaires en grand velin avec figures sur un papier de chine sont superbes. —. En 1824 chez les mêmes éditeurs ont paru 4 volumes d'Oéuvres inédites publiées par M. Guilbert de Pixérécourt; ils offrent peu d'intérêt n'ayant pas de figures.

50 fr. état ordinaire. 300 fr. avec les eaux fortes.

FLOURNOIS (Gédéon). — *Les entretiens des voyageurs sur la mer.* Nouv. édition revue et corrigée avec des figures en taille douce. A la Haye, chez Isaac van der Kloot, 1740. 4 vol. in-12 — 4 front. et 31 fig. dont 1 une est signée J. Belvet fec. 4 fleurons sur les titres dont un est signé G. T. J. Debrie del. et fec. 1726. Sur ce curieux ouvrage v. Sayous, à art. corrigés.

15 fr.

FOE (Daniel de). — *The Life and Adventures of Robinson Crusoe.* Cooke's edition. London, 1793. 3 vol. in-12. 1 frontispice à chaque volume (le même) par Corbould gravé par Hawkins et 6 figures par Corbould gravées par Hawkins et Grainger. Charmantes illustrations.

8 à 10 fr.

Les Folies sentimentales ou *l'Egarement de l'esprit par le cœur*, recueil d'anecdotes nouvelles, Paris, Royez, 1786. in-8. Une belle figure non signée.

3 à 4 fr.

FONTENELLE (Bernard de). — *Oeuvres nouvelles*, éditées à Paris, au Palais, chez Mme Brunet, 1742, 6 vol. petit in-8. 1 portrait, 5 figures par Coypel, gravées par Fessard, et 6 vignettes non signées.

Georg 18 fr.

FONTENELLE et LAMOTTE. — *Poésies choisies.* Genève (Cazin) 1777. In-18. 1 charmant portrait frontispice de Fontenelle par Voiriot, gr. par De Launay. Ce portrait daté de 1781 n'appartient pas au fond à l'édition.

3 fr.

FONTENELLE (Bernard de). — *Dialogen über die Mehreil der Welter*, mit Anmerkungen und Kupfertafeln von Johann Elest Bode, Berlin, Himburg, 1798. In-12. 1 frontispice dessiné par Bode, non signé et plusieurs planches astronomiques.

3 fr.

FORBIN (Comte de). — *Charles Barrimore*, 2e édition. Lyon, Ballanche, 1810. Grand in-8. — 1 figure frontispice signée B. Roger sc. (Existe avant toute lettre sur chine).

3 fr., 20 fr. sur chine.

FORMEY. — *L'Emile chrétien* consacré à l'utilité publique, rédigé par Mr Formey, Berlin, chez Jean Neaulme, 1784. 4 vol. in-8 — 1 fleuron sur le titre dessiné et gravé par Schley, 1 fontispice par Schley, 9 figures donc 4 par Eisen, 1 par Schley et 4 non signées, gravées par Schley (8) Fokke (1).

10 à 12 fr.

— *Histoire abrégée de la philosophie*, Amsterdam, chez Schneider, 1760. In-18. — 1 frontispice par Fritsch et 1 fleuron sur le titre (Vuiliet).

2 fr.

FORTEGUERRI (Nicolo). — *Ricciardetto, poema.* Londra, 1780. Livorno presso Gio Tomaso Mosi et Compagni. 3 vol. in-12. — 1 portrait signé G. L. D., gravé par Pomp, Lapi; 1 titre gravé répété à chaque volume, par les mêmes, et 30 jolies figures signées Joan Lapi inc et sculp.

15 à 20 fr.

FOUILLOU. — *Renversement de la Religion et des loix divines et humaines* par toutes les bulles et brefs contre Jansénius, le Père Quesnel, etc. Rome, 1756. 2 vol. pet. in-12. Ce livre curieux renferme des ornements typographiques disposés en forme de fleurons et formant par leurs combinaisons de véritables dessins. On remarque surtout en tête une grande croix fleuronnée d'un style assez gracieux représentant la Vérité et occupant toute une page, en guise de frontispice.

Claudin, 3 fr. 50.

FRÉDÉRIC II. — *Le Palladion*, poème en 6 chants, au Donjon du château 1750, 6 figures, 6 vignettes et 6 culs de lampe, tous par G. J. Schmidt. Ce poème héroï-comique, dans le goût de la Pucelle disent Mrs Portalis et Béraldi, forme le tome I des Oeuvres du Philosophe de Sans Souci; il est fort rare, car beaucoup d'exemplaires ont été supprimés. Il aurait été réimprimé, dit Brunet, en 1752. Il existe des épreuves avant le texte, de toute rareté. V. cat. de la vente Max Mützell.

FREZIER. — *Relation de Voyage de la mer du Sud*, aux côtes du Chily et du Pérou, fait pendant les années 1712, 1713 et 1714. Paris, chez Nyon 1732. In-4. Figures et cartes.

Morgand, 20 fr.

FROMAGEOT. — *Anecdotes de la bienfaisance ou Annales du règne de Marie Thérèse.* Paris, Nyon et Laporte, 1777. Edition en tout point semblable à celle de 1775 publiée sous le titre *d'Annales du règne de Marie-Thérèse.* Mr Morgand cite encore une édition publiée chez Nyon en 1781 avec les mêmes figures.

10 fr.

Francis et Elisa, traduction de l'anglais par le citoyen N***, Paris, Maradan, an VI (1798). 2 vol. in-18. 2 jolies figures dessinées par Binet gravées par Fortier.

5 fr.

Galerie dramatique, ou acteurs et actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris, ornée de 60 portraits. Paris, veuve Hocquard, 1809. 2 vol. in-12. — 60 portraits en couleur.

Cahen, 50 fr.

Galerie historique des illustres Germains, depuis Arminius jusqu'à nos jours, avec leurs portraits et les gravures représentant les traits principaux de leur vie (par le chevalier Klein). Paris, A. A. Renouard (imp. Didot) 1806. In-fol. 1 frontispice, 13 portraits et 17 estampes. Les portraits sont gravés par Hess, Chevillet, Jacob Adam, etc.... d'après les tableaux de l'époque. 5 des estampes ont été dessinées et gravées par Chodowiecki. Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 200 exemplaires. L'édition originale (en allemand) a paru à Mannheim en 1803.

25 à 30 fr.

Galeria imperiale di Firenze. Molini 1811. 13 vol. in-8. Figures au trait gravées par Lasinio d'après les dessins de Gozzini et sous la direction de Benvenuti. Il n'a paru que quelques livraisons avec texte français. Ce recueil a été publié à 200 francs (avec les planches in-folio.

300 fr.

Galerie Lucien Bonaparte. Choix de gravures à l'eau forte d'après les peintures et les marbres de la galerie de Lucien Bonaparte. Londres, Miller, 1812. Très grand in-4.

Brunet, 40 à 80 fr.

Galerie lyrique des spectacles. Paris, chez Janet, s. d. 1 vol. in-18. 1 titre gravé et 6 figures, non signés.

Vulliet, 12 fr.

GARSAULT (de). — *Le Guide du Cavalier* par M... Paris, 1770. In-12. 7 figures d'apres de Garsault dessinées et gravées par Ransonnette.

8 à 10 fr.

GARSAULT (F. A. de). — *Le nouveau parfait maréchal, enrichi de 50 figures en taille douce* et un portrait par Tardieu. 3e édition, Paris, 1755. In-4.

10 à 15 fr.

GAULT DE St. GERMAIN. — *Vie de Nicolas Poussin*, ornée de planches gravées en taille douce et à l'eau forte. Paris, chez Didot l'ainé, 1806. gr. in-8. Portrait et figures.

Morgand, 15 fr.

Gazette (*La*) *de Cythère* ou aventures galantes et récentes arrivées dans les principales villes de l'Europe; traduite de l'anglais, à la fin de laquelle on a joint le *Précis historique*

de la Vie de Mme la Comtesse Du Barry avec son portrait. Londres, 1764. In-8. 1 frontispice gravé par Bylaert et 1 portrait de la Comtesse gravé par Bylaert.

Lefilleul 35 fr. dem. mar.

Une autre édition a pour titre: *Gazette de Cythère, ou histoire secrète de Mad. la Comtesse du Barry*. Londres, P. G. Wauckner, 1775. In-12. 1 portrait; pas de frontispice.

GELLERT (C. F.). *Fabelen en vertelsels, in nederduitsche vaerzen gevolgd.* (Fables de Gellert traduites en vers hollandais). Amsterdam, by Pieter Meijer, op den Dam, 1772. 2 vol. in-8. 1 frontispice avec portrait de Gellert, 1 fleuron qui se répète au tome II, signé Rein. Winkeles inv. et sculp; 1772, et 116 belles figures. Les figures et le frontispice sont signés Buys inv. et del., J. Allard excud., N. v. d. Meer jun. sculps.

40 à 50 fr.

GENLIS (Mme de). — *Adélaïde*, ou le triomphe de l'amour, suivi de Josepha ou le Château de Montremor. Paris, an VI. In-12. 1 jolie figure de Chaillou.

2 fr.

— *Arabesques mythologiques*, ou les Attributs de toutes les divinités de la fable en 54 planches gravées d'après les dessins coloriés de Mme de Genlis. Paris, Charles Barrois, 1810. In-12. Rouquette 40 fr. Une autre édition, Barrois, 1811. 2 vol. in-8 et 78 planches en couleur.

15 à 20 fr.

— *Herbier moral* ou recueil de Fables nouvelles et autres poésies fugitives. Hambourg et Londres, 1799. In-8. 1 figure de Chodowiecki et 1 planche de musique gravée.

4 fr.

GÉRARD (Abbé). — *Le Comte de Valmont*, ou les égarements de la raison, 5e édition. Paris Moutard, 1779. 5 vol. in-8. 14 figures de Monnet, gravées par Fessard, Maillet, Trière, Le Grand. Elles sont datées de 1775 et par conséquent celles que M. Desaix a signalées à M. Cohen. (v. Cohen page 176).

10 fr.

GÉRARD (Abbé). — *Le Comte de Valmont.* 8e édition. Paris, Moutard, 1787. 5 vol. in-8. et Moutard, 1792. 8 vol. in-12, renferment les 14 figures de Monnet.

5 fr.

GEORGI. — *Description de toutes les nations de l'empire de Russie*, où l'on expose leurs moeurs, religions, usages, habitations et habillements et autres particularités remarquables, traduite de l'allemand. St. Pétersbourg, aux dépens de Charles Guillaume Muller, 1776—1777. 3 vol. in-4. 75 figures non signées, numérotées 1 à 75, 3 vignettes en tête et 3 culs de lampe signés C. M. Roth. Il a y des exemplaires avec figures coloriées. Toutes ces illustrations sont reproduites de l'édition allemande. Une 4me partie annoncée dans l'avant propos du tome III n'a paru ni en allemand ni en français. Cet ouvrage est très-important pour les costumes, car ceux-ci ont été pour la plupart dessinés d'après nature et ont servi pour d'autres recueils du même genre (Harding, Rechberg, etc.)

20 à 25 roubles.

GESSNER. — *Contes moraux et Nouvelles Idylles.* Londres, 1773 In-12. 1 fleuron-vignette sur le titre, signé Chovin sc.

2 fr.

— *New Idylles translated by W. Hooper*, M. D. London, 1776. In-4. Beau titre gravé avec portrait, 9 grandes figures hors texte, 3 vignettes et 10 culs de lampe imprimés dans le texte, dessinés par Gessner et gravés par Sparow et Chambars (1 figure). Très-rare. Ce sont les figures, moins une

du Tome I des *Contes moraux et idylles*, 1773. Elles sont inférieures à celles qui ont été gravées par Gessner.

50 fr.

GESSNER. — *Der Tod Abels*, Zurich, von Gessner, 1759. In-8. 1 fleuron dessiné et gravé par Gessner.

20 fr.

— *La Mort d'Abel* par Salomon Gessner, Paris, Renouard, 1802. In-12. 1 frontispice non signé.

2 fr.

— *Oeuvres complètes*. — Paris, imprimerie Patris, s. d. 2 vol. in-8. 1 portrait par Berthe et 16 figures dont plusieurs ne sont pas signées. (Vulliet). Ce sont probablement celles de Binet.

— *Oeuvres complètes*. Paris, Renouard, 1795. 4 vol. pet. in-8. — 3 portraits; de Gessner dess. par Denon et gravé par St. Aubin; de Diderot par Vanloo, gr. par St. Aubin; et de Huber par Graff, gravé par Tardieu. Beaucoup d'exemplaires, même brochés, de cette charmante édition renferment les 48 figures de Moreau qu'on trouve toujours dans l'édition de 1799.

50 fr. avec les 51 figures.

— *Oeuvres complètes*. Paris, Bossange, an V (1797). 3 v. in-16. Les figures sont des copies exactes de celles de Marillier mais un peu dures comme burin.

Vulliet 3 fr.

— *Oeuvres complètes*. Imprimerie de Patris, 1796. 3 v. in-8. Figures dessinées par Binet et gravées par Blanchard.

Moquet 12 fr. et 20 fr. en gr. pap.

— *Collection de Tableaux ou gouaches et de dessins de S. Gessner*, gravés par Guill. Kolbe. Zurich, à la librairie de Gessner, 1811. Gr. in-fol. 25 planches.

25 à 30 fr.

GESSNER. — *Gessner's Schifen*. Zurich, bey Orell, Gessner, Fussli und Comp. 1770—1772. 5 vol. pet. in-8. 5 titres gravés, 16 vignettes et culs de lampe qui ont été agrandis pour l'édition in-4 de 1773—1777.

10 à 15 fr.

GHERARDI. — *Le théâtre italien* de Gherardi ou le Recueil Général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les comédiens italiens du roi pendant tout le temps qu'ils ont été au service. Enrichi d'estampes en taille douce à la tête de chaque comédie. — Paris, Pierre Witte, 1717. 6 vol. in-12. — Frontispice et figures ainsi que musique gravée. — M. M. Morgand et Fatout disent que onze pièces de ce Recueil ont été composées par Regnard pour le théâtre italien et que ce sont les seules de ce genre qui aient été conservées de cet auteur.

15 fr.

GILBERT. — *Oeuvres complètes*. Paris, 1788. In-8. Edition originale des oeuvres complètes de cet auteur, enrichie d'un portrait gravé par Lebeau.

Dufossé 3 fr.

GILPIN. — (*William, chanoine de Cantorbéry*). *Oeuvres* (Essai sur les gravures, Essai sur le beau pittoresque. Observations sur les montagnes et les lacs de Cumberland et Westmoreland, sur le Cours de la Wye, le Pays de Galles, etc.) Traduit de l'anglais par le Baron de B***. Paris, Courtener, Rebanier et Cie (et se trouve à Moscou chez Courtener et Cie), 1802. 5 vol. in 8. 52 figures dont plusieurs à la manière noire ou coloriées.

30 fr.

GODARD D'AUCOURT. — *L'Académie militaire* ou les Héros subalternes Nouvelle édition. A Amsterdam, 1777. 2 vol. in-12. — 2 titres gravés

et 21 figures dessinées par S. P. O. N. gravés par F. A.

Lefilleul 30 fr. veau.

A la même date le catalogue Vulliet signale une édition avec 2 titres gravés et 4 figures.

6 fr.

GOETHE. — *Werther*, traduit par Deyverdun. Maestricht, 1791, 2 part. en 1 vol. in-12. 2 jolies vignettes sur les titres, dessinées et gravées par Chodowiecki.

15 fr.

— *Werther*, Paris, 1798. 2 v. in-18. 2 figures de Queverdo.

5 fr.

— *Werther*, traduit de l'allemand sur une nouvelle édition augmentée de 12 lettres et d'une partie historique entièrement neuve par C. L. Sevelinger. Paris, Demonville, 1804. 2 parties en 1 vol. in-8. Portrait fort rare de Werther par Boilly, gravé par C. Noël.

Morgand 15 fr.

— *Leiden des jungen Werthers*. Leipzig, bei Georg Joachim Groschen, 1787. In-12. 1 figure par Chodowiecki.

3 fr.

Goethes Schriften. Zweite Auflage mit Kupfern. Berlin, 1777. 3 vol. pet. in-12. 3 fleurons sur les titres par Meil, 7 figures par Krüger (3) et Chodowiecki (4). Le 1er volume renferme Werther et les deux autres le théâtre (Goetz, Clavijo, Stella et Claudine.)

Vulliet, 50 fr. veau.

GORGY. — *Lidorie, ancienne chronique allusive*. Paris, Guillot, 1790. 2 vol. in-18. 2 curieuses figures composées par Gorgy.

Vulliet, 4 fr.

— *Saint-Alme*. Paris, Guillot, 1790. 2 vol. pet. in-12. 2 figures composées et dessinées par Gorgy.

Vulliet, 4 fr.

GOSSE (C). — *Garin* ou *le héros provençal*, roman érotico comique par C. Gosse auteur des Amants Vendéens. Paris, André, an huitième (1800). In-12. 2 figures par Chaillou gravées par Mariage.

3 à 4 fr.

GRAFFIGNY (Mme de). — Lettres d'une princesse Péruvienne. Paris, Le Long, 1821. In-8. 9 figures et 1 portrait, 6 figures et le portrait de l'édition de 1797 et 3 figures nouvelles de Chasselat gravées par Couché fils, très-jolies.

10 à 12 fr.

— *Lettres of a Peruvian princess*. Paris, printed for Duran, 1802. 2 vol. in-8. 1 portrait par Gaucher et 6 figures par Le Barbier, épreuves du 2me tirage de l'édition de 1797 et une 7e figure pour Aza, signée Fme Gourdan, gravée spécialement pour cette édition.

8 à 10 fr.

— *Oeuvres choisies* augmentées des lettres d'Aza. Londres, 1783. 2 vol. in-18. 1 portrait gravé par Delvaux.

5 à 6 fr.

GRANVAL (le Père). — *Le Vice puni ou Cartouche*. A Anvers et se trouve à Paris, 1760 et 1768. In-8. Ces deux éditions ont les mêmes figures que celle de 1726. J'en ai eu entre les mains une dont les gravures avaient des légendes en hollandais.

6 fr.

GRASSET DE SAINT SAUVEUR. — *Les trois Manuels*. Paris, chez Derot, 1796. In-18. 1 frontispice et 3 figures, non signés, gravés au bistre.

2 fr.

— *Les Fastes du peuple français*, ou Tableaux raisonnés de toutes les actions héroïques et civiques du soldat et du citoyen français. Edition ornée de gravures d'après les dessins du citoyen Labrousse. Paris, chez Deroy (1796) an IV de la République française. In-4. Frontispice et 6 figures.

Très-joli ouvrage contenant de

très-belles gravures toutes relatives aux actes de courage et de dévouement opérés pendant cette période de la Révolution.

Lefilleul 40 fr. dem toile.

GRECOURT. — *Oeuvres diverses.* Paris, 1763, 2 vol. in-12. 1 fleuron sur chaque titre par Eisen, 1 portrait par J. B. Garand et 3 front. par Eisen, le tout gravé par Bernigeroth.

— *Oeuvres complètes.* Nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées Paris, an X (1802). 4 vol. in-12. 4 figures copiées sur celles de l'édition de 1780.

Vulliet 4 fr. 50.

— *Oeuvres complètes.* Luxembourg (Paris) 1802. 8 vol. in-12. 1 portrait et 7 figures en taille douce.

Scheible 20 fr.

GRÉGOIRE. — *Explication des Cérémonies de la Fête Dieu* d'Aix en Provence. A Aix, chez Esprit David, 1777. In-12. Portrait de René d'Anjou et 12 jolies estampes pliées signées Paul et Gaspard Grégoire; 1 planche de musique gravée.

Vulliet 5 fr. 50 Morgand 20 fr.

GRESSET. — *Les Oeuvres de M. Gresset,* enrichies de la critique de Vairvert. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1747. 4 parties en 1 vol. in 12. 1 frontispice gravé par Scotin.

3 fr.

— *Oeuvres.* A Paris chez Bleuet, jeune, an XI (MDCCCIII). 3 vol. in-12. 1 portrait non signé et 5 figures de Moreau, les mêmes que celles de l'édition de 1794.

15 fr.

— *Oeuvres.* Paris, Aug. Boulland et Compagnie, 1825. 3 v. in-18. 1 portrait d'après Nattier gravé par A. Tardieu et 5 figures de Moreau (celles de 1794).

5 à 6 fr.

GROTIUS (Hugues). — *Le droit de la guerre et de la paix.* Nouvelle traduction par Jean Barbeyrac. Amsterdam, Pierre de Coup 1724. 2 vol. in-4 1 portrait de Grotius par Gunst et 1 fleuron gravé par Bernarts.

Vulliet, 9 fr.

GROUNER. — *Histoire naturelle des glacières de la Suisse,* traduction de M. de Kéralio. Paris, 1770. In-4. 2 cartes et 18 planches.

10 fr.

GRUBER. — *L'enfer sur terre,* traduit de l'allemand par C. G. D. Paris, Le Petit, an XI (1803). 2 vol. in-12. 2 figures de Huot, gravées par Texier. Très rare.

Lefilleul 12 fr.

GRUBER und GEISSLER. — Sitten, Gebräuche und Kleidung der Russen, in St. Petersburg dargestelt in 35 Gemälden mit Beschreibung. (Moeurs, usages et costumes des Russes à St. Petersbourg...) Leipsig, au comptoir d'industrie, s. d. (fin du 18e siècle) in-4. 35 planches enluminées dessinées et gravées par Geissler.

30 à 40 fr. 7 à 10 fr. la série de 10 estampes (Jeux, châtiments).

GUARINI. — *Il pastor fido.* Parigi, 1785. Pet. in-12. 1 titre gravé non signé reproduit dans une édition de Cazin s. l. n. d.

2 fr. 50.

— *Le Berger fidèle,* tragi-comédie-pastorale. Nouvelle édition. Paris, Messidor an VIII. In-12. 1 figure par Binet gravée par Bovinet.

3 fr.

GUEUDEVILLE. (de) — *Amusement philosophique* très sérieux, comique, historique, politique, etc, mis au jour par Mr de Gueudeville; en 2 parties: le Gouteux en belle humeur et le Fébricitant philosophe ou éloge de la Goute et de la Fièvre-quarte. La Haye et Francfort aux dépens de la compagnie 1743. 2

parties en 1 vol. in-12. 1 frontispice non signé et 2 fleurons, sur les titres signés, l'un, Picart del. 1729 et l'autre, B. Picart del. et Besoet sculp.

Morgand, maroq. Thouvenin 100 fr. 5 fr. condition ordinaire.

GUEULLETTE. — *Mémoires de Mademoiselle Bontemps*, ou la Comtesse de Marlou. A Amsterdam, chez Jean Catuffe, 1738. Pet. in-12. 1 figure signée Schley, 1738. Edition originale de ce livre souvent imprimé.

5 fr.

GUION. (Mme S. B. de la Mothe). — *L'âme amante de son Dieu, représentée dans les emblèmes de Hermann Hugo et dans ceux d'Othon Vaenius sur l'amour divin*, avec des figures nouvelles; accompagnés de vers qui en font l'application aux dispositions les plus essentielles de la vie intérieure. Nouvelle édition. Paris, chez les libraires associés, 1790. In-8. 148 figures assez finement gravées par Wexelberg et disposées 4 par page.

15 fr.

GUTHRIE. (Matthieu). — *Dissertation sur les antiquités de Russie*, contenant l'ancienne mythologie, les rites païens, les fêtes sacrées, les jeux, l'habillement, la musique le mariage, les funérailles, etc. des Russes comparés avec les mêmes objets chez les anciens.

St. Pétersbourg, de l'imprimerie du corps des cadets nobles, 1795. In-8. 6 grandes planches pliées, finement gravées, non signées, dont 3 de musique.

10 fr.

HALLER (Albrecht von). — *Versuch Schweizerischer Gedichte.* (11me édition) Bern, bei der Typographischen Gesellschaft, 1777. In-8. 1 portrait de Haller, dessiné par Dunker, 1 portrait de Isaac Steiger, dessiné par Grimm d'après Rusca et gravé par Herrliberger (1734); 1 fleuron sur le titre, 1 vignette en tête de la dédicace; 1 frontispice de Grimm gravé par D. HB. (Herrliberger). 8 vignettes et 9 culs de lampe, de Dunker. 6 des vignettes, 7 des culs de lampe et le fleuron du titre se trouvent dans l'édition française de 1775.

8 a 10 fr.

HARDING. — *Costume de l'Empire russe*, représenté en plus de 70 gravures superbement colorées (sic), dédié avec permission à S. A. R. La Princesse Elisabeth. Londres, imprimé pour J. Stockdale, 1811. Petit in-folio. 1 frontispice représentant la statue de Pierre-le-Grand, de Falconet, et 70 estampes, signées Eward Harding. Le titre et le texte sont en français et en anglais. La dédicace est datée de 1803.

80 à 100 fr.

HEINECKEN. — *Idée générale d'une collection complette d'estampes.* Avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. A Leipsic et Vienne chez Jean Paul Kraus, 1771. In-8. Nombreuses figures. Ouvrage non terminé.

30 à 40 fr.

HÉLIODORE. — *Amours de Théagène et Chariclée*, histoire éthiopienne. Paris, Coustelier, 1757. 2. vol. in-12. Titre frontispice, 10 vignettes en tête et 10 figures. Ce sont les figures retournées de l'édition de 1743 qui a une 11me figure non reproduite ici.

10 à 12 fr.

HELVÉTIUS. — *Poésies.* Londres 1781. In-18. Portrait gravé par Dupréel.

2 fr.

HEMSTERHUIS. — *Lettre sur les désirs*, à M. T. D. S. Paris, 1776. In-12. 1 fleuron sur le titre, 1 vignette et 1 cul de lampe non signés.

3 fr.

HENIN. (F.) — *Mémoire sur la direction des aérostats*, lu le 20 thermidor an X à la Société académique des Sciences de Paris, séante au Louvre. Paris, chez Moreau, an X (1802) in-8. Joli portrait par Moreau le jeune.

4 fr.

Heureux (*Les*) *évenements*, ou les généreux avanturiers. Histoire nouvelle et galante. Amsterdam, 1752. 2 vol. in-8. Frontispice gravé.

3 fr.

Hieroglyphica, oder Werkbeelden der oude Volkeren, Amsterdam, 1735, in-4. 1 portrait de R. de Hooghe, par Houbraken d'après H. Bos, 63 fig. de R. de Hooghe, gr. par Westerhovius. Traduit en allemand et publié en 1744 à Amsterdam.

30 à 40 fr.

HIRZEL. — *Le Socrate rustique*, ou description de la conduite économique et morale d'un paysan philosophe. Traduit de l'allemand par un officier suisse au service de France et dédié à l'ami des hommes. 4e édition. Lausanne, 1777. 2 vol. in-8. 1 portrait médaillon gravé sous la direction de Mechel.

2 fr. 50.

Histoire de la Sultane de Perse et des Visirs, contes turcs composés en langue turque par Choc Zadé et traduits en français. Amsterdam, aux dépens d'Etienne Roger, 1707. in-12. 1 frontispice gravé.

7 à 8 fr., Lefilleul, maroq. 35 fr.

Histoire de la Vie et des Mœurs de Mlle Cronel, dite Frétillon, écrite par elle-même. La Haye, 1739. 1 vol. in-18. 1 portrait.

Forget 10 fr.

Histoire de Louis Mandrin. Amsterdam 1735. In-12. 1 portrait de Mandrin.

Morgand 10 à 15 fr.

Histoire des amours et des infortunes d'Abélard et d'Eloïse, mise en vers satiri-comi-burlesques, par M*** (Armand). Cologne, Marteau, 1724. In-12. 1 figure semblable à celle de l'histoire des amours d'Abélard et d'Héloïse par Dubois.

5 fr.

Histoire d'un chien écrite par lui-même et publiée par un homme de ses amis, ouvrage critique moral et philosophique. Paris, Masson, 1802, in-12. 3 figures par A. Mirbach.

Lefilleul 7 fr. 50.

Histoire d'une chatte écrite par elle-même et publiée par *** (C. A. Bassompière connu sous le nom de Sewrin). In-12. 1 figure gravée.

Lefilleul, 8 fr.

Histoire du Diable. Traduite de l'anglais. Amsterdam, 1729. In-8. 2 parties avec 2 frontispices gravés.

5 fr.

Histoire de la Bible par feu D. Martin. Amsterdam, chez Martin Schagen 1724. 2 parties en 1 vol. in-4. 2 frontispices, 2 fleurons sur les titres, 361 fig. à mi-page et 1 plan.

25 à 30 fr.

Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée en 466 figures en taille douce avec deux cartes, chez Samuel Girardet, libraire au Locle, 1781. Gr. in-8. Les 466 figures ne sont pas signées; il y en a 6, 7, et 8 par planche.

20 à 25 fr.

Histoire générale de la marine. Paris, Prault et Boudet 1744. 3 vol. in-4. 1 frontispice, 1 fleuron et 1 vignette dessinés par Bonnar et gravés par Hérisset.

20 à 25 fr.

Histoire (*L'*) *naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la conchyliologie*. Augmenté de la Zoomorphose ou Représentation des animaux à coquille avec leurs explications. Nouvelle édition enrichie de figures d'après nature. Par M*** (A. J. Dezallier d'Argenville). A Paris chez Debure l'aîné, 1757. In-4. 1 frontispice allégorique par Boucher, gravé par Chédel; nombreuses planches gravées. M. M. Morgand et Fatout signalent un exemplaire réglé dont les figures sont finement coloriées (300 fr. maroquin).

15 à 20 fr. condition ordinaire.

Histoire universelle des théâtres de toutes les nations, depuis Thespis jusqu'à nos jours (jusqu'à Robert Garnier) (par Desfontaines, Coupé et autres). Paris, Duchesne, 1779–1781. 25 parties. 7 vol. in-8. Les 45 belles planches qui feront toujours rechercher cet ouvrage, ont été gravées sur les dessins de Dugoux par Trière, Ingouf, Taraval et autres.

Tross, 30 fr. dem. rel.

HOLBACH (le baron d'). La morale universelle ou les devoirs de l'homme fondés sur sa nature. Amsterdam, Marc-Michel Rey. 3 vol. in-8. 3 vignettes sur les titres.

6 à 7 fr.

HOLBEIN. — *Freundins Erscheinungen* (apparitions de l'amie la Mort). Winterthur, 1785, in-8. 1 frontispice et 24 fig. dess. et grav. par Schellenberg.

10 fr.

HOLCROFT (Thomas). *Les Aventures de Hugues Trevor* ou le Gilblas anglais, traduit par le citoyen Cantwell. Paris, Maradan an VI (1798) 4 figures non signées.

5 fr.

Hollandia regenerata. Londres, 1794. gr. in-4. Recueil fort rare de 20 caricatures très-curieuses avec texte en hollandais, en français, et en anglais. Ces caricatures se rapportent aux événements de la Révolution; elles sont tirées en rouge

Vulliet, 31 fr.

HOMÈRE. — *L'Iliade*, troisième édition revue et corrigée. Paris, Claude Barbin, 1708. 2 part. en 1 vol. in-12. 1 frontispice et 25 figures dans le genre de R. de Hooghe et signées Petrus Balthazar Bouttats.

7 à 8 fr.

— *L'Iliade*, traduite en Français avec des remarques de Mme Dacier. Amsterdam, 1712, 3 vol. in-12. 1 frontispice et 24 figures non signées (mais de Picart).

Vulliet 4 fr.

— *L'Iliade*, Poëme avec un discours sur Homère par M. de la Motte. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1714. In-12. 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre et 16 figures (dont 7 sont signées: Broen sculp).

5 fr.

HOOGHE. (Romyn de) — *Aesopus in Europa*, 1738. Cette seconde édition a paru à La Haye chez Moselagen. Elle est composée de dialogues formant chacun un cahier de 8 pages avec titre et pagination spéciale et une caricature numérotée, sur le titre. Il y en a 40 qui portent la date de 1737 et semblent avoir paru isolément à l'origine. Ces dialogues satiriques sont dirigés pour la plupart contre la France; la 20ème entre autres nous représente Mme de Maintenon en costume de directrice de St. Cyr et conduisant le char du Soleil dans lequel se trouve Louis XIV qui se soutient difficilement sur des béquilles.

30 à 40 fr.

HOOGFLIET. — *Arnold Abraham de aartsvader*, an XII boeken. Rotterdam. Daniel Bemann, 1736, pet. in-4. 1 front., 1 vignette et 12 fig. par Punt, plus 1 portrait par Beman, gr. par Houbraken.

15 à 20 fr.

HOLLWELL. (J. J.) — *Evénements historiques intéressants* relatifs aux provinces de Bengale et à l'empire de l'Indoustan. Traduit de l'anglais. Amsterdam, 1768. 2 tomes en un vol. in-8. 9 grandes planches.

5 fr.

HORACE. — *Horatii Opera.* Londres apud Sandby, 1749. 2 vol. gr. in-8. Nombreuses figures.

Vulliet, 7 fr.

— *Horatii Poemata*, illustrata a Joanne Bond. Editio nova. Aurelianis, Couret de Villeneuve, 1767, in-12. Frontispice et figures. (Morgand et Fatout, Répertoire 1882, nº 1396).

8 fr.

HUET. — *Traité philosophique* de la faiblesse de l'esprit humain. Amsterdam, Henri de Sauzet. 1723. In-8. Portrait de Huet gravé par Longman et 1 jolie vignette sur le titre par B. Picart.

Morgand 6 fr.

Illustre (*L'*) *prisonnier*, ou Arsace prince de Betlis, traduit de l'anglais par G. S. D. D. Paris, 1809. 3 vol. in-12. Avec 3 fleurons sur les trois titres gravés.

Lefilleul 6 fr.

ILVASS, FILS (C.) — *Voyage sentimental en Suisse*. Paris, chez Dentu, an VII. In-12. 1 figure par Binet gravée par Mariage.

4 fr.

IMBERT. — *Les Egarements de l'Amour*. Paris, Le Prieur, an V. 3 v. in-18. 3 figures, les mêmes que dans l'édition de 1793.

4 à 5 fr.

Infortuné (*L'*) *Napolitain*, ou les aventures du Signor Rozelli, 2e édition. Paris, Claude Barbin, 1708. 2 vol. in-12. 12 figures non signées. Ouvrage rare attribué à l'abbé Ollivier. Mr Mehl (Catalogue Vulliet) signale une édition de 1784 (Amsterdam, Desbordes) en 4 vol. in-12 et 12 figures non signées.

10 fr.

Infortunes (*Les*) *du jeune Chevalier de la Lande*, mort à Lausanne le 1er févier 1777 (par Jean Philippe Louis Bridel, prédicateur à Lausanne). Paris MDCCLXXXI. In-8. — Une jolie vignette sur le titre, signature illisible.

3 fr.

Institutions de physique. Paris, chez Prault fils, 1740. in-8. 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 21 vignettes et 11 planches, le tout non signé. (Par la marquise Duchâtelet).

8 fr.

Instructions tirées de l'exemple des animaux sur les devoirs de la jeunesse, à l'usage des écoles primaires. Ouvrage autant utile qu'amusant, suivi d'observations sur les avantages de la République française, une et indivisible. Paris, chez Maradan, an III. In-18. 1 figure non signée.

4 fr.

Jardin (*Le*) *des âmes sensibles*, almanach orné de jolies gravures. Paris, Janet (1794). In-18. Frontispice gravé et 12 figures.

20 fr., Béhague, 60 fr. mar.

JAUFFRET. — *Les charmes de l'enfance et les plaisirs de l'amour maternel*, ornés d'une gravure en taille douce. A Paris, chez Moutard, 1791. In-12. 1 frontispice signé F. M. Queverdo inv. 1791 et Delignon sculp.

2 fr.

Jemmy et Sophie ou *les méprises de l'amour* trad. de l'anglais par L. M.*** A Paris chez Maradan, an VI. 2 part. en 1 vol. in-12. 2 fig. non signées.

3 fr.

Jésuites (*Les*) *de la maison professe de Paris, en belle humeur*. Cologne, Pierre Marteau, 1725. 2 parties en 1 vol. in-12. — Un frontispice répété au commencement de la 2e partie.

4 à 5 fr.

Jeu (*Le*), *le Vin et les Femmes* ou le danger des passions. Paris, Tiger, s. d. In-18. 1 figure non signée.

2 fr.

Jeux. La plus nouvelle Académie des jeux, ou divertissements innocents. Amsterdam et Leipsig, chez Arkstée et Merkus, 1752. 3 vol. in-12. Frontispice et figures. (Morgand, Bulletin mensuel, N° 14). 40 fr. bas.

Dans une autre édition (Amsterdam Changuion et Van Harrevelt, 1786), il y a un fort joli frontispice signé Buys inv. et del. et Myling sculps. 1786.

JEUDY DUGOUR. — *Histoire d'Olivier Cromwell*, seconde édition, Paris, chez l'auteur, an VII. 2 tomes, en 1 vol. in-8. 1 portrait d'Olivier Cromwell et 2 titres gravés assez jolis.

(Vulliet) 5 fr.

JOMBERT. — *Catalogue raisonné de l'oeuvre de Sébastien Leclerc* dessinateur et graveur du Cabinet du Roi, avec la vie de cet artiste. Paris, 1744. 2 vol. in-8. 1 beau frontispice dessiné par Jombert, gravé par Prévost.

8 fr.

— *Essai d'un Catalogue de l'oeuvre d'Etienne de La Belle*, peintre et graveur florentin. Disposé par ordre historique suivant l'année où chaque pièce a été gravée; avec la vie de cet artiste, traduite de l'italien et enrichie de notes. Paris, chez l'auteur, 1772. In-8. 2 vignettes de Cochin gravées par Prévost.

Vulliet 17 fr. dem. veau.

Joyeux (*Le*) *Passe-temps d'hiver*, ou Recueil d'histoires facétieuses, faisant suite au nouveau Roger Bontemps. Paris, 1803. Pet. in-12. 1 assez jolie figure par Binet, gravée par Courbe.

Vulliet 4 fr.

JULIEN. — *Les Césars de l'Empereur Julien*, traduits du gree par feu Mr le baron de Spanheim, enrichis de plus de 300 médailles et autres anciens monuments, gravé par Bernard Picart le Romain. Amsterdam, François l'Honoré, 1728. In-4. Frontispice et figures.

40 fr., Morgand, 400 fr. grand papier. maroquin.

JUNQUIÈRES. — *Caquet Bonbec*, la Poule à ma tante, poême en 7 chants. Nouvelle édition. Paris chez Drost, 1802. In-8. 1 joli titre gravé non signé. Vendu, papier de Hollande, broché, 11 francs (Vente Vulliet).

KAEMPFER. — *Histoire naturelle, civile et ecclesiastique de l'Empire du Japon* composée en allemand par Engelbert Kaempfer et traduite en français sur la version anglaise de J. G. Scheuchzer, ouvrage enrichi de quantité de figures dessinées d'après le naturel par l'auteur même. A La Haye chez P. Gosse et J. Neaulme, 1729. 2 vol. in fol. 45 planches. La traduction en est atribuée à Desmaizeaux ou à Naudé (Morgand, Bulletin 16, exemplaire aux armes de Mme de Pompadour, en maroquin, 650 fr).

20 fr.

KÉRATRY (Aug. H. de). — *Contes et Idylles.* Paris, de l'imprimerie de P. Fr. Didot le jeune, 1791. Pet. in-12. 1 titre gravé et une figure.

Lefilleul, 20 fr. cartonné.

KLAUBER (Frères). — *Repraesentatio praecipuarum doctrinae et vitae Jesu Christi historiarum* secundum Evangelia dominicalia et festivala adpositis textibus illustrata. Augsburg bey den Gebrüdern Klauber. In-8. (Titre aussi en allemand). 1 titre gravé avec encadrement et 72 planches dessinées par Moreau (52), Schön (1), Denzel (3), Person (1), Klauber (1), Mettenleuter (5), Sürch (1), Laminit (1) et 7 non signées; gravées par les Frères Klauber (58), Aloys Schön (1), Georg Schön (4), Nasbiegel (2), Laminit (6), Bock (1). Les figures de Moreau sont celles du Nouveau Testament de 1793.

50 à 60 fr.

KRAFFT (G. W.) — *Description et représentation exacte de la Maison de glace* construite à St. Petersbourg en 1740 et de tous les meubles qui s'y trouvaient. St. Petersbourg, académie des sciences, 1741. In-4. 6 planches. Très-rare. Traduit de l'allemand par Pierre Louis le Roy.

15 fr. Cohen. Vendu 40 fr. à Pétersbourg.

KRAFFT (J. L.) *Histoire générale l'auguste Maison d'Autriche.* Bruxelles, 1744, 3 vol. in-fol. avec 3 frontispices et 77 portraits.

(St Goar 50 fr.)

KRAUSS (Joh. Ulr.) — *Historische Bilder-Bibel in Kupfer gestochen.* (Figures de la Bible gravées en cuivre), 5 parties en 1 vol. in-folio, Augsburg, 1702. 135 planches finement gravées et accompagnées d'ornements rococo ravissants.

30 à 50 fr.

KRILOFF. — *Fables russes* tirées du recueil de M. Kriloff et imitées en vers français et italiens par divers auteurs, précédées d'une introduction française de Mr Lémontey et d'une préface italienne de M. Salfi; publiées par Mr le Comte Orloff. Paris, Bossange, 1825. 2 vol. in-8. 1 portrait gravé par Cain et 5 gravures avant la lettre dont quelques unes sont signées à la pointe Isabey et Beyer graveur. (Texte russe, français et italien).

6 à 8 fr.

LABARRE DE BEAUMARCHAIS. — *Lettres sérieuses et badines* sur les ouvrages des savants et sur d'autres matières. La Haye, Van Duren, 1729, 5 vol. in-12. 1 fleuron de B. Picart sur le titre répété sur les 5 volumes.

5 fr.

LA BORDE (J. de). — *Lettre de Marion de Lorme* aux auteurs du Journal de Paris. Londres (Paris) 1780. In-12. 6 jolis portraits (Marion de Lorme, Buckingham, Cinq-Mars, Marie de Gonzague, Comte de Grammont, Ninon de l'Enclos) dessinés par Dugoure et gravés par Lebert et Masquelier.

Morgand 250 fr. maroquin noir, 40 fr. vélin.

— *Pensées et Maximes* précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de ce littérateur. — Seconde édition. Paris, chez Lamy, 1802. In-12. C'est dans ce volume que se trouve pour la première fois le joli portrait de de La Borde gravé par C. E. Gaucher d'après du Rameau (Portalis et Béraldi).

Morgand, broché 80 rancs.

— *Description des nouveaux jardins de la France* et de ses anciens châteaux. Paris, 1808. In-folio. 122 planches gravées représentant entre autres: La Malmaison, Morfontaine, Ermenonville, Saint-Leu, Le Plessis, Trianon, Versailles, Rambouillet, Crillon, etc. — Le texte est français et anglais.

60 fr.

LA BRUYÈRE. — *Les Caractères de M. de La Bruyère*, nouvelle édition, à Londres (Cazin) 1784. 3 vol. pet. in-12. Joli portrait gravé par Delvaux.

Morgand, 40 fr. en maroquin. 8 à 10 fr. condition ordinaire.

LA CONDAMINE (De). — *Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique Méridionale*, nouvelle édition augmentée de la relation de l'émeute populaire de Cuença, avec figure et carte. Maastricht, 1778. In-8. Une grande figure pliée.

6 fr. très rare. Rouquette 25 fr.

LA FARGUE (De). — *Les épanchements du cœur et de l'esprit* ou mélanges de littérature et d'histoire. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1787. 2 vol. in-8. 6 figures dont 3 signées Le Mire (1764) et Gravelot et 1 Bidault del., 2 vignettes non signées excepté une qui porte Dorgez aqua forti.

7 à 8 fr.

LA FONTAINE. — *Fables choisies*, avec un nouveau commentaire de M. Coste. Paris, Cavelier, 1752. 2 part. en 1 vol. pet. in-12. 1 joli frontispice par Picart, gravé par Legrand.

3 fr. 50.

LA FONTAINE. — *Fables choisies.* Paris, 1769. 2 vol. in-8. 1 frontispice et 1 vignette en tête de chaque fable. Ce sont les figures de Cause, retournées et refaites.

Vulliet, 20 fr.

— *Fables.* Paris, chez Renouard, 1795. 2 vol. in-8. 1 portrait médaillon sur le titre du 1er volume; 12 figures par Moreau gravées par Delvaux, Bosq, Ghendt, Trière, Villerey.

20 fr.

— *Fables*, ornées de 216 figures en taille douce, dédiées à la jeunesse. Leipsig, 1802. 3 vol. in-8.

5 fr.

La Fontaine's Fables; now first translated from the french, by Robert Thomson, with elegant engraved figures. Paris, Chenu, 1806. 2 vol. in-8. Figures de Perdoux.

Moquet 15 fr.

LA FONTAINE. — *Contes et Nouvelles.* Amsterdam, Pierre Brunel, 1709 et 1718. 2 vol. in-12. Reproduction des figures de R. de Hooghe.

30 à 20 fr.

— *Contes et Nouvelles.* Amsterdam, Pierre Brunel, 1726. 2 vol. in-12. 1 frontispice portant un cartouche: chez Henri Desbordes: et 11 figures non signées.

10 fr.

— *Contes et Nouvelles.* A Londres (Cazin) 1781. 2 vol. pet. in-12. 1 portrait par Delvaux.

Morgand 20fr.maroq.7 à 8fr.condition ordinaire.

— *Contes et Nouvelles.* Londres, s. d. 2 vol. in-18. 1 frontispice et 2 fleurons sur les titres non signés.

3 à 4 fr.

— *Contes et Nouvelles en vers.* Nouvelle édition. Paris, chez les libraires associés, 1791–1796. 1 portrait d'après Rigault, gravé par Mossa et 83 figures non signées qui sont d'après celles d'Eisen pour les Fermiers Généraux.

Scheible 75 fr.

— *Contes et Nouvelles*, avec 83 figures coloriées de l'édition des Fermiers généraux. Paris, Fournier, 1808. 2 vol in-8. 83 figures d'Eisen finement coloriées, la plupart, ayant à l'intérieur, les signatures à la pointe des graveurs.

300 fr., Forget dem. mar. Un exemplaire en maroq. avec mosaïque 1000 fr.

LA FONTAINE. — *Les Amours de Psyché et de Cupidon.* édition nouvelle. La Haye, chez Moetjens, 1707. In-12. 1 figure non signée.

3 fr.

Les Amours de Psyché et de Cupidon, précédées du poème d'Adonis. A Paris chez J. J. Coiny, graveur; de l'imprimerie de H. J. Jansen et Cie., s. d. 2 tomes pet. in-12. 7 figures gravées par Coiny, sans noms de dessinateurs. De la plus grande rareté, n'ayant pas été mis dans le commerce. Mr. Greppe en a mis en vente un exemplaire, gravures avant la lettre, papier-vélin, relié en veau fauve, au prix de 200 fr.

— *Oeuvres choisies.* Londres (Cazin) 1782. 1 vol. in-18. 1 joli portrait frontispice gravé par Delvaux.

3 fr.

LA FONTAINE (Mme de). — *Zulmator prince de la Chine ou le petit Barbet blanc des bains d'Apollon.* Paris, Locard, an XIII. In-12. 1 frontispice signé Berthet sculp

LA GUÉRINIÈRE. — *L'Ecole de Cavalerie.* Paris, Jacques Collombat 1773, in-fol. Nombreuses figures en taille douce d'après Parrocel pour la plupart.

Morgand 500 fr. relié par Chambolle.

LAMBALLE (Marie-Thérèse-Louise de Carignan, princesse de). *Memoires historiques* publiés par Mme Guénard. Paris, Lerouge, 1801. 4 vol. pet. in-12. Portrait et 3 figures gravées. Curieux détails sur les relations secrètes du duc de Penthièvre avec Manuel.

12 fr.

LA MOTHE (Houdard de). — *Oeuvres.* Paris, chez Prault, 1754. 11 vol. in-12. — 4 frontispices par Harrewijn et Coypel, 21 figures pour Homère par Broen. — L'exemplaire Vulliet renfermait en outre 3 frontispices et 7 figures ajoutés.

7 fr.

LA MOTRAYE (A. de). — *Voyages en Europe, Asie et Afrique;* où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques, historiques et politiques sur l'Italie, la Grèce, la Turquie, la Tatarie, la Crimée, la Circassie, la Suède, la Laponie, etc., avec des remarques instructives sur les mœurs, coutumes, opinions, etc. La Haye chez Johnson et J. Van Duren, 1727. 2 vol. pet. in-fol. 2 frontispices, le même pour chaque volume, 4 cartes et 45 curieuses planches dont les principales sont de Hogarth (30) et de B. Picart.

30 à 40 fr.

LA ROCHEFOUCAULD (Duc de). — *Réflexions* ou sentences et maximes morales, nouvelle édition qui renferme de plus les maximes. de Mme de Sablé. — Amsterdam, 1748. In-12. 1 frontispice par Delamonce, gravé par Gentot.

— *Maximes et réflexions morales.* Paris, Imprimerie P. Didot l'ainé, an V, 1796. Pet. in-12. — 1 Portrait par Petitot gravé par Gaucher.

2 à 3 fr.

LA VALLÉE (J. de). — *Les dangers de l'intrigue.* Paris, an VI (1798). 4 vol. in-12. ou 4 vol. in-8. — 4 jolies figures non signées.

6 à 8 fr.

LA VALLIÈRE (Duc de). — *Les Infortunés amours de Cominge,* romance, S. l. 1752. — Une vignette par de Sève, gravée par Fessard.

2 à 3 fr.

LAVATER (G.). — *Essai sur la Physiognomonie.* Imprimé à La Haye chez J. Van Cleef, 1803. 4 vol. gr. in-4. — Nombreuses et intéressantes planches gravées la plupart sur les dessins de Chodowiecki. — 100 à 125 frs. — Le double en grand papier de Hollande, in-folio. (Morgand 300 frs.).

— *Physiologie ou l'art de connaitre les hommes sur leur physionomie.* Ouvrage extrait de Lavater par J. M. Blanc. Mendon, l'an 1797. In-8. — 8 planches comprenant 40 portraits parmi lesquels ceux de Shakespeare, J. J. Rouseau, Voltaire, Danton, Robespierre, Marat, Bonaparte, etc.

15 fr. Greppe.

LEBAS (P. L.). — *Bonheur et Vertu,* ou il était temps, par P. L. Lebas, auteur d'Antoine et le remords, etc. Paris, Librairie rue St. André des Arcs nº 46, 1800. In-12. — Une jolie figure non signée.

2 fr.

LE BAS (S. Ph.). — *Recueil de divers morceaux gravez* d'après plusieurs tableaux de David Teniers, de Salvator Rosa et de M. Parocel, dont on a fait choix dans les fameux cabinets de Mgr le duc de Valentinois, de Mme la Comtesse de Verrue, de M. Hickman, de M. de Vaux, etc. auxquels morceaux le graveur en a ajouté quelques uns de sa composition. Le tout exécuté et mis au jour par S. P. Le Bas, graveur du Roy, etc. S. l. n. d. In-folio. — 74 gravures d'après les grands artistes indiqués par le titre gravé et Wouwermans, Ruysdaël, Boucher, Chantreau; 12 planches, Recueil d'animaux de chasses, tirés du cabinet de Mr le comte de Thim, dessinés d'après nature par Oudry, gravés à l'eau forte par J. E. Ren et Venninés, au burin par Le Bas; 20 planches, livre de dessins qui représentent les parties du corps humain et des figures entières gravées d'après les plus grands peintres: 8 planches, études de différentes figures militaires dessinées et gravées d'après nature par J. P. Le Bas. — En tout 114 planches et un titre gravé.

Morgand, 200 fr. dérelié.

LE BRUN. — *La Galerie de Monsr. le Président Lambert* représentant l'Apothéose d'Hercule. Ce sujet est peint par le fameux Charles Le Brun, et gravé par les soins et sous la conduite de B. Picart sur les dessins qu'il en a fait. Paris chez Du Change s. d. (1719). In-folio. — 1 titre gravé et de belles planches employées dans l'ouvrage suivant et qui sont par conséquent en premier tirage.

Morgand, 300 fr.

LE BRUN ET LE SUEUR. — *Les peintures de Charles Lebrun et d'Eustache Le Sueur qui sont dans l'hôtel du Chastelet*, ci-devant la maison du Président Lambert, dessinées par Bernard Picart et gravées tant par lui que par différents graveurs. L'on y a joint la description de cette belle maison et celle de tous les sujets qui sont représentés dans les tableaux. Paris, chez Du Change, graveur du Roi, 1740. Grand in-folio. Ce bel ouvrage se compose de 4 ff. de texte et de 36 grandes planches dessinées par B. Picart et gravées par Sornique, Duflos, Dupuis, Duchange, Desplaces, Beauvais, Mathys Pool et B. Picart.

300 fr., Morgand.

LE BRUN (Ch.). — *Grand Escalier du Chateau de Versailles, dit escalier de Ambassadeurs.* Ordonné et peint par Charles Le Brun. — Consacré à la mémoire de Louis-le-Grand. Paris, Louis Surugue, s. d. (1725). in-fol. Un titre gravé, 5 fl. de texte gravés, avec vignettes en tête par Parocel et 24 pl. dessinées par Chevotet, gravées par Surugue et Simonneau. — Volume particulièrement important, dit M. Morgand en ce qu'il nous représente cet incomparable escalier si malheureusement détruit par Louis XV en 1752.

500 fr. maroq. Cet ouvrage est complété par le suivant :

Plafond du grand escalier de Versailles. In-folio. s. l. n. d. — 7 planches de Le Brun gravées par Baudet.

Morgand.

LE BRUN (Peintre). — *Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands*, ouvrage enrichi de deux cent une planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne. Avec un texte explicatif des notes et une table alphabétique. Paris, 1792, 3 tomes en 2 vol in-fol. (Morgand et Fatout, répertoire, 1878, No. 286).

500 fr. dem. rel. n n rogné.

LE BRUN. — *Odes galantes et bachiques.* A Paris, c ez Cavelier fils, 1719. — Frontispice par Scotin.

LÉE (Miss Sophie). — *Le Souterrain ou Mathilde*, traduit de l'anglais sur la 2e édition. Hambourg et Paris chez Lepetit, 1793. 2 vol. in-18. — 4 figures non signées.

Lefilleul 25 fr.

LE GENDRE. — *Description de la Place Louis XV que l'on construit à Reims*, des ouvrages à continuer aux environs de cette place et de ceux à faire dans la suite pour l'utilité et l'embellissement de cette ville par le sieur Le Gendre. Paris, Prault, 1765. In-fol. — 1 superbe en-tête gravé par Choffard, 5 plances in-fol. gravées par Choffard (les personnages finement gravés de ces planches sont de Cochin) et 3 grandes planches de Cochin gravées par Moitte.

Morgand, 1000 fr. maroq. (Derôme).

LEGRAND ET LANDON. — *Description de Paris* et de ses édifices, 1806—1808. 2 vol. in-8. — Ouvrage enrichi de plus de 100 planches gravées et ombrées en taille douce avec un plan de Paris. — Rare.

12 fr. Dufossé.

LE KAIN (Henri Louis). — *Mémoires*, publiés par son fils ainé, suivis d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau, etc. Paris, Colnet, Debray, Mongie, an IX (1801). — In-8. — Portrait.

3 fr.

LE MAIRE. — *Les Traits de l'Histoire universelle sacree et profane* d'après les plus grands peintres et les meilleurs écrivains, dédiés à Mgr le duc de Bourgogne. Paris, 1761—1762. 4 vol. pet. in-8. — Ouvrage entièrement gravé, le texte par Martoni, les figures, (environ 500) par Le Mire, Masquellier, Gaucher, Coypel, d'après Rubens, Lebrun, le Poussin, B. Picart, Diepenbeck, etc. La rédaction de ce livre a été confiée à l'abbé Aubert.

Vulliet 30 a 40 fr.

LEMIERRE. — *La peinture.* Nouvelle édition avec de belles figures en taile douce. Amsterdam, chez M. Magerus, 1770. 2 vol. in-8. — 1 fleuron sur le titre et 3 figures non signées.

Scheible, 6 fr.

LEMIERRE (A. J.). — *Cent pensées d'une jeune Anglaise*, publiées en anglais et en français. Une figure de Giraud inv. et sculp. et 1 carte allégorique.

3 fr.

LEMOYNE. — *Nouvelle méthode raisonnée du Blason* ou de l'Art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre et augmentée. Lyon, chez P. Bruys et Ponthus, 1770. In-8. Frontispice et nombreuses planches. — C'est la meilleure édition de cet ouvrage souvent réimprimé.

25 fr. Morgand basane.

LE NOBLE. — *Zulima ou l'amour fur.* Amsterdam, 1718. In-12. — 1 figure non signée.

Vulliet, 1 fr.

LENFANT (Jacques). *Histoire de la Guerre des Hussites* et du Concile de Basle. Utrecht chez Corneille Guillaume Le Febvre, 1731. 2 vol. in-4. — Nombreux portraits.

Morgand, 25 fr.

LENOIR (Alex.) — *La Franche-maconnerie rendue à sa véritable origine*, ou l'antiquité de la Franche-maçonnerie prouvée par l'explication des mystères anciens et modernes. Paris, 1814. 2 vol. in-4. Dix-sept figures dont l'une, la procession d'Isis, est gravée par Giraud d'après Moreau le jeune, et deux tableaux. Il y a des épreuves tirées en bistre, coloriées avant la lettre et à l'état d'eau forte.

50 fr. avant la lettre coloriées.

LÉONARD. — *Oeuvres.* Paris, Prault, 1788. 3 vol. in-12. Frontispice et 8 figures non signées.

Vulliet 1 fr. 50

LÉONARD DE VINCI. — *Traité de la peinture*, revu et corrigé. Nouvelle édition augmentée de la vie de l'auteur. Paris, chez Giffard, 1716. In-12. — Beau portrait et 33 figures non signées dont quelques unes de double grandeur.

Vulliet 6 fr., 10 à 15 fr.

LEPREUX (J. O.). — *La nuit mémorable.* Paris, chez Le Normand, an IX, 1801. In-12. — 1 figure par Binet gravée par Bovinet.

Vulliet, 1 fr. 50

LEROY DE LOZEMBRUNE. — *Emire et Agathée.* Mirson et Zélide, Cleoplus et Zirka. Paris, chez la Veuve Barbin, 1707. In-12. — Beau titre gravé non signé.

Vulliet, 4 fr.

LE SAGE. — *Les Aventures de Gil Blas de Santillane.* Nouvelle édition. Amsterdam chez Hermann Uytwerf, 1739. 4 vol. pet. in-12. — 32 figures (8 par volume) dans le genre de Romain de Hooghe ou de Harrewyn.

Morgand, 150 et 200 fr. rélié par Lortic, 50 à 60 fr.

— *Histoire de Gil Blas de Santillane*, 5e édition, avec figures. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1740. 4 vol in-12. — Figures curieuses non signées, les mêmes que celles de l'édition précédente.

Vulliet, 7 fr. (déchirures), 25 fr.

— *Gil Blas.* Nouvelle édition revue et corrigée. Marseille 1784. 4 vol. in-12. — Figures médiocres, quelques unes signées Marin fec.

Vulliet, 3 fr.

— *Gil Blas*, Lille, chez C. F. J. Lehoucq, 1794. 6 vol. in-18. 6 figures non signées.

Vulliet, 2 fr.

— *Aventuras de Gil Blas de Santillana* robadas á España, y adoptadas en Francia par Monsieur Le Sage, restituidas e su patria por un Español zeloso. Madrid, 1797. 6 vol. pet. in-4. Traduction fort rare en France. — 1 frontispice et 32 figures par Manuel Navarro, Camarron, gravés par Rodri-

guez, Gamborino, Pas, Perez et F. Ugena. — Belles illustrations offrant un grand intérêt au point de vue du costume.

Vulliet, 75 fr.

LE SAGE. — *Gil Blas von Santillana*. Berlin, 1798. 6 vol. in-12. — Cette traduction allemande renferme 14 jolies figures dessinées et gravées par Chodoviecki. «Elles ont, dit M. Mehl, une originalité et une vivacité d'expression remarquables". — On les retrouve dans une édition publiée à Leipsig en 1821 par Ch. S. Mylius.

Vulliet 44 fr., 18 fr.

— *Aventures plaisantes de Gusman d'Alfarache*. La Haye et Paris, 1777. 2 vol. in-12. — 2 frontispices non signés.

2 fr.

— *Les mêmes*. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1777. 2 vol. in-12. 1 front. sign. Faure scul. et 16 fig. n. signées.

8 fr.

— *Aventures plaisantes de Guzman d'Alfarache*. Londres, 1783. — Les deux mêmes frontispices mais réduits.

2 fr.

— *Le Bachelier de Salamanque*. Nouvelle édition, Paris chez Chailleau, 1759. 3 vol. pet. in-12. — 1 frontispice et 6 jolies figures non signées.

5 fr.

— *Le Diable boiteux*. — Amsterdam, Mortier, 1729. 2 vol. in 12. Le frontispice répété au 2e volume et portant «El Diablo coiuelo" et 12 figures signées.

15 fr.

— *Le Diable boiteux*. Paris, Prault, 1737. — 1 frontispicee et 12 figures par Dubercelle.

Vulliet, 11 fr. Morgand 30 fr.

— *Le Diable boiteux*. Amsterdam, Pierre Mortier, 1766. 2 tomes en 1 vol. in-12. — 1 frontispice et 12 figures, celles de l'édition de 1737, mais en épreuves plus faibles.

2 fr., Vulliet.

Le même, Londres, Pierre Van Cleef, 1768. 2 vol. in-12. — Mêmes figures.

Morgand, 10 fr.

LE SAGE. — *Le Diable boiteux*. Amsterdam chez Pierre Mortier, 1785. 2 vol. in-12. — Les figures au nombre de 12 sont numérotées par lettres, A. à M. Elles ne sont pas signées.

6 fr.

— *Les Aventures de Monsieur Robert Chevalier*, dit Beauchêne, capitaine de flibustiers, avec figures. Maestricht, 1780, chez Ed. Dufour, 2 vol. in-12. — 6 figures curieuses.

Vulliet, 2 fr.

Le même ouvrage a été réédité en 1783 avec les mêmes figures.

— *Nouvelles aventures de Don Quichotte*. 1716. (Morgand, 3202) figures par A. Clouzier.

30 fr.

LESSING. — *Wie die Alten den Tod gebildet*. Berlin, 1769. In-8. — 1 front., fleur. et pl. gr. non signés.

5 fr.

L'ESTOILE (Pierre de). — *Mémoires pour servir à l'histoire de France*, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce roiaume depuis 1515 jusqu'en 1611, avec les portraits des Rois, Reines, Princes et Princesses et autres personnes illustres dont il y est fait mention. A Cologne (Bruxelles) chez les héritiers de Herman Demen, 1719. 2 vol. in-8. — 1 frontispice dessiné par Richard Van Orlrey et 32 portraits, gravés par Harrewijn. — Ce même ouvrage, accompagné de remarques historiques et critiques par Lenglet du Fresnoy et le chevalier C. B. A. (Le Père C. Bouge Augustin) a paru en deux parties sous le titre de *Journal de Henri III* (La Haye et se trouve à Paris chez la veuve de Pierre Gondouin, 1744)) 5 vol. in-8; et *Journal du règne de Henri IV* (La Haye chez les Frères Vaillant, 1741). 4 vol pet. in-8. — Ensemble 9 vol. in-8. avec portraits et figures.

Morgand, maroquin, 400 fr. Etat ordinaire 60 fr.

Lettres de Charlotte pendant sa liaison avec Werther. Traduit de l'anglais par M. D. D. S. G. (J. J. A. David de Saint George). Avec un extrait d'Eléonore; autre ouvrage anglais contenant les premières aventures de Werther. A Londres et se trouve à Paris, chez Royez, 1787. 2 vol. pet. in-12. — Portraits de Charlotte et de Werther et 2 vignettes dessinés par Chodowiecki et gravés par Copia. «Ces quatre compositions, disent M. M. Morgand et Fatout qui signalent cet ouvrage, sont charmantes et très-rares."

80 fr. maroquin ancien.

Lettres de Julie à Ovide. Rome et à Paris, chez Gattey, 1789. In-12. — 1 frontispice non signé.

Scheible 2 fr.

Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné. Amsterdam, Joly, 1750. 2 parties en 1 vol. in-12. — 2 titres (le même pour les deux volumes) dessinés par Clavareau et gravés par Fessard, et un portrait de Ninon gravé par Pinsio. — M. Mehl, catalogue Vulliet, dit que d'après Voltaire ces lettres seraient de Crébillon fils.

3 fr.

Lettres de Notre Saint Père le Pape et de S. M. l'Empereur (Joseph II). A Rome, 1782, gr. in-8. — Beau frontispice renfermant le portrait du pape Pie VI gravé par Haguenauer.

*Lettres historiques et galantes par Mad. de C.**** (Mad. Du Noyer). Avec figures. Cologne, P. Marteau, 1709—1718.

Scheible 7 fr. 50.

Lettres sur le Danemarc. A Genève, chez les frères Philibert, 1757—1764. 2 vol. in-8. Vignette allégorique sur le titre du premier volume et 4 culs de lampe signés Haas.

5 fr., Vulliet 1 fr.

LE VERRIER DE LA CONTERIE — *L'Ecole de la chasse aux chiens courants.* Rouen, 1763. In-8. — Figures et fanfares notées. — Ouvrage recherché et peu commun.

Belin, 100 fr. veau.

LIGNY (le Père de). — *Histoire de la Vie de Notre Seigneur Jésus-Christ.* Edition ornée de gravures d'après les tableaux des plus grands maitres, sous la direction de L. Petit. A Paris, de l'imprimerie de Crapelet. 2 vol. in-8. — 75 figures supérieurement gravées. Les exemplaires en grand papier sont in-4. Il y a des figures avant la lettre sur vélin et sur chine volant. — Un exemplaire en grand papier vélin et figures sur chine a été vendu 500 fr.

40 à 50 fr. condition ordinaire, Morgand, avant la lettre 250 fr.

LINGUET. — *Mémoires sur la Bastille* et sur la détention de Mr. Linguet, écrits par lui-même. Londres, de l'imprimerie Spilsbury, 1783. In-8. — 1 frontispice gravé, dessiné par Spilsbury.

Vulliet 8 fr. Morgand 15 fr.

Linguetiana ou recueil des Principes, Maximes, Pensées diverses, Paradoxes et aventures de Linguet, suivi de l'éloge de l'art d'un coiffeur de femmes, par le même auteur, (par C. d'Aval (Cousin d'Avallon). Paris, an IX, 1801. Petit in-12. — Portrait de Linguet gravé par Mariage.

2 à 3 fr.

Livre (Le) utile et agréable pour la jeunesse, contenant la déclaration des droits, les sentences du P. Syrus, les distiques de Caton, quatrains, les distiques de Muret imités en quatrains français, etc.... Paris, an VII. In-12. — Frontispice et 11 figures dont plusieurs portraits (Rousseau, Voltaire, Franklin, Guillaume Tell, etc.) gravés par Bonneville.

8 à 10 fr., Vulliet 11 fr. maroquin.

LOAISEL DE TRÉOGATE. — *Dolbreuse.* Paris, an II. 2 vol. pet. in-12. — 2 figures non signées copiées sur celles de l'édition de 1783 qui sont de Lorge et Berthet.

4 à 5 fr.

LOAISEL DE TRÉOGATE. — *Héloïse et Abeilard* ou les victimes de l'amour. Roman historique, galant et moral. Paris, Barba, an XI (1803). 3 vol. in-12. 1 figure (un peu nue) par Huot, gravée par Noël.

Lefilleul, 20 fr., Vulliet, 3 fr.

LOCKE. — *Essai philosophique concernant l'entendement humain*, trad. par Mr Coste, 5e édition. Amsterdam et Leipsig, Schreuder et P. Mortier jeune, 1755. In-4. Un frontispice; un beau portrait de l'auteur peint par Kneller, 1697, gravé par Fokke; une vignette armoriale non signée en tête de la dédicace (Mis de M.).

5 fr.

LOMONOSOFF. — *Idea picturarum artificioso igne collucentium quas* Acad. scient. Petrop. exhibicit nov. 26 à 1749. Petropoli s. d. In-4. Superbe frontispice gravé par Sokoloff.

6 à 8 fr.

LONGUS. *Pastoralia lesbiaca, sive de Amoribus Daphnidis et Chloes* Poema erotico-poimenicon et textu graeco in latinum numeris heroicis deductum. Parisiis apud H Agasse, 1809. gr. in-8. — Cette édition donnée par Petit-Radel, renferme une magnifique figure in-4 pliée, dessinée par Le Barbier et gravée par Halbou en 1795. M. Mehl (Catalogue Vulliet) dit que cette figure a peut-être été gravée d'après l'un des huit dessins à la sépia de Le Barbier que possédait La Bédoyère.

Vulliet, 20 fr.

— *Daphnis et Chloé*. Paris, Debarle, 1796. In-4. 1 frontispice et 29 figures gravés au trait comme ceux de l'édition de 1787.

20 à 25 fr.

LORRIS (Guil.) et JEHAN DE MEUNG. — *Le Roman de la Rose*, nouvelle édition par Méon. Paris, Didot l'aîné, 1814. In-8. — Un portrait de J. de Meung non signé et 5 figures de Monnet gravées par Patas et Demouchy.

6 fr.

Loveson ou *les Folies de l'amour*. Paris, an IX, 1801, de l'imprimerie de Vatar-Jouannet. — 1 figure par Charpentier gravée par Mariage. — Licencieux et rare.

Lefilleul, 35 fr., Vulliet, 11 fr.

LUCANI (M. Annaei). — *Pharsalia* Paris, Delalain, 1816. Pet. in-8. Frontispice dessiné par Gravelot et gravé par de Longueil (Mis de M.).

LUCE (L.). — *Essai d'une nouvelle typographie*, orné de vignettes, fleurons, trophées, filets, cadres et cartels, inventés, dessinés et exécutés par L. Luce graveur du roi, pour son imprimerie royale. Paris, Barbou 1771. In-4. — 82 planches.

8 fr.

LUCHET (Mis de). — *Le Vicomte de Barjac*, ou mémoires pour servir à l'histoire du siècle. Dublin et Paris chez les marchands de Nouveautés, 1796. 2 vol. in-12. — 2 petites figures non signées différentes de celles de l'édition de 1784.

Vulliet, 11 fr.

LUCRETII (Titi Cari). — *De Rerum natura Libri VI*. Patavii, 1751. In-8. — Frontispice par Eisen, gravé par Lemire; 6 figures par Cochin (5) et Le Lorrain (1) gravées par Aliamet, Lemire (2) Sornique et Tardieu.

Vulliet 9 fr.

LUYKEN (Jean). — *Théâtre des Martyrs*, représenté en taille douce par le célèbre Jean Luiken. (La Haye) Schagen, 1738. in-4. obl. — 100 eaux fortes. Cet ouvrage a paru avec texte hollandais sous le titre de *Tafereelen der eerste Christenen*, pet. in-4. Amsterdam, 1740. 1 fleuron sur le titre et 92 figures doubles.

25 fr. édition hollandaise. (Rouquette 100 fr.).

MACLAURIN. — *Exposition des doctrines philosophiques de M. le chevalier Newton.* Traduit de l'anglais par M. Laviotte. Paris, 1749. In-4. — Une charmante vignette sur le titre (portrait de Newton) par de Sève gravée par Sornique et une vignette en tête du premier livre par le même, gravée par Moitte.

6 fr., 2 fr. Vulliet.

MAC-SVINY. — *Tombeaux des princes, des grands capitaines et autres hommes illustres qui ont fleuri dans la grande Bretagne* vers la fin du XVIIe siècle et au commencement du XVIIIe siècle. Paris, Basan, s. d. — Très grand in-folio. — 20 planches gravées par Baillieul, Dorigny, Tardieu, Cars, Beauvais, Boucher, Duflos, etc. avec de jolis ornements. — Très rare. (Tross 100 fr. — Vendu en Angleterre 7 livres, 10 sh.).

Mademoiselle Javotte, ouvrage moral. La Haye, 1758. In-12. — Un titre gravé non signé. Cet ouvrage est de Paul Baret.

Vulliet, 15 fr. veau.

MAINVILLIERS. — *La Pétréade*, ou *Pierre le Créateur* (poème). Amsterdam, 1763. In-8. — 1 frontispice (portrait de Pierre le Grand) par Folkema, 1 vignette sur le titre (portrait de Pierre) par Philipps et 1 cul de lampe non signé. — Mr Mehl indique encore un portrait de Pierre III non signé, mais n'appartient pas, je pense, à l'édition.

MALFILATRE. — *Narcisse dans l'île de Vénus.* Le Mis de M., dans ses mélanges bibliographiques signale une édition publiée à Paris, chez Maradan, imprimée par Crapelet, non datée. In-8. — Un titre par Eisen gravé par de Ghendt et 4 figures de St. Aubin gravées par Massart et datées de 1765. Ce sont donc les figures en premier tirage de l'édition de Lejay (1769).

15 à 20 fr.

Malvina par Mad.** auteur de Claire d'Albe. (Mme Cottin). Paris, Maradan, an IX (1801). 4 vol. in-12. — 4 figures de Binet gravées par Berthet.

Lefilleul 10 fr.

MANCINI NIVERNOIS (Duc de). — *Fables*, publiées par l'auteur. Didot jeune, 1797. 2 vol. in-12. — Un joli portrait dessiné et gravé par Aug. Saint-Aubin, mais ajouté postérieurement à l'édition, car il y a sur la tablette: Mancini-Nivernois né en 1716, mort en 1798.

3 à 4 fr.

MARANA. — *L'Espion dans les cours des princes chrétiens* ou lettres et mémoires d'un envoyé secret de la Porte par ***. Cologne, 1710. 6 vol. in-12. — Cet ouvrage est orné de figures et de plans très-bien gravés; parmi ces derniers ou remarque ceux de Paris, Dunkerque, Perpignan, Constantinople, etc.

15 fr.

MARANT. — *Tout Paris en vaudevilles*. — A Paris, chez Barba, an IX (1801). In-12. Un très joli frontispice, non signé, genre Binet.

3 fr.

MARCELLIN (Ammien), ou les Dix-huit livres de son histoire qui nous sont restés, traduits en françois. Berlin, chez Decker, 1775. 3 vol pet. in-8. — Un portrait frontispice et une vignette sur le titre par Krüger.

Vulliet, 1 fr. 50

MARCENAY DE GHUY. — *Idée de la Gravure*. Paris, de l'imprimerie de D'Houry, 1744. Gr. in-folio. — Cet ouvrage comprend un catalogue raisonné d'une cinquantaine de pièces de l'oeuvre gravé par Marcenay. A la suite se trouvent 18 planches avec 49 estampes de cet artiste, tantôt tirées sur les feuilles mêmes, tantôt provenant de tirages isolés et rémontées, in-folio. On n'y trouve que 39 des estampes décrites au catalogue mais dix en plus de la série postérieure. On y remarque les portraits avant la lettre du Marquis de Mirabeau et du Marquis de Puységur. Plusieurs belles planches d'après Rembrandt.

Cahen 125 fr. maroquin.

MARCHAND (Prosper). — *Tableaux d'un poète*, poésies d'un peintre. Pittorescopolis, s.d. (vers 1750). In-8. — 1 frontispice gravé avec le buste de La Fontaine, 1 vignette et 1 figure; la vignette est signée Cauzane.

Greppe, 10 fr.

MARCHANGY (L. A. F.). — *Le bonheur*, poème en quatre chants. A Paris, chez Ragonneau, Mongie, Obré, Le Normant, an XII. 1804. In-8. — 1 figure de Desrais, gravée par Levé.

3 fr.

MARÉCHAL (S.). — *Dictionnaire d'amour* par le berger Sylvain. Gnide et Paris, 1788. — 2 parties en 1 vol. in-12. — 1 frontispice gravé par Oder.

Vulliet, 4 fr. 50

— *La femme abbé*. Paris, chez Roux, 1801. Pet. in-12. — Une très jolie figure non signée. Très rare.

10 fr.

— *Le livre de tous les âges* ou le Pibrac moderne. Liège, Desoer, 1781. In-12. — Un titre gravé par Godin. — Peu commun.

Vulliet, 6 fr.

— *Le Panthéon* ou *les Figures de la Fable*. Paris, 1796. Gr. in-8. — 24 figures avant la lettre. La figure de Mercure est signée Le Barbier inv. Devismes fec.; deux sont signées Fortier sc.

Vulliet, 16 fr.

MARGUERITE DE NAVARRE. — *Les Nouvelles*. Edition ornée de très-belles planches dessinées par M. Freudenberg et exécutées par les plus célèbres graveurs de Paris. Les vignettes et culs de lampe sont dessinées et gravées (sic) par M. Dunker. A Berne, chez Beat Louis Walthard et et la société typographique et se trouve à Paris, Londres, Amsterdam et Leipsig, 1778. (2 livraisons seules parues à cette date) in-8. — 8 figures de Freudenberg gravées par C. Guttenberg, de Launay, Longueil, et 8 vignettes et 8 culs de lampe de Dunker.

Cet ouvrage devait être publié en 18 ou 19 livraisons à 4 francs, mais les éditeurs ne donnèrent séparément que les deux premières qui sont très-rares.

Vulliet, 43 fr., Morgand, 100 fr.

MARGUERITE DE VALOIS. — *Contes et nouvelles*, faisant suite aux contes de J. Boccace. Londres, 1784. 8 vol. in-12. — 72 figures de Freu-

denberg gravées par Jourdan. Elles sont numérotées en tête. Les Contes de Màrguerite finissant à la page 22 du 8e volume, l'éditeur y a ajouté deux nouvelles de Grazzini, dit Lasca, et il a fait graver pour chacune une figure; elles ne sont pas signées. — Réimprimé en 1787.

Cahen, 40 fr., Vulliet, 32 fr.

Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche, reine de France, ou Causes et tableau de la révolution. Par M. C. Chev. de M***. S. l. 1794. In-8. — 1 beau frontispice et 6 charmantes figures non signées.

Scheible, 7 fr. 50.

MARIVAUX. — *L'Homère travesti* ou l'Iliade en vers burlesques, orné de figures en taille douce. Paris, Prault, 1716. 2 tomes in-12. — 2 frontispices et 14 figures gravées, par Dubercelle. La figure du 9e livre est pliée en trois. Tous les personnages ont les costumes de la Régence. Ce poème de plus de dix mille vers est précédé d'une épître dédicatoire de Marivaux à M. le duc de Noailles.

30 fr. mar. Morgand, No. 3248.

MARMONTEL. — *Bélisaire*. Nouvelle édition, enrichie de nouvelles remarques et de très-belles figures et augmentée de l'Heureuse Famille par le même. Leipsic, 1767. In-12. — Figures de Gravelot mais gravées, par Stoch, Geyser, Crusius et Baune.

5 à 6 fr.

— *Contes moraux*. Brunet (imprimé par Stoupe à La Haye 1775) 1776. — 1 portrait par Cochin, 3 titres gravés et 23 figures de Gravelot, gravées par les mêmes graveurs que celles de l'édition de 1765. Je crois qu'il n'y a que le titre de changé.

20 fr.

— *Contes moraux*. Maestricht, chez Jean-Edme Dufour, 1783. 3 vol. in-12. — 23 figures de Gravelot. — Cette édition n'a de titres gravés que pour les deux premiers volumes et elle ne renferme pas le portrait.

10 fr. Vulliet, 3 fr

MARMONTEL. — *Contes moraux*. Nouvelle édition augmentée de plusieurs contes. Londres 1795. 6 vol. pet. in-12. — 6 figures par Delettre (4) et Bovinet (2).

5 fr., Vulliet, 2 fr.

— *Contes moraux*. Paris, Garnery et Perlet, au XI (1803). 4 vol. in-8. — 1 portrait par Boilly, gravé par Tassaert et 3 figures, par Monnet, gravées par l'Étoile.

7 à 8 fr.

— *Nouveaux contes moraux*. Paris, Garnery et Maradan, Strasbourg chez les frères Levrault. 4 vol. in-8. — Un portrait et 3 figures par Monnet, sans nom de graveur.

5 fr.

— *Les Incas*, ou la Destruction de l'empire du Pérou. Berne et Lausanne, 1777. 2 vol. in-8. Un frontispice et 10 figures numérotées assez bien copiées sur celles de Moreau de l'édition parue sous la même date à Paris, chez Lacombe.

7 à 8 fr.

— *Les Incas*. Paris, chez Lacombe, 1778. 2 vol. in-12. 1 frontispice et 10 figures de Moreau, réduction de celles de l'édition de 1777.

10 à 12 fr.

— *Poétique française*. Paris, Lesclapart, 1763. 2 vol. in-8. — Une très-jolie, figure de Cochin, gravée par Prévost sur le titre de chaque vol.

5 à 6 fr.

MARTIALIS (M. Valerii). — *Epigrammatum libri*. Paris, Robustel et Leloup. — 1 frontispice d'Eisen, gravé par Lemire et 2 vignettes du même, gravées par de Longueil.

Saint-Denis et Mallet, 6 fr.

MARTINVILLE. — *Grivoisiana* ou Recueil facétieux. Paris de l'imprimerie de Brasseur (1801), an IX. Pet. in-12. — 1 figure en couleur non signée. — Recueil très léger mais assez rare.

Vulliet, 10 fr.

Masque (*Le*) *de fer* ou les Aventures admirables du Père et du Fils. La Haye, 1747. 6 vol. in-12. Un fleuron gravé sur les titres.

Scheible 3 fr.

MASSON. — *La Nouvelle Astrée* ou les Aventures romantiques du temps passé. Metz, chez Collignon, an XIII, 1805, 2 vol. in-12. — Deux figures par Monsiau, gravées par Courbe et Delvaux.

Vulliet, avant la lettre 1 fr. 50.

MAUVILLON.-*Histoire de Pierre Ier*, surnommé le Grand, Empereur de toutes les Russies, enrichie de plans de batailles et de médailles. Amsterdam et Leipsig, chez Arkstée et Merkus, 1742. In-4. — 1 superbe frontispice, 1 jolie vignette sur le titre, 2 grands culs de lampe par Punt; plans et médailles gravées dans le texte.

6 à 10 fr.

Ma Vie de garçon ou aventures galantes d'un officier de dragons. Paris, Cretté, au VII de la République, 1 vol. in-12. — Une jolie figure non signée. — Roman très rare attribué à la Comtesse Fanny de Beauharnais.

Lefilleul, 30 fr. dem. veau.

MAYER (de). — *Aventures et plaisante éducation du courtois chevalier Charles le bon*, sire d'Armagnac. Amsterdam et Paris, 1786, 8 vol in-12. 3 figures par Marillier gravées par Godin.

Vulliet, 4 fr.

MECHEL(Chretien de)— *Catalogue des tableaux de la galerie impériale et royale de Vienne;* d'après l'arrangement qu'il a fait de cette galerie en 1781. Basle, chez l'auteur, 1784. in-8. — 5 vignettes, 1 cul de lampe et 4 grandes planches gravés par de Mechel.

10 fr., Vulliet, 3 fr. 50.

MELFORD (Comte Drummond de). — maréchal de camp des armées du Roi et Inspecteur général des troupes légères. *Traité sur la Cavalerie*, 1776. In-folio. — Frontispice gravé par Ingouf, planches et jolies vignettes et atlas grand in-folio de 32 très belles planches gravées en taille douce d'après Van Blarenberghe. — Ouvrage recherché que l'on trouve rarement complet. Des exemplaires se sont vendus couramment de 200 à 250 fr., et d'autres très beaux, comme celui de la vente Béhague, ont atteint exceptionnellement le prix de 500 à 600 fr.

Claudin, 100 fr.

Mémoires anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz, fameux juif portugais à La Haye, et la suite de ses aventures après la catastrophe de Mlle Pelissier, actrice de l'opéra de Paris. Londres, chez Samuel Harding, 1739, In-12. — Ce volume fort rare est orné d'un frontispice et d'une vignette sur le titre.

10 à 15 fr.

Mémoires anecdotiques pour servir à l'Histoire de la Révolution française, publiés par le traducteur d'Obéron (Daniel Fornay). Paris, chez J. J. Fuchs, an IX, 1801. In-12. — Une figure non signée avec cette légende: »J'ai faim et personne n'a pitié de moi."

Vulliet, 7 fr.

Mémoires de Condé servant d'éclaircissements et de preuves à l'histoire de de Thou (par D. F. Secousse). Londres et Paris 1743-45. 6 vol. in-4. Frontispice gravé par Duflos, nombreux portraits et plans de bataille. Ouvrage recherché surtout avec la seconde édition du 6e volume (1745) qui renferme la dissertation sur l'Anti-Coton par Prosper Marchand.

Fontaine, 30 fr.

Mémoires de la Régence de S. A. R. Mgr. le Duc d'Orléans durant le minorité de Louis XV. La Haye, 1729. 5 vol. in-8. — 1 Joli fleuron de Picart et de nombreux portraits et figures historiques. — Le

Mis de M. signale une nouvelle édition de cet ouvrage publiée en 1749, avec les mêmes planches mais usées.
20 à 25 fr.

Memoires de George Anne Bellamy, actrice du théâtre de Covent-garden, traduits de l'anglais par A. V. Benoist. Paris, Nicolle, an VII, 2 vol. in-8. — 2 curieuses figures de Mme Benoist, gravées par Maradan.
5 à 6 fr.

Mémoires de Madame de Warens, pour servir de suite aux Confessions de J. J. Rousseau (édition originale). Chambéry et Paris, Leroy, 1786, in 8. — Portrait de Mme de Warens gravé par Lebeau, d'après le portrait de Battoni. (Mis de M.).
4 fr.

Mémoires de Mistris Robinson, célèbre actrice de Londres, Paris, an X, in-8. — Un portrait par Goulet.
3 à 4 fr.

Mémoires du règne de Catherine I, impératrice et souveraine de toute la Russie. La Haye, Alberts et van der Cloot, 1728, gr. in-12. — Portrait par Hoebraken, fleuron par Closter, cartes, médailles, tableaux généalogiques.
5 à 6 fr.

Mémoires du règne de Pierre le Grand par Ivan Nestesuranoi (P. Rousset.) La Haye et Amsterdam, 1725 (vol. 1 et 2) et Amsterdam Westein 1730 (3 et 4), 4 vol. gr. in-12. — Portraits et figures. Cet ouvrage est ordinairement accompagné du précédent.
15 à 20 fr.

Mémoires historiques de Mesdames Adélaïde et Victoire de France, filles de Louis XV, renfermant des particularités intéressantes sur leur voyage de Belle-Vue à Rome, etc., par M. T. (Ch. Cl. de Montigny). — A Paris, chez Lerouge, 1802. 3 vol. in-12. — 3 figures dessinées par Naudet, gravées par Bovinet.
Morgand, 10 fr.

Mémoires historiques et Anecdotes de la Cour de France, pendant la faveur de la Marquise de Pompadour, avec douze estampes gravées par elle sous les yeux du roi par J. L. Soulavie l'aîné. Paris, chez Arthur Bertrand. 1802. In-8. — 12 figures reproduction de la suite des estampes gravées par Mme de Pompadour, publiée vers 1775.
Vulliet, 13 fr.

Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de la Motte, écrits par elle-même. S. l. 1789. *Second mémoire*, Londres, 1789. 3 vol. pet. in-8. — 1 portrait, la figure du bosquet de Versailles et une figure pour le second mémoire avec cette légende : sois satisfaite il va rejoindre Maurepas.
10 fr.

Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de la Motte, Londres, 1789 et *Second memoire justificatif*, Londres, 1790. 2 parties en 1 vol. in-8. — Une jolie figure dessinée et gravée par Ransonnette.
6 fr.

Mémorial d'un Mondain. Londres, 1776. 2 vol. gr. in-8. — Portrait frontispice de l'auteur (le comte Lamberg) signé : Franciscus Apostoli inv. et del. et J. N. Maag sculp.
Vulliet, 1 fr. 50.

MERCIER (de Compiègne). — *Choix lyrique et sentimental*, 2e édition. Paris, an III. In-18. — 1 frontispice (la liberté guide nos pas) et 2 figures par Queverdo (le Serment des Français, et le tombeau du jeune Silvain).
8 à 10 fr.

— *Le Furet littéraire* ou les Fleurs du Parnasse, recueil des plus rares ouvrages en vers et en prose. Paris, an VIII. In-12. — Une figure qui paraît être de Binet. (Vulliet). — Une autre édition publiée la même année a une figure analogue quoique différente.
Vulliet, 3 fr. 50.

— *Gérard de Velsen*, nouvelle historique en VII livres. Paris, chez Louis, l'an III. In-18. — 1 figure non signée.
Vulliet 2 fr.

MERCIER — *Les Nuits d'hiver*, variétés philosophiques et sentimentales. Paris, chez Mercier, an III. In-18. Un assez joli rontispice signé.

3 fr.

— *Rosalie et Gerbois*. Paris, Louis, 1796. In-12. — 1 figure frontispice dessinée et gravée par P. Chery.

Lefilleul, 18 fr.

— *Les Soirées d'automne* et les épanchemen s de l'amitié. Paris, Girouard, 1796. In-12. — 1 figure de Blanchard.

Vulliet, 5 fr.

MÉROT. — *Odes anacréontiques*, contes en vers et autres pièces diverses suivies de Côme de Médicis. Londres (Cazin), 1781. — Un portrait par Duponchel.

2 à 3 fr.

MERTGHEN. — *Œuvres pastorales* traduites de l'allemand par le baron de Nausell, suivies des *Aulnayes de Voux*, idylles françaises par *Le Boux de la Bapaumerie*. Paris (Cazin), 1783. 2 vol. in-12. — Frontispice et 3 figures de Le Barbier, gravées par Ponce et Godefroy.

4 à 5 fr.

METASTASIO (Pietro). — *Poesie*. Parigi, presso de la Vedova Quillau, 1755—69, 10 vol. in 12. Cette édition est dédiée à la Marquise de Pompadour qui est représentée sous les traits de Minerve dans la vignette de Cochin, en tête de la dédicace. 1 frontispice par Eisen gravé par Sornique, 1 vignette par Cochin, gravée par Lemire et 10 titres gravés non signés qui sont d'Eisen. Le dernier volume a paru seulement en 1769; les autres sont de 1755. Un exemplaire appartenant à M. le baron Pichon et signalé dans le bulletin mensuel Morgand et Fatout (n° 11) est indiqué de format in-8 et en 12 volumes.

25 à 30 fr.

MICHAUD. — *Le Printemps d'un Proscrit*, suivi de Mélanges en prose, etc., avec quatre gravures. Paris, chez Giguet et Michaud, 1808. In-12, 4 figugures de Mirys.

6 à 7 fr. Morgand 45 frs. av. la lettre et maroq (B zerian).

Mille (*Les*) *et un quarts d'heure*, contes tartares, nouvelle édition. Paris, chez les libraires associés. 1753. 3 vol. in-12. Curieuses figures gravées par Bucaille.

Vulliet, 3 fr.

MILLEVOYE. — *Belzunce* ou *la peste de Marseille*; poème suivi d'autres poésies. Paris chez Giguet et Michaud, 1808. In-12. Une figure par Mirys.

3 fr.

MILLIN. (Aubin Louis). — *Antiquités nationales* ou recueil de Monuments pour servir à l'histoire de l'Empire français, tels que tombeaux. inscriptions, statues, vitraux, fresques, etc., tirés des abbayes, monastères, châteaux et autres lieux devenus domaines nationaux. Paris, 1790. 5 vol. in-4. Nombreuses figures de monuments dont beaucoup ont disparu au temps de la Révolution.

Fontaine 45 fr. cartonné.

MILLOT. — *L'art d'améliorer et perfectionner les hommes*, Paris, de l'imprimerie de Migneret, an X, 1801. 2 vol. in-8. 4 figures non signées assez médiocres.

5 fr. Vulliet, 1 fr.

MILON. — *L'éventail ou Zamis et Delphine*, poème en 4 chants. Londres et Paris chez la Vve Duchesne, 1780. In-8. — Un titre frontispice gravé par Boulland.

3 à 4 fr.

MINAULT. — *Le Nouveau Faublas* ou les aventures de Florebelle avec figures et musique. Paris, Lepetit, an VII. In-12.

Forget, 20 fr.

MOISSY (De). — *Les jeux de la petite Thalie* ou nouveaux petits drames dialogués sur des proverbes. Bruxelles, 1770. In-8. — Un frontispice d'après Eisen, gravé par Bassompierre.

Scheible, 3 fr.. (mouillures).

MOISSY (De). — *Les jeux de la petite Thalie.* Amsterdam, M. Rey, 1771. In-8. 1 titre gravé avec vignette et charmant frontispice par Eisen.

Scheible, 5 fr.

MOLIÈRE. — *Oeuvres.* Les éditions de 1725 (Amsterdam, Westein), 1730 (Paris, Compagnie des libraires), 1735 (Amsterdam) et 1760 (Basle, Tourneisen) ont les mêmes figures que les éditions de 1694, 1710 et 1713. — Elles ont peu de valeur.

12 à 20 fr.

MOLIÈRE. — *Oeuvres.* Nouvelle édition. Paris, chez la Veuve Mouchet, 1758 et 1768. 8 vol. in-12. — Figures de Boucher réduites par Punt.

15 à 20 fr.

— (*Vie de*) par Grimarest. Amsterdam, 1705. In-12. — 1 joli portrait par Audran.

10 à 12 fr.

MOLLEVAUT (C. L.). — *Cent fables de quatre vers chacune.* Paris, Arthur Bertrand. In-12. — 1 titre gravé frontispice et 3 figures par Chasselat gravées par Courbe.

4 fr.

MONCRIF. — *Les aventures de Zeloïde et d'Amanzarifdine*, contes indiens. Paris et Bruxelles, 1717. In-12. — Une figure non signée.

2 fr.

— *Les Chats.* Rotterdam, chez Jean Daniel Beman, 1728. In-8. — Neuf figures de Coypel et une vignette, les mêmes que celles de l'édition de 1727, mais gravées ici par T. Otten.

Morgand 100 fr. maroq. ancien 20 fr. en condition ordinaire.

— *Dissertation sur la prééminence des chats dans la societé* sur les autres animaux d'Egypte, sur les distinctions et privilèges dont ils ont joui, etc. — Rotterdam, chez Beman, 1741. — C'est une nouvelle édition du livre ci-dessus, avec les mêmes figures.

Vulliet 6 fr.

MONGEZ. — *Recueil d'Antiquités* contenant 1o Têtes antiques ou iconographie; 2o Costumes des différents peuples de l'antiquité jusqu'au moyen-âge; par Mme Mongez et gravé sous la direction de Bouillard. Paris, Agasse, 1804. 4 parties ou vol. in-4. 380 planches gravées sur cuivre avec texte explicatif. (Publié à 70 fr.)

MONTESQUIEU. *Arsace et Isménie*, histoire orientale. Londres et Paris chez Debure (imprimerie Didot). In-12, — 1 portrait dessiné par Benoist et 2 jolies figures de Le Barbier gravées par Courbe et Patas.

5 à 6 fr.

— *Del Tempio di Gnido et di Cefisa.* Londra, 1793, — 1 figure et 1 titre gravé avec un fleuron-vignette, par Novelli.

2 à 3 fr.

— *Der Tempel zu Gnidos*, übersetzt von G. Merkel, Weimar, 1804. Pet. in-8. — Une figure au bistre d'après Eisen par Karcher et un Portrait médaillon sur le titre, également au bistre, par le même.

Vulliet, 3 fr.

MONTJOYE. — *Histoire de Marie Antoinette*, par l'auteur de l'éloge de Louis XVI (Montjoye). Paris H. L. Perronneau, 1797. In-8. — Le portrait de la reine et 1 planche pliée représentant le plan de la prison et Marie Antoinette dans son cachot. — Cette planche manque souvent.

8 fr.

Monument élevé à la gloire de Pierre le Grand, ou Relation des travaux et moyens méchaniques qui ont été employés pour transporter à Pétersbourg un rocher de trois millions pesant, destiné à servir de base à la statue équestre de cet empereur, avec un examen physique et chronique du même rocher par le Comte Marin Carburi de Ceffaloni. Paris, Nyon et Stoupe, 1777. In-fol. — 12 planches gravées par Sellier et D'Elvaux et dessinées par Blarenbergh

20 à 25 fr.

MORAVIE (Frères de). — *Prière et fidèle exposition* de l'origine, de la doctrine, des constitutions, usages et cérémonies ecclésiastiques de l'Eglise de l'Unité des Frères de Moravie. S. l. 1762. In-8. — 26 planches gravées très curieuses.

Barbier, 12 fr.

MOREL DE VINDÉ. — *La morale de l'enfance*, ou collection de quatrains moraux, mis à la portée des enfants et rangés par ordre méthodique. 5e édition. Paris, P. Didot, an VIII (1800). In-12. — Une figure dessinée et gravée par Coiny.

3 fr., Vulliet 11 fr. mar.

MORLIÈRE (de la). *Angola*, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance. A Agra, avec privilège du Grand Mogol. (Paris). 1748. 2 parties en un vol. in-12. — Deux titres gravés contenant chacun une jolie vignette dont l'une est signée Tardieu de la Montagne sc.

8 à 10 fr

MOSSE (J. M.). — *La Caninéide* ou *Turc et Miton*; poème épi- philosophi- tragi- satiri- héroï-comique, en quatre chants; orné de tout son spectacle. Caniséis (Paris), 1808. In-12. — Un frontispice gravé non signé.

3 fr.

MOUTONNET (Clairfons). — *La Galéide ou le Chat de la nature.* Galéopolis, chez Galéophile, rue des Chats, an VI. In-8. — 1 figure de Leclerc.

Morgand, 5 fr.

MUSÉE. — *Les amours de Léandr et de Héro*, poème traduit en français, avec le texte grec, la version latine, des notes et un index, par J. B. Gail. An IV. In-4. — 1 portrait par Boichot, 9 fig. par Boichot (6), Le Barbier (1), Moitte (1) et Fragonard (1).

15 à 20 fr.

Nanette ou la jolie ecossseuse, écrite par elle-même. Paris, Vincent, an VIII (1799). In-18.— Une jolie figure non signée. — Livre rare.

Lefilleul 30 fr. dem. mar.

NARP (Mme de). — *Edouard et Clémentine ou les Erreurs de la jeunesse*. Paris, chez Ducauray, an X, 3 vol. in-12. — 3 figures par Bornet (2) et Devilliers (1). gravées par Delvaux, Demouchy et Devilliers.

4 à 5 fr. Vulliet.

Narrazione delle solenni reali feste fatte celebrare in Napoli, da Sua Maesta Il Re delle Due Sicilie Carlo Infanto di Spagna, Duca di Parma, etc. per la nascita del suo primo-genito Filippo, real Principe delle Due Sicilie. In Napoli, 1749. gr. in-folio. 1 fleuron sur le titre, non signé; 1 frontispice signé Carlo Gregori inc.; 1 entête non signé; 1 lettre ornée; 15 planches doubles et triples de la plus grande beauté par Vincenzo Re, gravées par Giuseppe Vasi, Felice Polenzani, H. Jardin, Luigi Le Lorrain.

100 fr. et plus en mar.

NECKER. — *De la Morale naturelle*, suivie *du Bonheur des sots*. Paris, 1788. — Un portrait de Necker non signé. Le 1er ouvrage, dit M. Mehl, est de Meister, le second, d'après Suard, est bien de Necker.

4 à 5 fr., Vulliet.

NICOLAÏ. — *Recherches historiques* sur l'usage des cheveux postiches et des perruques dans les temps anciens et modernes, traduit de l'allemand de M. Nicolaï (par Jansen). Paris, 1809. In-8. — 2 planches représentant 65 figures. — Nicolaï était un libraire né à Berlin.

8 à 10 fr.

NIEBUHR. — *Description de l'Arabie* sur des observations propres et des avis recueillis dans les lieux mêmes. Amsterdam, 1774; et *Voyage en Arabie* et en d'autres pays circonvoisins, Amsterdam, chez Baalde, 1776—1780. 3 vol. in-4. 1 fleuron sur le titre des 3 volumes (le même), 77 figures, gravures et cartes.

Forget 30 fr.

— *Description de l'Arabie*, Paris 1779. 2 vol. in-4. — Figures et cartes.

8 fr.

NIEMEYER (A. H.). — *Gedichte* (Poésies). Leipsig, 1778. Pet. in-4. Portrait de Klopstock 1 grand fleuron vignette sur le titre et 3 vignettes; belles illustrations signées Chodoviecki et Geyser.

8 à 10 fr.

NOLLET. — *Essai sur l'électricité des corps.* Seconde édition. Paris, 1750. In-12. — Mêmes figures que pour l'édition de 1746. (1 fig. et 4 planches).

3 à 4 fr.

NORDEN (Frédéric Louis). — *Voyage d'Egypte et de Nubie*, nouvelle édition avec des notes et des additions par L Langlés. — Ouvrage enrichi de cartes et de figures dessinées par l'auteur. Paris, Didot l'aîné, 1795—1798. — 3 tomes de texte et 1 tome de planches, in-4. — Portrait et figures.

Morgand, 20 fr.

NOUGARET. — *Les moeurs du temps* ou Mémoires de Rosalie Terval, en forme de lettres. Paris, chez Ouvrier, an X, 1802. 4 vol. in-12. — 4 jolies figures non signées.

7 à 8 fr.

Nouveau (*Le*) *Momus français* ou Recueil contenant tout ce qu'il y a de plus agréable et de plus amusant en fait d'anecdotes, aventures, bons mots, calembourgs, etc. Paris, Moutardier, an IX. In-12. — Une figure non signée.

3 fr.

Nouveau (*Le*) *Patelain*, s. l. (Paris), 1748, petit in-8. Edition publiée par Gueullette, qui attribue cette pièce à Villon. Joli frontispice.

Morgand 80 fr. (Lortic). 5 fr. condit. ordinaire.

Nouveau (*Le*) *roman comique* ou Voyage et Aventures d'un Souffleur, d'un Perruquier et d'un Costumier de spectacle. Londres, chez John Bell dans le Strand, 1799. 2 vol. gr. in-12.— 2 figures par Charpentier, gravées par Mariage.

5 à 6 fr.

Nouveau recueil des épigrammatistes français anciens et modernes, par M. B. L. M. (Bruzen de La Martinière). Amsterdam, chez les frères Wetstein, 1720. 2 vol. in-12. — Frontispice et portraits, par B. Picart.

Morgand, 15 fr.

Nouveau théâtre italien, nouvelle édition. Paris, Briasson, 1733—36, 9 vol. in-8. — Frontispice de Coypel. gravé par Scotin. (Mis de M.)

10 à 15 fr.

Nouveaux Contes à rire et aventures plaisantes de ce temps ou Récreations françoises. Troisième édition enrichie de figures en taille douce. A Cologne, chez Roger Bontemps (Holl.), 1702. Petit in-8. — 1 frontispice, par Schouté et nombreuses vignettes à mi-page, probablement aussi de Schouté.

Morgand, 160 à 500 fr. selon la reliure.

Nouvel office pour les chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit. Imprimerie Royale, 1768. In-12. — Frontispice gravé et vignettes.

6 fr.

ffice de la semaine sainte à l'usage de la maison du Roy, en latin et en français, avec l'explication des cérémonies de l'Eglise, etc., par M. de Bellegarde. Paris, de l'imprimerie de J. Collombat, 1741. In-8. Un frontispice non signé, représentant le roi et la reine priant, 5 titres gravés avec des entourages représentant différentes scènes de l'ancien et du nouveau Testament, signés Humblot inv., 2 vignettes entêtes et une foule de lettres ornées.

20 à 25 fr. Relié richement par Padeloup aux armes du roi : 150 à 300 fr, selon la fraîcheur.

OLEARIUS. — *Voyages très curieux et très renommés* faits en Moscovie, Tartarie et Perse par le Sieur Adam Olearius, bibliothécaire du duc de Holstein, traduit de l'original et augmenté par le Sieur de Wiquefort; divisez en deux parties. Nouvelle édition à quoi on a joint des cartes géographiques, des représentations de villes et autres taille-douce très belles et très exactes. Amsterdam, chez Michel Charles Le Cène, 1727. 2 vol. in-folio. — Cartes, plans, vignettes, portraits, planches pliées, lettres ornées, etc. Quelques cartes portent La Haye, chez Pierre Van der Aa et appartiennent probablement à la grande collection publiée par ce libraire (Galerie agréable du monde).— Le premier tirage des figures se trouve dans l'édition allemande publiée à Hambourg en 1696 (30 a 35 fr.). — Une première traduction de cet ouvrage extrêmement intéressant et complet a paru sans figures, in-4, à Paris, vers 1704.

40 à 50 fr.

Omniana, ou Extrait des archives de la Société universelle des Gobemouches, dédié à S. S. le Président Fondateur et Général en chef, par C. A. Moucheron son premier aide de-camp. Paris, chez Maradan, 1808. In-12. — Une figure gravée par Mariage.

Vulliet, 1 fr.

Onéiroscopée. Le Livre des rêves ou *l'Onéiroscopée*, application des songes aux numéros de la Loterie royale de France, tirée de la Cabale italienne et de la sympathie des nombres. A Paris, chez Desnos, 1787. Petit in-12. — Ouvrage très-curieux orné de 4 figures à costumes et de 8 planches, représentant 90 sujets, non signées.

15 à 20 fr.

Oraison funèbre de Louis le Grand, Roy de France et de Navarre. prononcée le 19 Décembre 1715 dans la chapelle du Louvre, par Messire Edme Mongin, abbé de Saint Martin d'Autun. Paris, Coignard, 1716. In-4. —

1 fleuron sur le titre et 1 jolie vignette avec le portrait médaillon de Louis XIV.

6 fr.

Oraison funèbre de Louis François duc de Boufflers, par le P. De La Rue, 1712. In-4. — Portrait en médaillon.

6 fr.

Oraison funèbre de Messire Jacques Bén. Bossuet, par le P. De La Rue, 1714. In-4. — Portrait en médaillon.

6 fr.

Oraison funèbre de Monseigneur Louis Dauphin de France, prononcée le 18 aoust 1711 par le P. Poisson, 1712. In-4. — Vignettes gravées par Thomassin d'après Nattier.

6 fr.

OVIDE. — *Les Métamorphoses*, traduites en françois par l'abbé Banier. Amsterdam et Leipsig chez Arkstée et Merkus, 1764. 3 vol. in-12 — Un frontispice et 15 figures non signées, les mêmes que pour l'édition de 1732.

Morgand 20 fr. dem. basane.

— *Métamorphoses*, traduction par M. Fontanelle. Lille, chez, J. B. Henry, 1772. 2 vol. in-8. — 1 portrait, 2 titres gravés, (portraits d'Ovide et de Zocchi) et 15 figures dessinées par Zocchi et gravées par Grégory — Ce sont les figures de l'édition de 1767 en moins bonnes épreuves. — On retrouve ces figures dans des éditions de 1777 (v. Cohen 351) et de l'an VII (Paris, Plassan).

8 à 10. fr.

— *Métamorphoses*, traduction Banier. 1798 4 vol. in-8. — 1 frontispice et 15 figures d'après B. Picart.

Fontaine. 25 fr.

OVIDE. — *Les Métamorphoses* traduites, par J. G. Dubois-Fontanelle. Nouvelle édition avec texte latin et figures. On y a joint un dictionnaire mythologique par F. G. Desfontaines. Paris, Duprat, 1802. 4 vol. gr. in-8. — 15 belles figures non signées, copies de la belle édition de 1767—1771.

Vulliet 16 fr.

— *Les Métamorphoses* traduites en vers avec des remarques et des notes par M. Desaintange. Nouvelle édition ornée de 141 estampes. Paris, imprimerie de Crapelet, 1808. 4 vol. in-8 — Portrait de Desaintange d'après François, et 140 figures de Moreau, Eisen, Boucher, etc. Quoique ces planches aient éte gravées sur les anciens cuivres, les épreuves ne sont pas mauvaises.

60 à 75 fr.

— *Herscheppinge*, in nederduitsch dicht vertaelt door J. V. Vondel, met Aenmerkingen van den Herre Pieter Du-Ryer. Amsterdam, 1703. In-fol. — Une grande vignette sur le titre et 137 fig. à mi-page non signées pour la plupart. On trouve les noms de Diepenbecke, Abbé, Bouttats Paul et Martin Bouche. C'est le premier tirage de ces figures.

60 à 75 fr.

— *L'art d'aimer*, suivi du Remède d'amour. Traduction nouvelle avec des remarques mythologiques et littéraires par F. S. A(vède) D(e) L(oyserolles). Paris, chez Ancelle, an XI (1803). In-8. — Une figure par Bosselmann, gravée par Mariage.

3 fr.

— *Oeuvres*. Paris, Barbou, 1793, 3 vol. in-12. — 3 vignettes et 3 frontispices par Eisen

10 fr.

PALISSOT. — *La Dunciade*, poème. Nouvelle et dernière édition, augmentée par l'auteur, suivie d'une anecdote et de quelques autres pièces qui expliquent aux amateurs ce qui a donné lieu à cette édition. Paris, chez Lepetit, an VIII. In-12. — Une figure non signée pour le Chant V.

5 fr.

— *La Dunciade*, poème, an XI. Gr. in-8. — 1 frontispice gravé.

Forget, 6 fr.

PANARD. — *Théâtre et Oeuvres diverses*. Paris, Duchesne, 1763. 4 vol. in-12. — Portrait de l'auteur gravé par Chenu.

5 à 6 fr.

PAPILLON (J. M.). — *Traité historique et pratique de la gravure*. Ouvrage enrichi des plus jolis morceaux de sa composition et de sa gravure. Paris. P. G. Simon, 1766. 3 vol. in-8. — Portrait de l'auteur sur bois, jolies vignettes sur les titres, au verso des titres, en tête de la dédicace et dans le texte; 6 figures en camaieu et nombreux culs de lampe. — Ouvrage très-recherché et un des meilleurs traités de la gravure en bois du XVIIIe siècle.

Greppe 40 fr.

PARNY. — *Oeuvres diverses*. Paris, Debray et Duprat Duverger, 1812. 2 vol. in-12. — 2 frontispices dessinés par Monnet et gravés par d'Elvaux. Mis de M.

3 à 4 fr.

PASCAL. — *Les Pensées*, avec les notes de M. de Voltaire. Genève (Cazin) 1778. 2 vol. in-18. — 1 portait gravé par de Launay.

3 à 4 fr.

PASCAL. — *Les Pensées* avec les notes de M. de Voltaire. Londres (Cazin), 1785. 2 vol. in-18. — Joli portrait non signé.

3 à 4 fr.

Passe-temps (Le) royal de Versailles ou les Amours secrettes de Mad. de Maintenon, sur de nouveaux mémoires, etc. Cologne, P. Marteau, 1706. In-12. — Frontispice gravé. — Rare.

Forget, 15 fr.

Pausanias, ou Voyage historique, pittoresque et philosophique de la Grèce, traduit en français, par M. l'abbé Gedoyn. Nouvelle édition, avec cartes et figures. Paris, 1732. (Autre édition, Paris, 1797). 4 vol. in-12.

7 à 10 f.

PERNETTI (abbé). — *Lettres philosophiques sur les physionomies*. 2e édition, La Haye, Jean Heaulme, 1746. In-12. — Une figure signée Schley.

3 à 4 fr., 150 fr. Morgand, maroq. Derome.

Petit Conteur (*Le*) *amusant et chantant*, étrennes d'un nouveau genre. Paris, chez Janet, an X, petit in-18. — Petit recueil de romances et de vaudevilles. Un frontispice et onze jolies figures. A la fin du volume se trouve un carnet pour inscrire au jeu la perte et le gain.

Vulliet 15 fr. mar.

Petit cousin de La Fontaine (le), ou le *Fablier des Grâces*. — Almanach moral et amusant. A Paris, chez Janet, s. d. In-32. 10 figures non signées.

3 à 4 fr.

Petit Florian (*Le*), ou Recueil de romances pastorales. Paris, chez Janet, s. d. Petit in-18. — Un titre gravé et douze jolies figures non signés.

Vulliet, 15 fr. mar.

PETRARCA. — *Le Rime*. Londra, 1784. 2 vol. in-18. — Joli portrait frontispice.

4 fr.

Phaedri Fabularum libri V. Accesserunt parallelae Joannis de La Fontaine Fabulae. Parisiis, typis Barbou, 1788. In-8. — Un frontispice gravé non signé.

3 à 4 fr. Morgaud, mar. 25 fr.

PHILIPPE. — *Le Spectacle de l'Histoire romaine* depuis la fondation de Rome, jusqu'a la prise de Constantinople. A Paris, chez la veuve Tilliard, 1776, 1 vol. in-4. - Une carte et 40 belles estampes dont 9 par Gravelot, 3 par Eisen, 3 par Bolomey et 25 par G. de St Aubin. Ces illustrations sont gravées avec finesse par Aveline, Chenu, Courtois, Legrand, Lorraine, Pelletier, A, de St Aubin et Tardieu.

30 à 40 fr. Vulliet, 12 fr.

PIERRE LE GRAND. – (*Emblèmes exécutés d'après l'ordre de*). Verzameling van uitgekorene Zin spreuken en zinnebeeldige Printvercieringen, eertijds op bevel van Peter Alexis of de Groote, en nu op nieus verrykt door Hermannus Van der Burg. Te Haarlem, Johannes Marshoorn, 1743. In-4.– 1 frontispice et 839 emblèmes. La première édition de cet ouvrage est de toute rareté ayant été presque en totalité détruite dans un naufrage. Cette seconde est également peu commune mais moins intéressante pour la Russie, puisque les légendes ne sont pas en langue russe.

40 à 50 fr.

Pierre III (*Le faux*) *ou la Vie et les Avantures du rebelle Jemeljan* (Emiliane). *Pugatschew*, d'après l'original russe de Mr F. S. G. W. D. B., avec le portrait de l'imposteur et des notes historiques et politiques. Londres, chez Seyffert, 1775. In-8. — Un portrait non signé. Ouvrage rare.

10 à 12 fr.

PIGANIOL DE LA FORCE. — *Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly*, contenant une explication de toutes les peintures, tableaux, statues, vases, ornements, etc. Enrichie de plusieurs figures en taille douce. Paris, Delaulne, 1730. 2 vol. petit in-8. Nombreuses planches, par Scotin.

6 fr.

PIIS (de). — *Opuscules divers*. Paris, Defer de Maisonneuve, 1791. In-12. — Très beau portrait gravé par C. S. Gaucher d'après H. J. François.

5 fr.

— *Contes nouveaux en vers*. Le Catalogue Vulliet indique une édition sans date, Londres et Paris, chez Manory, 2 vol. in-12. Avec les deux charmants titres frontispices indiqués par le Guide Cohen pour l'édition de Rome, 1779.

5 à 6 fr.

PINDARE. — *Nouvelle traduction de quelques odes de Pindare*, etc., par M. Vauvilliers, 2e édition. Paris, Laporte 1776, in-8. — Un frontispice par Eisen, gravé par Massard.

5 fr.

PIRON. — *Oeuvres choisies*. Londres (Cazin) 1782. 3 vol. in-18. — Un beau portrait gravé par Delvaux.

6 à 7 fr.

PLUTARQUE. — *Les vies des hommes illustres de Plutarque* revues sur les manuscrits et traduites en français par M. Dacier. Paris, Clousier, Gosselin, Robustel et Huart, 8 vol. in-4. En supplément: *Les vies des hommes illustres omises par Plutarque*, par Dacier, tome 9e. Paris, Huart, 1734, 1 vol. in-4. Superbe vignette non signée aux armes de France en tête de la dédicace et très-beaux portraits médaillons également non signés en tête de chaque article. (Mis de M.).

25 à 30 fr.

— *La vie des hommes illustres*, oeuvres morales et oeuvres meslées de Plutarque, traduites du grec par Angot avec des notes et des observations par M. M. Brotier et Vauvilliers. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par E. Clavier. Paris imprimerie de Cussac an IX (1801–1805). 25 vol. gr. in-8. — Cette seconde édition du Plutarque de Cussac est illustrée des mêmes figures que la précédente. — Il y a des exemplaires en grand papier.

30 à 40 fr.

POMEY (Franciscus). — *Pantheum mythicum* seu fabulosa Deorum historia. editio sexta et aeneis figuris ornata. Ultrajecti, apud Guilielmum van de Water, 1701. In-12. — Un frontispice et 24 figures, Vulliet 1 fr., autre édition, Francfort et Leipzig chez Weter, 1752, in-8. 1 frontispice signé Reiff sculp. et 24 figures dont une planche de médailles non signées.

6 à 7 fr., chaque édition.

Pompe funèbre du Prince Albert, Archiduc d'Autriche, Duc de Bourgogne, de Brabant, etc., représentée au naturel en tailles-douces, dessinées par Jacques Francquart, et gravées par Corneille Galle. Bruxelles, Jean Léonard, 1729. In-fol. — Cet ouvrage curieux renferme un frontispice et 64 planches représentant la chapelle ardente érigée dans l'église de Sainte-Gudule à Bruxelles, et tous les costumes des personnages qui ont figuré dans cette magnifique cérémonie.

Chossonnery 70 fr.

PONCELIN DE LA ROCHE TILHAC. — *Chefs d'oeuvre de l'antiquité* sur les beaux arts; monuments précieux de la religion des Grecs et des Romains, de leurs lois, de leurs usages, de leurs superstitions et de leurs folies, tirés des principaux cabinets de l'Europe et gravés en taille douce par Bernard Picart.

Moquet 45 fr.

PONCET DE LA GRAVE. — *Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de France*, avec figures gravées en taille douce. A Paris, chez Nyon aîné 1788—1789. 4 vol. pet. in-8. — Portraits et figures.

Morgand, 60 fr.

POPE. — *Essai sur l'homme*. Traduction française en prose par M. S. (M. de Silhouette) nouvelle édition avec l'original anglais, ornée de figures en taille-douce. Lausanne et Genève chez Marc Michel Bousquet et Cie, 1745. In-4. — 1 frontispice dessiné par Delamonce et gravé par Soubeyran; sur le titre, joli portrait de Pope par Kneller, gravé en 1745 par Wille; 1 portrait de Charle Frédéric Comte de Sponheim et de Eberstein, gravé par Wille (le Marquis de M. dit un portrait de Ch. Fr. Margrave de Bade et Hochberg, peint par Guilliband et gravé par Wille); 4 figures entourées de gracieux cartouches, 4 vignettes 2 fois répétées en tête des chapitres du texte anglais et du texte français et 4 culs de lampe également 2 fois répétés à la fin de chaque chant excepté le 4e qui termine le volume ce qui en fait 7, tous dessinés par Delamonce et gravés par Soubeyran.

Morgand, maroq. 40 fr., état ordinaire 20 à 25 fr.

POPE.— *The Works of Mr Alexander Pope*. London, printed by Bowyer for Bernard Lintot, 1717. — *The Works of Mr Alexander Pope*, volume II, printed by J. Wright, for Lawton Gilliver, MDCCXXXV. — 2 vol. in-folio. — Dans le premier: 1 portrait superbe signé Geo Vertue

sculpsit; 1 fleuron non signé sur le titre; 10 vignettes en-tête dont 9 signées S. Gribelin inv. et sculp.; 23 culs de lampe, genre B. Picart, non signés et dont quelques uns se répètent; 22 charmantes lettres ornées. — Dans le tome II: 1 fleuron avec portrait en médaillon sur le titre et répété au bas de l'avertissement à l'Essai sur l'homme, et signé Kent inv. et Fourdrinier sc.; 1 fleuron non signé sur le faux titre; 5 vignettes en tête dont une se répète et dont 4 sont signées W. K. jn. et P. F. sc.; 12 culs de lampe (2 se répètent) dont 8 signés W. K. et P. F. sc.: 12 culs de lampe (2 se répètent) dont 8 signés W. K. et P. F. et 4 non signés et 4 lettres ornées. Les culs de lampe pour la Dunciade surtout sont ravissants.

60 à 80 fr.

Portraits de la famille Impériale de Russie, 24 portraits superbes dessinés par Benner et gravés par Mécou. St. Pétersbourg et Moscou, s. d. in-folio.

25 à 40 fr.

Praxile (par Girard). — Paris, de l'imprimerie de Rabaut le jeune, an VII. Petit in-12. — Un titre avec médaillon gravé et une figure signée Berthet.

Vulliet, 4 fr. 50.

Prêtre (*Le*), par un Docteur de la Sorbonne. Paris, chez Locard fils, an X (1802). In-12. — Ce roman fort rare est attribué, selon M. Mehl à Bellin de Ballu. Il est illustré d'une jolie figure, un peu libre.

Vulliet, 11 fr. figure avant la lettre.

PRÉVOST (L'abbé). — *Le Doyen de Killerine*, histoire morale composée sur les mémoires d'une illustre famille d'Irlande. Nouvelle édition. Paris, Delalain, 1772. — 6 parties en 3 vol. in-12. — 6 figures, 3 dessinées par Watteau, gravees par Le Roy et Liénard (2); les autres gravées par D. Wallaert, sans noms de graveurs.

15 à 20 fr.

PRÉVOST (L'abbé). — *Tableau de la Vie* ou Histoire des passions, des vertus et des événements de tous les âges, avec figures. Augsbourg, chez Conrad Henri Stage, 1765. 2 vol. in-12. — 6 figures signées B. Hubner, sculp. — C'est un ouvrage posthume de l'abbé Prévost.

5 à 6 fr.

Prieuré (*Le*) *de Saint Bernard*, ou l'Usurpateur puni, roman traduit de l'anglais. Paris, chez Ouvrier, an VII. 2 vol. in-12. — 2 figures dont la seconde seule est signée: du Moulin inv. et fec.

3 fr.

Procès (*Le*) *des Bourbons*. Hambourg, 1798. 2 vol. in-8. — 3 figures et 5 portraits parmi lesquels ceux de Louis XVI, de Marie Antoinette, du Dauphin, etc.

Forget, 10 fr.

Procès (*Le*) *des trois rois*, Louis XVI de France, Charles III d'Espagne, Georges III d'Hanôvre, fabricant de boutons; plaidé au tribunal des puissances européennes — traduit de l'anglais. — Londres, chez George Carenaught, 1780. In-8. — Une grande figure pliée signée John Philips pinx. Maham Jones sc. — Ce libelle est attribué, par Bachaumont à un certain Bouffonidor. Mais ce n'est là évidemment qu'un pseudonyme.

4 à 5 fr.

Procès du collier. Il a paru à Paris, 1785—1786, format in-4, un assez grand nombre de pièces relatives à ce fameux procès; plusieurs sont ornées de portraits à la manière noire. M. M. Morgand et Fatout ont possédé un recueil de 20 de ces pièces renfermant les portraits de tous les personnages qui furent mêlés à ces curieux débats, plus la représentation exacte du grand collier en brillants, gravé d'après la grandeur des diamants, planche gr. in-folio.

60 fr.

PROPERCE. — *Elegies*, traduction de C. L. Mollevault. Paris. Bertrand, 1816. In-12.— 1 frontispice dessiné par Chasselat et gravé par Langlois.

3 fr.

Propre (*Le*) *de l'Oraison*, ou pièces utiles à tous chrétiens qui veulent travailler à leur salut, corrigé et augmenté par l'auteur. Paris, Vve Gabriel Charles Berton, 1764. In-12. — 1 très-joli frontispice (de Martinet) non signé et 5 figures dessinées et gravées par Aveline.

6 à 7 fr.

PRUDHOMME (L.) — *Dictionnaire des individus envoyés à la mort* judiciairement et contre révolutionnairement pendant la Révolution, particulièrement sous le règne de la Convention nationale, avec des gravures et des tableaux. Paris, an V (1796). 2 vol. in-8. — Ouvrage rare et recherché avec 2 vignettes sur les titres et 2 planches pliées en trois.

Vulliet, 15 fr.

PUGET DE SAINT-PIERRE. — Histoire des Druses, peuple du Liban, formé par une colonie de François, ornée de figures. Paris, 1763, in-12.

4 à 5 fr.

Quatre (*les*) *romans d'un jour, d'une nuit, d'un matin et d'un soir*, ou les surprises de l'amour, trad. de l'anglais. A Paris, chez Poignée, s. d. 2 vol. in-12. — 4 fig. par Huot, gr. par Frussotte et Bovinet.

10 r.

Quatre (*Les*) *saisons et les quatre heures du jour*, Almanach pour la présente année (1786) ou petit recueil d'estampes avec des vers analogues à chaque sujet. Paris, Desnos, s. d. In-24. — 1 frontispice par Desrais, gravé par Patas et 8 jolies, figures non signées, attribuées aux mêmes artistes.

Cahen, 50 fr.

RACINE.— *Oeuvres*. Paris, chez Pissot, 1770. 3 vol. petit in-12. 3 fleurons par De Sève, gravés par Legrand et 3 vignettes par les mêmes pour les Frères ennemis, Bérénice et Esther.

6 fr. Vulliet, 1 fr.

— *Oeuvres*. Paris, Le Normant, 1810 4 vol. in-8. — 1 portrait non signé, 12 figures par Garnier et Choquet, gravées par Bovinet, Choffard, Halbou et Masquelier. — Ces illustrations portent la date de 1805.

Morgand 45 fr. veau.

— *Oeuvres complètes*. Paris, Lefèvre, 1820. 6 vol. in-8. — 1 portrait frontispice et 13 figures, par Desenne (4), Prudhon (1), Gérard (3), Girodet (2), Taunay (1), Chaudet (1) et Moitte (1). La gravure d'Alexandre a été faite deux fois, la première par Gérard, gravée par Bosq (et non Villerey comme dit Sieurin), la deuxième par Desenne, gravée par Larcher. La figure de Mithridate a été gravée une première fois par Girardet et une seconde par Blanchard. — Il y a des avant la lettre sur blanc et sur chine et des eaux fortes. — Une exemplaire cartonné non rogné en grand papier vélin, avec les figures en quatre états a été payé mille francs, par M. M Morgand et Fatout.

RADCLIFFE (Anne). — *L'Italien ou le Confessional des Pénitens noirs*, traduit de l'anglais par André Morellet. Paris, chez Denné jeune et Maradan, 1797. 3 vol. in-12. — 3 frontispices très jolis dont le premier est signé Gaitte sculp.

10 fr.

— *L'Italien ou le Confessional des Penitens noirs*. Paris, Maradan, an VI (1798). 4 vol. in-12. — 4 jolies figures non signées (de Chaillou).

Lefilleul 20 fr.

— *Julia ou les Souterrains du Château de Mazzini*. Paris, Maradan, an VI (1798). 2 parties en 1 vol. in-12. — 2 figures dessinées par De Fraine.

Lefilleul, 15 fr.

— *Les Mystères d'Udolphe*, traduit de l'anglais sur la 3e édition, par Victorine de Chastenay. Paris, chez Maradan, an VI, 1798. 6 vol. in-12. — 6 frontispices finement gravés non signés.

8 à 10 fr.

— *Le Tombeau*, ouvrage posthume, traduit sur le manuscrit par Hector Chaussier. Paris, André, an VIII. 2 part. en 1 vol. in-12. — 2 figures

par Chaillou. — Une autre édition avec les mêmes figures a paru chez Lerouge, 1812.

Lefilleul 15 fr.

RAMEAU. — *Code de musique pratique* ou Méthode pour apprendre la musique même à des aveugles. A Paris, Imprimerie Royale, 1760. In-4. - 1 frontispice d'après Poussin, gravé par Fessard et 1 charmant fleuron sur le titre, non signé.

8 à 10 fr.

— *Le Maître à danser* qui enseigne la manière de faire tous les différents pas de danse dans toute la régularité de l'art et de conduire les bras à chaque pas, enrichi de figures en taille-douce. Paris, 1734. In-8. — 60 planches y compris le frontispice et la grande planche du bal qui manque souvent. Très rare.

Durel, 40 fr., Cohn, 85 fr.

RANDOL (Louis). — *Un pot sans couvercle* et rien dedans ou les Mystères du Souterrain de la rue de la Lune. A Paris, Logerot, an VII. In-8.— 1 gravure originale non signée.

Lefilleul 5 fr.

RAPINI (Renati).— *Hortorum libri IV* et cultura hortensis. Hortorum historiam addidit Gabriel Brotier. Parisiis, Barbou, 1780. — 1 joli frontispice gravé par Prévost.

3 fr.

RASIEL DE SELVA. — *Histoire de l'admirable Don Inigo de Guipuscoa*, chevalier de la Vierge et fondateur de la monarchie des Inighistes, nouvelle édition augmentée de l'Anti-Coton. La Haye, 1738. 2 vol. in-12. — 1 frontispice gravé. — Livre rare.

Forget, 8 fr.

RAYNAL.—*Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*. Paris, chez Bervy, 3e année de l'ère républicaine. 10 vol. in-8. — Portrait non signé, 9 figures par Moreau, gravées par Bovinet, Berhet, Jourdan, Villerey. — Ces figures sont des copies par d'autres graveurs de celles qui ont été faites pour l'édition de Genève de 1780.

15 à 20 fr.

RÉAUMUR. — *Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques* de toutes espèces, soit par le moyen de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire. Paris, de l'Imprimerie royale, 1751. 3 vol. in-12. — 11 vignettes assez finement dessinées et gravées, et 20 planches techniques.

10 à 15 fr. Vulliet, 3 fr. 50.

RECHBERG (Comte Charles de).— *Les Peuples de la Russie* ou *Description des mœurs, usages et costumes des diverses nations de l'Empire de Russie*, accompagnée de figures coloriées. A Paris, de l'imprimerie de D. Colas, 1812. 2 vol. grand in-folio. — Ouvrage de premier ordre renfermant 96 planches, dont 2 frontispices, dessinées par Karnéieff et gravées par Coqueret, Adam, Gros, Skotnikoft, Karnéieff, Manz, Melnilkoff, Laminit, Wagner, etc. et finement coloriées à la main. Les légendes des figures ainsi que les noms des artistes sont en russe et en français. — Le texte est français. — Il y a des exemplaires non coloriés.

200 à 250 fr.

Recueil de coiffures et portraits de femmes de toutes les époques depuis le règne de Henri IV jusqu'au règne de Louis XVI. S. l. n. d. (Paris vers 1780). Petit in-18. — 48 figures. Le texte en vers est entièrement gravé. — C'est une seconde édition du *Recueil général de coiffures suivi d'une collection de modes françoises*, publié chez Desnos (1779), gr. in-8. (Cohen, 492). — Un exemplaire en maroquin (Hardy) a été vendu 230 fr. Brunet.

40 à 50 fr. état ordinaire.

Recueil de Littérature, de Philosophie et d'histoire. Amsterdam, chez Fr. L'Honoré, 1730. Petit in-8. — Ce livre composé par Jordan, écrivain originaire du Dauphiné et né à Berlin,

est orné d'un frontispice non signé et d'un fleuron vignette sur le titre signé B. Picart direx.

3 à 4 fr.

Recueil de divers petits sujets agréables d'après Eisen et d'autres maîtres. Se vend à Paris chez Basan, s. d. In-8. — 1 titre gravé par Martinet, 29 fig. sur 27 planches par Eisen, 2 fig. par F. Picart, 2 par Gravelot, 1 par de Sève, 1 par de Blakey, 4 par Cochin, 8 par Boucher, 1 par Trémolières, 1 par Bouchardon, 1 par Binet, 1 par de La Ferne, 2 d'après Titien, grav. par Binet, et 6 fig. non signées, en tout 57 figures sur 55 planches numérotées, plus le titre. La figure du conte le Rossignol, par Picart, porte le numéro 13.

50 à 60 fr.

Recueil de romans historiques. Londres 1746. 8 vol. petit in-12. 8 fleurons et 8 vignettes, par De Sève, gravés par Fessard. Ce recueil a été publié par l'abbé Lenglet du Fresnoy.

10 à 12 fr.

Recueil des opéras representés par l'Académie Royale de Musique depuis son établissement. A La Haye, chez Guillaume de Voys, 1726. 13 vol. in-12. — Une grande partie de ces pièces sont ornées de gravures; le tome XIII est le seul qui n'en aît pas.

Morgand et Fatout 60 fr.

REGNARD. — *Théâtre.* Nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. Londres (Cazin), 1784. 4 vol. in-18. — Portrait gravé par G. L. Biosse. Peu commun.

Vulliet, 14 fr.

REGNAULT VARIN. — *Le Paquet-Bot de Calais à Douvres*, roman politique et moral trouvé sur une échoppe de bouquiniste du quai des Ormes. Paris, André, an X. 1802. Pet. in-12. — Une charmante figure non signée.

6 fr.

RÉGNIER. — *Les Satyres et autres oeuvres*, avec des remarques. Amsterdam, chez Pierre Humbert, 1730. In 4. — Contrefaçon de l'édition de 1729. — Copies du frontispice et de la 1ère vignette par Seiler et Schafhus.

10 fr.

— *Les Satyres et autres oeuvres.* Londres, Lyon et Woodman, 1731. In-4. — 1 beau frontispice par Seiler gravé par Schafhus, 1 fleuron sur le titre par Humblot, gravé par Daudet; 1 vignette avec portrait en médaillon gravée par Schafhus et 1 lettre ornée non signée.

Posrednik, 10 fr. veau.

Relation de l'arrivée du Roi au Hâvre de Grâce, le 9 Septembre 1789, et des fetes qui se sont données à cette occasion. Paris, de l'Imprimerie de Louis Guérin et de Louis Delatour, 1773. In-fol. — 4 grandes vignettes dont 3 différentes gravées par P. Le Bas et 6 planches doubles gravées par Le Bas, sur les dessins de Decamps.

Morgand, 450 fr., mar. Padeloup. 50 fr. état ordinaire.

Relation historique de l'Ethiopie occidentale, trad. de l'italien du P. Cavazzi. Paris, 1732. 5 vol in-12. — Gravures et cartes.

20 à 25 fr.

Rencontres au Foyer Montensier. Paris, Marchand, an X (1802). In-12 — Jolie petite figure.

5 fr. Lefilieul.

RENOULT. — *Les Aventures de la Madone et de François d'Assise*, recueillies de plusieurs ouvrages. 3e édition. Amsterdam, 1750. In-12. — 1 frontispice et 10 figures.

6 à 7 fr. Vulliet.

Répertoire du Théâtre françois, ou *Recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou*, pour faire suite aux éditions in-octavo de Corneille, Molière, Racine, Regnard, Crébillon et au théâtre de Voltaire. Avec des notices sur chaque auteur, et l'examen de chaque pièce.

Par M. Petitot. Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, chez Perlet, 1803 - 1805. 23 vol. in-8. — 76 figures dont 20 par F. Massard et 56 par Perin, gravées sous la direction de Gault de Saint Germain par Massard père, Massard fils, Godefroy fils, Masson, Sorlier, Guyot, Devilliers et Desmaisons.

Les mêmes figures se retrouvent mais très usées dans une édition en 25 volumes, publiée à Paris, chez Foucault, 1817—19. — Brunet signale d'autres éditions du *Répertoire* renfermant un plus grand nombre de pièces.

50 à 60 fr.

Réponse de Xénocrate le philosophe, à Phryné, la Courtisane. Imprimé à Thèbes et se trouve à Paris, chez les philosophes grecs, 1769. In-8. — 1 figure non signée.

3 à 4 fr.

RÉTIF DE LA BRETONNE. — *Das verführte Landmaedchen* (La Paysanne pervertie) oder di Gefahren der Stad, von dem Verfasser, des verführten Bauers (par l'auteur du Paysan perverti). Berlin et Libau, De Lagarde et Fridrich. 1786. 4 tomes en 1. — 4 frontispices copiés par Glasbach sur ceux de l'édition française.

20 fr., Vulliet, 9 fr.

REUILLY (J.). — *Voyage en Crimée* et sur les bords de la mer Noire pendant l'année 1803. Description du Tibet d'après la relation des Lamas Tangoutes, etc., Paris, 1806—1808. In-8. — 3 cartes et plans, 3 planches de médailles et monnaies et 7 vignettes à l'eau forte par Duplessis-Bertaux.

6 fr.

Revolutions Almanach. — Goettingen, bei Johann Christian Dieterich, 1793—1802. 10 vol. pet. in-12. — Nombreuses figures, paysages et portraits, principalement par Ludwig Riepenhausen, Joh. Dav. Schubert et David Hesse. — Ces curieux almanachs ont été édités par Girtaner pour servir d'organes à la Contre-révolution. Ce sont de violentes satires contre la République et le Directoire. Le texte est allemand. — *Friedens Almanach.* Goettingen, Diederich, 1803. Pet. in-12. — Figures et portraits. Cet almanach, dont le texte est allemand, fait suite aux Almanachs sur la révolution (Revolutions Almanach).

Collection difficile à trouver complète — 50 à 60 fr. 4 à 5 fr. le volume; 6 fr. le dernier.

Helvetischer Almanach. 8 vol. in-12. édités à Zurich. 1803 à 1810. Chacun de ces volumes outre le titre gravé a un frontisplce, deux planches (habitations) 4 (paysages), deux (costumes) finement coloriées et une carte aussi coloriée. Chaque volume vaut 5 francs. La plupart de ces eaux-fortes sont dessinées d'après nature par J. H. Meyer qui les a signées.

REYRAC. — *Oeuvres.* Paris, l'an IVe de la République. 2 vol. in-12. — Joli portrait gravé par Delvaux.

5 fr., Vulliet, 7 fr. mar.

RICHARDSON. — *Clarisse Harlowe*, traduction Le Tourneur. Genève, 1785. 14 vol. in-12. — 1 portrait par Pujos, gravé par Toepfer et 21 figures de Chodowiecki réductions de l'édition de 1785—1786 (10 vol. in-8) mais retournées.

10 à 12 fr.

— *Clarissa.* Neuverdeutscht von Ludwig Theodul Rosegarten. Leipsig, 1796. 8 vol. in-8. — 24 figures de Chodowiecki, différentes de celles de l'édition de Genève.

Vulliet, 26 fr.

— *Histoire de la vertueuse Pamela;* traduit de l'anglais. Francfort, Leipsig et La Haye, 1771. 3 vol. in-12. — 1 frontispice et 15 figures signées Stock et Wicker.

7 à 8 fr.

RICHER (Henri). — *Fables choisies et nouvelles*, mises en vers, dédiées à S. A. Mgr le Comte de la Marche. Avec la vie d'Esope tirée de Plutarque et autres auteurs. Paris, chez la Veuve Pissot, 1744. In-8. — 1 frontispice par Oudry.

6 fr., 50 fr. en mar.

RICHTER et GEISLER. — *Jeux et divertissements du peuple russe*, publiés par J. Richter et C. G. H. Geissler, dessinateur et graveur; traduit de l'allemand par Hacault. Leipsig, au Comptoir d'industrie, s. d. In-4. — Douze planches enluminées et gravées par Geissler.

8 à 10 fr.

— *Châtiments usités en Russie* représentés dans une suite de dix gravures enluminées et accompagnées d'une explication par J. Richter. Leipsig, au Comptoir, d'industrie, s. d. In-4. (Texte allemand et français). — 10 planches coloriées très-intéressantes dessinées et gravées par Geissler.

10 à 15 fr.

RIVAROL. — *Le petit almanach de nos grands hommes, pour l'année* 1788. Paris, L. Collin, 1808. In-8. — 1 portrait de Rivarol.

8 à 10 fr.

Robespierre, avocat au parlement. *Discours couronné par la Société royale des Arts et des Sciences de Metz*, en 1784. Amsterdam et Paris, 1785. In-8. — 1 portrait.

10 fr., Fontaine

ROBINEAU DIT DE BEAUNOIR. — *Voyage sur le Rhin* depuis Mayence jusqu'à Dusseldorf. Neuwied, 1791. 2 tomes in-8. — Figures à l'eau forte.

Claudin, 3 fr. 50.

ROCHER. — *Les Muses patriotiques*, poème sur le Mariage de Monseigneur le Dauphin. Paris, 1770, in-8. — Une figure de Restout, gravée par Fessard.

3 fr.

Roderic ou *le Démon marié de Machiavel*. Paris, an VII. 1799. 2 vol. in-18. — 2 figures non signées.

4 fr.

ROGISSART. — *Les Délices de l'Italie* qui contiennent une description exacte des principales villes, de toutes les antiquités et de toutes les raretés qui s'y trouvent, par les Sieurs Rogisssart et H*** (Havard); dernière édition. A Leide, chez Pierre Van der Aa, 1709. 6 parties in-12. — Curieux ouvrage enrichi de très nombreuses figures.

10 à 15 fr.

ROMÉ-DELISLE (de). — *Description methodique d'une collection de Minéraux* du Cabinet de M. de R(omé) D(e) Lisle). Paris, chez Didot, 1773. In-4. — Un beau frontispice composé et dessiné par Monnet et gravé par Aug. de Saint-Aubin.

6 fr.

ROSNY — *La vie de Florian* (voyez Florian).

Roulette (*La*) *ou le Joueur*. Paris, Maréchal, an IX (1801). 1 vol. in-12. Une figure de Charpentier gravée par Mariage.

10 fr. Lefilleul, 30 fr., dem. mar.

ROUSSEAU (J. B.). *Oeuvres*. Nouvelle édition. Londres. 1749, 4 vol. pet. in-12. — Un joli titre gravé répété dans chaque volume. — 1 portrait de Rousseau signé G. D. S.

8 fr.

— *Œuvres*. Londres, 1781. (Cazin). 2 vol. in-8. 1 portrait médaillon signé Delvaux.

3 à 4 fr.

— *Le Portefeuille de J. B. Rousseau*. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1751, 2 vol. pet. in-8. — 2 fleurons sur titres signés J. V. S. 1746 et B. Picart 1728.

7 fr.

ROUSSEAU (J. J.). — *Considérations sur le gouvernement de la Pologne* et sur la réformation projetée. Londres (Cazin), 1782. In-18. — Une vignette de Moreau gravée par Delvaux.

2 à 3 fr.

— *Emile ou de l'éducation*. Genève, 1789. 4 vol. in-18. — Les figures de Moreau gravées par Carrée.

Forget, 7 fr.

— *Mélanges*. Londres 1772 (Cazin). 6 vol. in-18. — 2 figures de Moreau gravées par Delvaux pour l'introduction à la Botanique et la comédie: L'amour de lui-même.

Vulliet, 6 fr.

— *Mélanges*. Londres (Cazin) 1782. 6 vol. pet. in-12. — 4 figures de Moreau gravées par Delvaux.

Morgand, 50 fr. mar. 10 à 12 fr. condition ordinaire.

— *Œuvres complètes*. Londres, s. d. (Cazin 1785). 15 vol. pet in-12. — 1 portrait et 26 figures de Marillier ravissantes de grâce et de finesse. Elles sont encadrées. — Il y a des avant la lettre et des avant les encadrements, très-rares.

25 fr., 40 à 50 fr. avant les cadres.

— *Collection complète des Œuvres*. S. L., de l'imprimerie de la Société typographique. 1783—1789. 36 vol. in-12. — Figures de Marillier. Je n'ai pas pu obtenir de renseignements sur ces figures. Je suppose que ce sont les 27 de l'édition précédente en second tirage.

25 à 30 fr.

Œuvres. Bruxelles, 1804. 34 vol. in-12. — Figures d'après Moreau non signées.

20 à 25 fr.

ROUY. — *Le Magicien républicain* ou Almanach des oracles des évènements dont l'Europe sera le théâtre en 1794. Paris, chez l'auteur. In-18. — 1 figure avec cette légende:

Par la philosophie, o Sainte liberté
Extermine les rois... vive l'égalite!

Vulliet, 6 fr.

RUBENS. — *Théorie de la Figure humaine*, ouvrage traduit du latin par Rubens avec XLIV (44) planches gravées par Pierre Aveline, d'après les dessins de ce célèbre artiste. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1773. In-4. — Portrait de Rubens gravé par Aveline; 1 fleuron sur le titre par Cochin, gravé par Flippart; ravissante vignette de Cochin gravée par Baquoy et 44 planches de Rubens gravées par Aveline; la dernière est spinthrienne. (Mis de M.).

25 fr.

SAINT LAMBERT (de). — *Les deux amis, conte iroquois.* S. l. 1770. — 1 vignette gravée sur le titre. — Ce conte donna l'dée à Diderot de faire les deux amis de Bourbonne.

Catalogue Ritti 2 fr 50

SAINT-PIERRE (Bernardin de). — *Etudes de la nature.* Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1784—1788. 4 vol. in-12. — Un frontispice par Moreau le jeune gravé par J. J. Le Veau. — Le tome IV contient l'édition originale de Paul et Virginie.

6 à 8 fr.

— *Etudes de la nature.* Paris, Deterville, 1804. 5 vol. in-8. — 10 planches en taille douce dont le frontispice par Moreau le jeune.

Moquet, 5 fr.

— *Paul et Virginie.* Florence, des presses de Molini, 1795. 2 vol. in-12. — Figures de Moreau retournées, par Delignon. Texte français et italien.

Vulliet, 4 fr.

SAINT-SIMON (Duc Louis de). — *Œuvres complètes* pour servir à l'histoire des cours de Louis XIV, de la Régence et de Louis XV. Strasbourg, chez J. G. Treuttel et se trouve à Paris chez Onfroy, 1791. 6 tomes en 3 vol. in-8. — Joli portrait de Saint-Simon gravé par Mariage d'après le tableau de Vanloo.

45 fr. dans un catalogue. 15 à 20 fr.

SAINT-VICTOR (J. B.... de). — *L'espérance.* Paris. Barba, an XI, (1803). In-12. — 1 figure de Thibault gravée par Robert de Launay.

Lefilleul, 3 fr.

— *Tableau historique et pittoresque de Paris,* depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. A Paris, chez H. Nicolle, 1808—1809. 3 vol. in-8. — Nombreuses cartes, plans et vues de monuments de Paris.

25 fr., 120 fr., dem. mar. dans un catalogue.

Sainte-Bible (*La*) en latin et en français, avec des notes, des préfaces et des dissertations tirées du Commentaire de Dom Calmet, de l'abbé Vence, etc. 2e édition augmentée par Rondet. Avignon et Paris, 1767—73. — 17 vol. in-4. — Nombreuses figures et cartes. Edition estimée connue sous le nom de Bible de Vence.

40 fr. à 50 fr.

SALERNE. — *L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'Ornithologie,* ouvrage traduit du latin du Synopsis Avium de de Roy, augmenté d'un grand nombre de descriptions par M. Salerne, enrichi de 31 figures dessinées d'après nature. Paris, Debure père, 1767

In-4. — 1 frontispice de Martinet gravé par de Longueil et 31 figures dessinées et gravées par Martinet. Quelques exemplaires ont été finement coloriés. Ils se vendaient 150 livres reliés en maroquin. — Cet ouvrage fait suite à la Conchyliologie de d'Argenville.

30 fr. condition ordinaire.

SALLENGRE. — *Mémoires de littérature* par M. de S***. A La Haye, chez Henri du Sauzet, 1715—1717. 2 vol. in-8. — Portrait et figures. Il y a des exemplaires en grand papier.

15 fr. état ordinaire. Morgand, gr. papier, maroquin, 60 fr.

(SALLUSTII) — *Caii Sallustii Crispi Opera quae extant.* Lutetiae Parisiorum, typis Josephi Barbou, 1754. In-12. — 1 frontispice et 2 figures par Cochin gravés par Fessard, 1 vignette par Pierre gravée par le même et 2 en-tête non signés.— Les exemplaires en papier de Hollande sont très-beaux.

15 fr. Morgand, 120 fr. mar. p. de Hollande.

Savoie et du Piémont (*Le Grand Théâtre de la*) ou description des pays, villes, châteaux, abbayes, etc. (en hollandais). La Haye, 1725. 4 vol. gr. in-fol. — Ce splendide ouvrage délaissé aujourd'hui à cause de son format, renferme outre nombre de fleurons et culs de lampe, une quantité de magnifiques planches à l'eau forte et en taille-douce, donnant la topographie complète et les vues pittoresques à vol d'oiseau des villes, châteaux et abbayes de la Savoie, de la Maurienne, de la Carantaise, du Faucigny, du Génevois, du Chablai, du Val d'Aoste, du Piémont, du Comté de Nice, etc. On y trouve, entre autres, Chambéry, Thonon, Evian, Bonneville, Hautecombe, Annecy, Nice, etc. — Quoique le texte soit en hollandais, les frontispices, les cartes et les gravures ont leurs explications en latin et en français. J'ignore s'il y a une édition en français.

90 fr., Claudin, dem. veau.

SCARRON. — *Œuvres.* Nouvelle édition. Amsterdam chez. J. Wetstein, 1737. 10 vol. pet. in-12. — 1 portrait et 9 frontispices fort jolis par Pater et Dubourg, gravés par Folkema (3 de ces frontispices servent 2 fois.)

Vulliet, 7 fr. 15 fr.

— *Œuvres.* Paris, David, Durand, Pissot, 1752. In-12. — Vignettes (une en tête de chaque volume) par De Sève gravées par Baquoy et Pelletier. — Je ne puis dire combien il y a de volumes; j'en ai 6, mais mon exemplaire est incomplet et je ne trouve cette édition de Paris citée nulle part; il y a pourtant à chaque volume une ravissante vignette.

— *Le Roman Comique.* Amsterdam, 1762. In-8. — Un portrait de Scarron et 1 figure (arrivée des Comédiens) non signés. (Mis de M.).

3 à 4 fr.

— *Le Vtrgile travesti.* Amsterdam, Wetstein, 1712. 2 vol. in-12. — 2 frontispices (le même à chaque volume) et 12 figures non signés.

5 fr.

(SÉNÈQUE). — *L. Aenaei Senecae Tragoediae*, cum notis integris Johannis Frederici Gronovii et selectis Justi Lipsii, apud Beman, 1728. In-4. — 1 très-beau frontispice gravé par Du Bourg d'après B. Picart.

25 fr Forget 100 fr., mar.

SIGRAIS (Bourdon de). — *Histoire des rats.* A Ratopolis, 1738. In-8. — 2 figures, les mêmes que pour l'édition de 1737, mais signées Otten sc.

5 fr.

SIMOND. — *Voyage d'un Français en Angleterre* pendant les années 1810 et 1811, avec des observations sur l'état politique et moral, les arts et la littérature de ce pays, et sur les mœurs et usages de ses habitants. Paris, 1816. 2 vol. in-8.

7 à 8 fr.

Soirées du Palais-Royal, recueil d'aventures galantes et délicates publiées par un Invalide du Palais-Royal. Paris, Plancher, 1815. In-16. — 2 figures (Cahen). — Petit roman assez libre et rare.

24 fr.

SMITH. (Charlotte). — *Desmond ou l'Amant philanthrope.* Traduit de l'anglais par L. D. D.... Paris, chez Denné, 1793. 4 vol. in-18. — Une figure d'Aubry, gravée par Giraud l'aîné.

5 fr.

Solitaire (*Le*) *des Pyrénees*, ou Mémoires pour servir à la vie d'Armand, marquis de Felcourt, par G*** L***. A Paris, chez Maradan, an IX, 1801. 3 vol. in-12, — 3 figures par Chaillou gravées par Bovinet.

Vulliet, 1 fr. 5 fr.

SOLLIER (Pierre). — *Le petit Sancho*, roman narcotique par l'auteur du Manuel des Fous. Paris, chez Ouvrier, 1801, an IX. 2 vol. in-12. — 2 frontispices non signés.

Vulliet, 1 fr. 50. 3 fr.

SONNERAT. — *Voyages aux Indes Orientales et à la Chine* fait par ordre du Roi de 1774 á 1781 par M. Sonnerat, commissaire de la Marine, naturaliste, etc... Paris, chez l'auteur et chez Foulé. Nyon, Barrois, 1782. 2 vol. in-4. — 140 planches dont un grand nombre doubles, dessinées par Sonnerat et gravées par Poisson (92), Desmoulins (8), Fessard (6), Avril (22), Milsand (12), — Une autre édition à la même date, 3 vol. in-8. n'a qu'un plan et 4 planches.

40 à 50 fr.

SOUMAROKOFF. — *Théâtre.* Traduit du russe par Pappadopoulo. Paris, Renouard, 1801. 2 vol. in-8. — Un très beau frontispice dessiné et gravé par Moreau. Se trouve avant la lettre.

Techener 12 fr. état ordinaire.

Soupé (*Le*) *des Petits-maîtres*, ouvrage moral, A Londres, s. d. (1770) — 2 figures non signées. Petit roman très rare de Cailhava de l'Estendoux.

Vulliet, 6 fr.

SPARRHMAN (A.). — *Voyage au cap de Bonne Espérance* et autour du monde avec le Capitaine Cook, trad. par Le Tourneur, Paris, 1787. 3 vol. in—8. — Figures et planches.

5 fr., Barbier.

Spectacle (*Le*) *de la nature*, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle. Utrecht, Etienne Néaulme, 1735. 3 vol. in-8. — 3 frontispices; le 1er par Robert, le 2e anonyme, le 3e par Boucher; 1 fleuron répété sur les titres et de nombreuses planches d'histoire naturelle. (Mis de M.) — Autre édition, Paris, Veuve Estienne, in-8. — Frontispice d'Eisen, gravé par Le Bas. — Autre édition, Frères Etienne, 1768. 7 vol. in-12. — 7 frontispices gravés par Rouvière; une quantité de planches par le même.

10 à 12 fr.

Spectateur (*Le*) *ou le Socrate moderne*, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle, traduit de l'anglais (de Steele, d'Addisson, etc.). Amsterdam et Leipsig, 1768. 8 vol. in-12. — Portrait et frontispices.

Chossonnery 12 fr.

Statuts (*Les*) *de l'Ordre de Saint-Michel.* De l'imprimerie royale. In-4. Un titre gravé dessiné par L. de Boulogne et gravé par C. N. Cochin, 3 figures gravées par Ph. Simonneau, en têtes, fleurons et culs de lampe de Séb. Leclerc.

Morgand, 15 fr.

Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit estably par Henri IIIe, au mois de Décembre de l'an 1578. De l'imprimerie royale, 1703. Titre gravé, en têtes, lettres ornées et fleurons de Séb Leclerc.

Morgand, 15 fr.

STERNE (Laurent). — *Le Voyage sentimental*, en anglais et en français, nouvelle édition ornée de 6 figures

d'après Monsiau. Paris et Amsterdam chez Gabriel Dufour, s. d. (an VII), imprimerie Didot le jeune. 3 vol. in-12. — 6 figures de Monsiau gravées d'une façon ravissante par Le Villain.

Morgand, 60 fr., cartonné, non rogné.

STERNE. — *Œuvres complètes*, traduites de l'anglais par une société de gens de lettres. Nouvelle édition. Paris, chez Ledoux et Teuré, 1818. 4 vol. in-8. — 1 portrait par Misbach et 15 figures par Misbach et Chasselat, le tout gravé par Saint-Aubin.

80 fr., Morgand, cartonné, non rogné.

STORCH (Heinrich). — (*Tableaux de St. Pétersbourg*) *Gemaelde von St. Petersbourg*. Riga, 1794. 2 vol. in-12. — 2 frontispices, 2 fleurons sur les titres et 2 belles figures de Chodowiecki.

7 fr.

(*Strasbourg*). *Description nouvelle de la Cathédrale de Strasbourg* et de sa fameuse tour. Avec figures en taille-douce. Traduit de l'allemand par Fr. G. Böhm. Strasbourg, 1743. In-8. — 6 planches pliées.

5 fr., Scheible.

Styles (*Les*), Poème en 4 chants (par Cournand) Paris, 1781 In-12. — Titre dessiné et gravé par Bradel.

3 fr.

SWIFT. — *Le Conte du Tonneau*. Nouvelle édition ornée de figures en taille-douce et augmentée d'un troisième volume. (Traité des dissensions, etc., sans figures). Traduit de l'anglais. Lausanne et à Genève, 1742. 3 vol. in-12. — 1 frontispice et 6 figures signées Andreas Reinhard filius, sculpsit.

5 fr.

— *Le même*. La Haye, chez Henry Scheurler, 1757. 3 vol. in-12. — 1 frontispice et 6 figures (les mêmes).

4 fr.

— *Voyages du Capitaine Gulliver*... Le Mis de M. signale 2 éditions: 1° de 1778. (La Haye, Jean Swait) 4 vol. pet. in-8. avec 6 figures médiocres non signées; 2° de 1793 (Avignon, Joly) 2 vol. in-12. Avec des figures mal dessinées mais fort grotesques.

4 à 5 fr

Tableau des prisons de Paris sous Robespierre, 1797. 2 tomes en 1 vol. in-8. — Ouvrage rare avec une planche représentant Samson se guillotinant lui-même.

10 fr. Forget 15 fr.

Tablettes des Muses ou Choix des plus jolies poésies qui existent dans notre langue. Bouillon, à la Société typographique, 1782. Pet. in-16. — Un frontispice dessiné et gravé par Me Cro...

Vulliet, 9 fr.

TASSE (Le). — *La Gerusalemme liberata.* Londra (Cazin) 1783. 2 vol. in-18. — 1 portrait de Marillier gravé par Delaunay avec la date de 1781.

3 à 4 fr.

— *La Jérusalem délivrée*, en vers françois, par L. P. M. F. Baour Lormian. A Paris, P. Didot l'aîné, 1796. 2 vol. gr. in-4. — 1 frontispice et 40 figures par Cochin; ce sont les mêmes que pour l'édition italienne. — Cette édition avec figures avant la lettre est cotée jusqu'à 800 frs.

150 fr. Morgand carton. non rogné.

— *La Jérusalem délivrée*, traduite par Lebrun, nouvelle édition enrichie de la Vie du Tasse (par M. Suard). Paris, chez Bossange et Masson, 1814. 2 vol. in-8. — 1 portrait gravé par Delvaux et 20 figures par Lebarbier gravées par Thomas, Delignon, Trière, Dupréel, Delvaux, de Ghendt, Bovinet, Romanet, Vilbray, Langlois, Courbe, Dambrun. Il y a des épreuves avant la lettre et des eaux fortes. Les épreuves avant la lettre avec les noms des artistes à la pointe sèche, sont très rares.

30 à 40 fr. 100 fr. les eaux fortes.

TASSE. — *Jérusalem délivrée*, poème traduit de l'italien; nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse. A Paris, chez Bossange et Masson, 1817. 2 vol. in-12. — 20 vignettes avec portraits, tirées sur des feuillets séparés, par Gravelot, gravées par Le Roy.

20 fr.

Aminta. Favola boschereccia. Londres, (Cazin) 1783, joli titre frontispice par Boily.

3 fr.

— *Aminta. Favola boschereccia.* Chrisopolis, Bodoniani, 1789. Gr. in-4. — Joli portrait, fleuron sur le titre, non signé, une vignette en tête de la dédicace, signée J. Lucatelli inv. — Mr Vulliet indique en outre une belle figure de Prudhon, gravée par Roger; elle n'est pas dans mon exemplaire.

20 fr.

TAVERNIER. — *Les six voyages de Monsieur J. B. Tavernier*, écuyer, baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes. Paris, 1724. 6 vol. in-12. — Portrait et nombreuses figures en taille-douce. — Autre édition semblable, Paris, 1713. 6 vol. in-12.

12 à 15 fr.

Théâtre à l'usage des jeunes personnes. Paris, Panckouke et Lambert, 1779—1780. 4 vol. in-8. — 4 jolis fleurons sur les titres.

8 fr, Forget.

Théâtre de Séraphin ou des Ombres chinoises, historiquement dialogué, commenté, abrégé et moralisé pour les enfants, orné de 14 figures en taille douce et d'un plus grand nombre de planches gravées sur bois, par Duplat et Benard. Paris, Terra, 1810. 2 vol. pet. in-12.

15 fr. 60 fr., mar.

THIÉBAULT DE LAVEAUX (Jean Charles).— *Histoire secrète des amours et des principaux amants de Catherine II*, impératrice de Russie, par l'auteur de la vie de Fréderic II, roi de Prusse, avec figures. Paris, an VII. In-8. — La figure en tête est dessinée et gravée par Huot.

25 fr. Morgand, 80 fr., maroq. (Closs).

THIÉBAUT (Arsenne). — *Voyage à l'Isle des Peupliers*. A Paris, chez Lepetit, an VII. In-12. — 4 figures de Chaillou gravées par Mariage. Il y a des exemplaires sur papier vélin avec figures avant la lettre.

6 fr.

THIBAULT. — *La Vie de Pédrille del Campo*, roman comique dans le goût espagnol par Mr. T***. G. D. T., avec les cantates et autres poésies du même auteur, le tout enrichi de figures en taille-douce. Amsterdam, Le Cène, 1720. In-12.

Morgand, 12 fr.

THIBOUST (Cl. L.). — *Typographiae excellentia*; poème latin dédié au Roi par Cl. L. Thiboust, traduit par son fils, 1754. In-8. Portrait de l'auteur et 2 planches gravées représentant une imprimerie en détail.

4 fr.

THOMASSIN (Simon). — *Recueil des statues*, groupes, fontaines, termes, vases et autres magnifiques ornements du château et parc de Versailles, le tout gravé d'après les originaux par Simon Thomassin, graveur du Roy; avec les explications en françois, latin, italien et hollandois. A La Haye, chez Rutgert Alberts, 1724. In-4.

Morgand, Repertoire 1878, 20 fr., broché.

THOMSON (James). — *Les Saisons*, poème traduit de l'anglois. Amsterdam, 1760. In-12. — 1 frontispice, 4 figures et 4 culs de lampe, non signés, reproduction des figures d'Eisen de l'édition de 1759.

6 fr.

— *Les Saisons* Londres (Cazin) 1783. — 1 frontispice de Marillier gravé par de Launay, daté de 1781.

— *Les Saisons*, poème traduit par Deleuze, Paris, Deterville, an X. In-8.— 4 figures de Lebarbier gravées par Baquoy, Patas, Dambrun et Dupréel. (Ce sont les figures de l'édition de Didot, 1796).

5 fr.

THOMSON (James). — *The Seasons*. London printed for A. Hamilton, 1793. Gr. in-8. (Edition Stockdale). — 1 portrait par Ramsay gravé par Reading, 1 titre gravé avec fleuron-vignette par Stothard, 4 vignettes à mi-page et 4 culs de lampe non signés; 4 figures par Stothard (3) et Singleton, gravées par Audinet, Corner, Myers et Thornthwaite. Magnifiques illustrations.

Payé mon exemplaire 25 fr. chez un bouquiniste russe.

— *The Seasons*. Edition Cooke. s. d. (1794) — 4 figures très-jolies par Kirlz, gravées par Neagle et portant le millésime de 1794.

4 fr.

THOMSON (Rob.) — *Voyage en Hongrie*, précédé d'une description de la ville de Vienne et des jardins impériaux de Schoenbrun, traduit de l'anglais par Cautwell. Paris an VIII (1800). 2 tomes in-8. — Nombreuses planches et figures.

Barbier 5 fr.

THÜMMEL. — *Wilhelmine*, ein prosaisch-komisches Gedicht, (édition allemande originale). Leipzig 1769. in-12. — 1 frontispice, 6 figures, 6 vignettes et 6 culs de lampe par Deser et gravées par Stock et Geyser. Dans l'édition française de la même date les figures sont retournées.

7 à 8 fr. Vulliet 3 fr.

TIPHAIGNE DE LA ROCHE. — *Bigarrures philosophiques*. Amsterdam et Leipsich, 1759. 2 parties en 1 vol. in-8. — Une figure par De Sève gravée par Legrand.

3 fr.

TIREGALE (Ricaud de). — *Médailles sur les principaux événements de l'empire de Russie* depuis le règne de Pierre le Grand jusqu'à celui de Catherine II, avec des explications historiques. Potsdam, 1772. In-folio. 1 portrait de Catherine II par Rotari, gravé par Berger, 1 fleuron sur le titre non signé; 1 vignette en tête de la dédicace par Mich. Gerin, gr. par Berger et 111 planches de médailles gravées par Berger et Krüger.

Techener, 40 fr., Bohn, 57 fr. Stargard, 20 fr.

Toilette (*La*) *du philosophe* ou *Ziri et Zaria* (par Estève). Londres, 1751, pet. in-12. — Un frontispice d'Eisen gravé par Aveline.

Greppe, 10 fr.

TORO. — *Recueil d'ornements* (dessinés par J. B. Toro), s. l. n. d. (vers 1720). In-folio allongé. — Recueil intéressant composé ainsi : 1° *Nouveau livre de vases*, 6 pièces. 2° *Nouveau livre de grotesques et vases* inventée (sic) par J. B. Toro), 11 pièces sur 6 feuilles. 3° *Cartouche nouvellement inventeur* (sic) par J. B. Toro, 8 pièces sur 6 feuilles, 4° *Livre de tables de diverses formes*. inventé par J. B. Toro, 10 pièces sur 6 feuilles. 5° *Trophées nouvellement inventés* par J. B. Toro, 15 pièces sur 12 feuilles. 6° *Dessin, arabesques à plusieurs usages*, inventés par J B. Toro, 15 pièces sur 12 feuilles. — Ensemble 56 pièces sur 42 feuilles.

Morgand 250 fr. dem. maroq.

TOTT (Baron de). — *Mémoires sur les Turcs et les Tartares*. Amsterdam, 1785. 2 vol. In-4. — Planches curieuses au bistre.

10 fr. (rare.)

TOUCEMENT (Jean Chrétien). — *Des Deutsch-Franços Schriften, mit viel schön kupfer Stich*, kanz complett mit den zweiten Theil vermerhrt. Nurnbergk, bey Gabriel Nicolas Kaspe. (1772). 2 vol. in-8. — 2 titres gravés et 16 grandes planches pliées gravées, extrêmement originales. — Cet ouvrage écrit en allemand francisé par un des bouffons de la Cour impériale de Russie, donne des détails très curieux sur les jeux, les fêtes et en général sur les mœurs de la cour et la haute société russes au milieu du XVIII$_e$ siècle.

10 fr.

Tours (*Les*) *de Maître Gonin* (par l'abbé Bordelon). Imprimé à Paris et se trouve à Anvers, chez Fr. Huyssens, 1713-1714. 2 tomes pet. in-8. — Figures de Bouttats.

30 fr. Morgand, maroq. 200 fr.

Traité complet de mnemotechnique ou art d'aider et de fixer la mémoire, orné d'un tableau d'application à l'histoire servant de frontispice, et de 25 gravures. Lille, 1808. In-8.

3 fr. 50.

Trésor (*Le*) *spirituel de la jeunesse* ou le Saint usage du temps indiqué par des réflexions sur le parallèle de l'Ancien avec le Nouveau Testament, enrichi de 52 figures en taille-douce. Paris, Cailleau, 1764. In-12. —

Un titre gravé, 2 figures et 50 vignettes dont 18 en têtes et 32 tirées à part, sur 16 feuillets. «Ces illustrations sont bien traitées et gravées avec beaucoup d'art et de soin". Elles représentent les 6 jours de la Création, les sept âges du monde, les quatre Saisons, les 4 parties du jour et les fêtes de l'année.

15 fr. (Vulliet.)

TRESSAN (de). — *Histoire de Gérard de Nevers* et de la belle Euriante, sa mie. Paris, chez Dufart, an IV, 1796. In-18. — 2 figures non signées, d'après Moreau.

4 fr.

— *Histoire de Robert surnomme Brave*. Londres, Dulau, 1800. In-8. — Un portrait frontispice avec un superbe encadrement par Borel, gravé par Fattler.

5 fr.

Triomphe (*Le*) *de l'Amour ou Heures de Cythère*. A Gnide, 1783. In-8. — Un frontispice signé Tiberghien sculp. et 3 figures sans indication de graveurs. C'est une contrefaçon de la *Journée de l'Amour*, par Favart, la Comtesse de Turpin, Guillard et Voisenon.

Voir, Cohen 199, 14 fr., Vulliet.

Trophées (*Les*) *des armées françaises*, depuis 1792 jusqu'en 1815. Paris, Le Fuel, s. d. 6 vol. in-8. — Frontispice et figures.

Morgand 25 fr.

VALENCIENNES. — *Éléments de perspective pratique* à l'usage des artistes, suivis de réflexions et conseils à un élève sur la peinture et particulièrement sur le genre du paysage. Paris, an VIII. In-4. — 36 planches gravées.

10 fr.

Vancenza ou *les Dangers de la crédulité*. Paris, Denné, 1793. 2 part. en un vol. In-12. — Une figure gravée par Louvion.

3 fr.

VAN DER MEULEN (Antoine François). — *Oeuvre*. Recueil de 39 planches doubles, in-folio. — Ces 39 planches représentent des sièges, des combats, des marches, des haltes, des escarmouches, les incidents variés de la vie des camps et quelques vues de villes et de châteaux, dessinés par Van der Meulen, peintre-historiographe, attaché à Louis XIV qu'il suivit dans plusieurs de ses campagnes. Elles sont gravées par Baudouins ou Bauduin, Bonnart, Huchtenburgh, Fr. Erlinger, de Hooghe, Cochin, Scotin, Simonneau, Le Clerc.

150 fr. état ordinaire. Morgand 350 fr. maroq.

VANIERI (Jacobi). — *Praedium rusticum*. Nova editio. Parisiis, apud Marcum Bordelet, 1746. In-12. — 1 frontispice signé Brunet et 16 figures non signées.

5 fr.

VASI (Marien). — *Itinéraire instructif de Rome* ou Description générale des monuments antiques et modernes et des ouvrages les plus remarquables de peinture, de sculpture et d'architecture de cette célèbre ville et d'une partie de ses environs. A Rome, 1792. 2 vol. in-12. — Ouvrage intéressant orné de nombreuses et jolies vignettes gravées à l'eau forte.

Morgand 15 fr.

VELLEIUS PATERCULUS. — *Abrégé de l'histoire grecque et romaine*, trad. du latin par l'abbé Paul. Paris, Barbou, 1769. — 1 frontispice non signé.

3 fr.

VERGIER. — *Contes et nouvelles du Sieur Vergier* et de quelques auteurs anonymes. Paris, chez M. Coustellier, 1727. 2 vol. pet. in-8. — Un frontispice signé F. M. L. F. — Certaines pièces ne se trouvent que dans cette édition.

Vulliet, 3 fr.

VERNES (fils). — *Poésies*. Londres (Paris, Cazin) 1786. Pet. in-12. — Un joli titre gravé non signé.

2 à 3 fr.

VERNES (fils). — *Le Voyageur sentimental.* (Paris, Cazin) 1792. In-18. — Un frontispice non signé.

2 à 3 fr.

VERTOT (abbé). — *Révolutions de Portugal.* Nouvelle édition. Paris, 1773. In-12. — Une figure non signée et un tableau généalogique gravé et plié.

4 fr.

(*Le*) *Vice puni ou Cartouche, poème*, avec XVII planches en taille-douce. Leide, chez les frères Murray, 1783. In-8. — Les figures n'ont pas de légendes; elles sont numérotées en français et en hollandais et non signées.

6 fr.

Vie privée, politique et littéraire de Beaumarchais. Paris, Michel, an X. In-12. — Un beau portrait par Cochin gr. par Leroy.

4 fr.

Vie de Catherine II, impératrice de Russie (par Mlle de Castéra). Avec six portraits gravés en taille-douce. Paris, Buisson, an V (1797). 2 vol. in-8. — 6 portraits gravés par Tardieu: Catherine II, Orloff, Pierre III, Stanislas, Paul Petrowitz et Potemkim.

10 à 12 fr. Vulliet, 6 fr.

Vie (*La*) *du Duc de Ripperda*, Seigneur de Poelgeest, grand d'Espagne, etc., par M. P.(ierre) M.(asniet) B.(énédictin) Amsterdam, 1739. 2 vol. in-12. 2 jolis frontispices par Fokke.

5 fr.

Vie du Maréchal Duc de Villars, écrite par lui-même et donnée au public par M. Anquetil, avec son portrait et des jolis plans de bataille. A Paris, chez Moutard, 1784. 4 vol. in-12. — Le portrait est gravé par Thomas.

15 fr. Vulliet, 80 fr. mar. rouge ancien.

Vie (*La*) *du P. D. A. Calmet*, abbé de Senones avec un catalogue raisonné de ses ouvrages (par Dom Fangé). Sénones, Pariset, 1762. Gr. in-8. — Un beau portrait.

5 fr. 18 fr. gr. papier.

Vie (*La*) *et les Actions héroïques de l'Empereur Charles V.* Nouvelle édition. Amsterdam, Malherbe, 1704. 2 vol. in-18. — 2 frontispices non signés.

5 fr. Moquet.

Vie et Aventures de la Comtesse de Valois de La Motte, écrites par elle-même, avec figures, Londres 1793. Supplément à la vie et aux Aventures de la Cesse de Valois de La Motte, suivi de quelques pièces intéressantes trouvées à la Bastille. — S. l. 1793. In-12. — 2 très-jolis portraits à la manière noire de Marie Antoinette et de la Comtesse.

20 fr. Morgand 40 fr. dem. mar.

VILLENAVE(G.T.). — *Vie d'Ovide*, contenant des notions historiques et littéraires sur le Siècle d'Auguste Paris, 1809. In-8. — Figure de Moreau le jeune.

Durel 6 fr.

VILLIERS (de). — *Instructions de Saint-Louis, roi de France*, à sa famille royale, aux personnes de sa Cour et autres. Paris, Lottin, 1761. In-12. — 1 vignette et 2 figures dessinées et gravées par Bonamy.

5 fr. Vulliet, 11 fr. mar.

VILLIERS (de). — *Oeuvres en vers.* (L'art de prêcher; de l'Amitié etc.). La Haye, 1717. In-12. — 1 joli titre gravé par B. Picart.

3 fr. Vulliet 1 fr.

VIRGILE. — *Publii Virgilii Maronis Bucolia et Georgica*, tabulis aeneis olim a Johanne Pine sculptore regio defuncto illustrata. Opus paternum in lucem profert Robertus Edge Pine. Londini, 1774. 2 tomes en 1 vol. in-8, dont la pagination se suit. — Ouvrage dans le goût de l'Horace du même graveur. 160 morceaux de gravure tirés de Montfaucon, Mariette, Rossi, etc., dont l'indication détaillée et explicative se trouve à la fin de chaque tome. Les portraits de Mécène et de Joh. Pine sont remarquables.

40 à 50 fr.

VIRGILE. — *Les Géorgiques*, traduites en vers français par M. Delille. Paris, Fr. Ambr. Didot, 1783. Gr. in-4. — 4 figures d'Eisen, celles de l'édition de 1770 mais entourées d'un très beau cadre. Le frontispice de Casanova est remplacé par un superbe portrait de Delille, gravé par Vangelisty d'après A. Pujos.

20 fr.

Les mêmes. Paris, chez Bleuet, de l'imprimerie de Monsieur, 1789, in-18. Joli frontispice avec portrait de Delille, non signé.

3 fr.

— *Les mêmes.* Paris, Imprimerie Didot l'ainé, 1807. In-4. — 4 figures et 1 portrait (les mêmes que pour l'édition de 1783). Publié à 100 fr. Avec le portrait seul, 50 fr.

20 fr.

— *P. Virgilii Maronis Opera* interpretatione et notis illustravit Carolus Ruœus soc. Jesu, ad usum Delphini nova editio Parisiis, Barbou 1722. In-4. — Un frontispice, 4 vignettes et 4 lettres ornées L. Cossin fec. Watelet, etc.

Vulliet, 11 fr.

— *Opera*, pristino nitori restituta cum notis et variis lectionibus ex codicibus et optimis exemplaribus. Parisiis, typis Barbou, 1757. 2 vol. in-12.

4 fr.

Visite (*La*) *nocturne*, traduit de l'anglais de Maria Regina Roche, auteur des Enfants de l'Abbaye, par P. L. Lebas. Paris, Gueffier an IX (1801). 6 parties en 3 vol. in-18. — 6 curieuses figures non signées.

Lefilleul 25 fr. veau.

VOLNEY. — *Voyage en Syrie et en Egypte* pendant les années 1783, 1784 et 1785, avec deux cartes géographiques et deux planches gravées représentant les Ruines du Temple du Soleil à Balbeck et celles de la ville de Palmyre. Seconde édition. Paris, 1787. 2 vol. in-4. — Il y a des exemplaires en grand papier de cet ouvrage estimé.

Morgand 10 fr.

VOLTAIRE. — *Chefs d'oeuvre dramatiques de M. de Voltaire.* Genève, 1788. 3 vol. in-12. — 1 frontispice et 12 gravures d'Eisen et Gravelot.

10 fr.

VOLTAIRE. — *La Henriade*, nouvelle édition (suivie d'un essai sur la poésie épique). A Neuchâtel, 1772. In-12. — 1 frontispice et 10 figures par Eisen, gravées par Noël Lemire, Tardieu, Aveline, Chenu et Aliamet, et différentes de celles de l'édition de 1770.

7 à 8 fr.

— *La Henriade*, avec des remarques de Palissot. Londres et Paris, 1784. In-8. — Un très-beau portrait de Voltaire par Largillière dessiné par Pujot et gravé par Bertony.

Vulliet, 3 fr.

— *La Pucelle.* Londres chez les Héritiers des Elzeviers, Blaew et Vascosan 1758. 178 pages in-18. — Edition peu commune. Portrait de Voltaire d'après Latour par Balechou.

Vulliet, 7 fr.

— *La Pucelle*, poème en 22 chants. Genève, 1780. In-8. XII — 156 pages. 1 frontispice et 21 figures, attribuées à Gravelot, un peu différentes de l'édition de 1762. Ce sont des reproductions de l'édition des oeuvres de Voltaire (Genève, 1775, 40 vol. in-8).

10 à 12 fr.

— *Le Micromégas.* A Londres s. d° In-12. (92 pages). — Un joli titre gravé orne cette édition originale.

10 fr. 35 fr. Rouquette.

— *Candide* ou l'optimisme, 1797. 2 vol. in-12. — 2 figures non signées.

Forget, 10 fr.

— *Kandide* oder die beste Welt. Berlin, 1778. In-12. — Un titre gravé avec un portrait médaillon de Voltaire et 5 figures par Chodowiecki. — Elles sont ici en premier tirage.

Vulliet, 30 fr. dem. mar.

Voyage littéraire de deux Religieux Bénédictins de la Congregation de Saint Maur (D. Martène et D. Du-

rand), où l'on trouvera quantité de pièces, d'inscriptions et d'épitaphes servant à éclaircir l'histoire, etc. Ouvrage enrichi de figures. Paris, Florentin Delaulne, 1717. 2 parties en un vol. in-4. — Ouvrage recherché. Nombreuses figures.

50 à 60 fr.

Morgand 600 fr. mar. aux armes de Rohan Soubise.

Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon. Paris, Didot l'aîné, 1811. Petit in-folio. 35 vues dessinées par Lory et finement coloriées au pinceau. Publié 350 fr. et sur grand papier dont on n'a tiré que 60 exemplaires, 700 fr.

70 à 80 fr.

Voyage pittoresque de l'Oberland (par Philippe Alb. Stapfer) avec 15 pl. coloriées. Paris, Treuttel et Würtz, 1812. gr. in-4. — (Brunet 24 à 30 fr.).

Il y a également des *Voyages pittoresques*: *de Bâle à Bienne* (Bâle, 1802 avec 36 estampes, 120 fr.). *aux glaciers de Chamouni* (Paris, Didot l'aîné, 1815, 7 pl. 20 fr., coloriées 80 fr.); *au lac de Zuric* (Zuric, Orell, 1819. 10 pl. coloriées, 50 fr.; *autour du lac de Genève* (Paris, Gide fils, 1823; 11 vues, de 18 à 20 fr.).

Voyage pour la Rédemption des Captifs aux royaumes d'Alger et de Tunis, fait en 1720 par les P. P. François Cornelin, Philémon de la Motte et Joseph Bernard de l'Ordre de la Sainte-Trinité, dit Mathurins. A Paris, chez Louis-Anne Sevestre, 1721. In-12. — Portraits et figures.

10 fr. Morgand 30 fr. maroq.

Voyages d'Anténor en Grèce et en Asie, 7e édition. Paris, Buisson, an XII — 1804. 5 vol. in-12. — 5 frontispices non signés.

5 fr.

Voyages en France et pays circonvoisins, depuis 1775 jusqu'en 1807, orné de 30 vues de ports, dessinés et gravés par Couché fils. 4 vol. in-8. — 4 titres gravés et 30 figures.

15 fr. Barbier.

VOYSARD. — *Figures complètes de la Bible, ou les Traits de l'histoire sacrée de l'ancien et du nouveau Testament*, représentés en 600 estampes gravées et terminées au burin par E. Voysard, etc. Paris, Desray, 1809, 8 tomes in-8. — Il y a des exemplaires en papier vélin qui renferment les figures en premier état. Les portraits seuls sont avant la lettre (la lettre à part sur papier de soie).

30 fr. état ordinaire.

WATELET. — *La Vallée de Tempé.* La Haye, 1747. Pet. in-12. — Joli frontispice non signé (par Watelet).

5 fr.

WEBER. — *Das Veränderte Russland*, in welchem die jetzige Verfassung des Geist und Weltlichen Regiments, der Kriegstaat zu Lande und zu Wasser Wahre Zustand, die Begebenheiten des Czarewitzen, etc. in einem bis 1720 gehenden Journal vorgestellt werden, mit einer accuraten Landcarte und Kupferstichen versehen. Hannover, Nicolas Förster und Sohn, 1729. In-4. — Portraits de Pierre le Grand et de Golovine, figures et cartes, entre autres le plan de Pétersbourg et la vue de Cronstadt. — Cet ouvrage extrêmement curieux est extrait du Journal d'un diplomate allemand en mission à Pétersbourg sous le règne de Pierre le Grand; il donne des détails très intéressants et très circonstanciés surtout sur le caractère et les habitudes de Pierre le Grand et sur le procès du Czarewitch, et fait une description étendue de Pétersbourg. Le séjour de la cour à Péterhof, pendant l'été, la réception et le traitement des Ambassadeurs d'Angleterre dans cette résidence, les excursions en galère à Cronstadt, fourmillent de détails piquants et parfois du plus haut comique.

8 à 10 fr.

WEIROTTER. — *Son oeuvre*, contenant deux cent quinze paysages, etc. dessinés d'après nature et gravés à l'eau forte par lui-même. Paris, Basan, 1775. Grand in-folio.

Greppe 125 fr.

WIELAND. — *Musarion*, oder die Philosophie der Grazien. Leipsig, bei M. G. Weidemann's Erben und Reich, 1769. In-12. — Edition allemande que je crois l'originale. — Un frontispice, 3 vignettes et 3 culs de lampe, non signés.

6 fr.

WINKELMANN (J.). — *Lettres familières* (traduites par H. Jansen) Amsterdam et Paris, chez Couturier, 1781. 2 vol. in-8. — Un très beau portrait par Angelica Kauffmann, gravé à l'eau forte par Zentner, fleuron sur le titre.

Vulliet 2 fr. 50.

XÉNOPHON.— *Oeuvres* traduites en français sur les textes imprimés et sur quatre manuscrits, de la Bibliothèque nationale par le citoyen Gail. De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, l'an troisième, in-4. — 1 Portrait de Xénophon, dessiné par Le Barbier, gravé par Ingouf et 4 fig. par Le Barbier.

8 à 10 fr.

ZABETH, *ou la Victime de l'Ambition*, par l'auteur de Sophie de Beauregard (Mme La Grave). Paris chez Le Prieur, 1799. 2 vol. in-12. — 2 jolies figures de Binet gravées par Bovinet.

5 fr.

ZEILH. — *Géraldina*. Nouvelle tirée d'une histoire récente. Traduit de l'anglais. Paris an VII-1799. 3 vol. in-12. — 3 jolies figures non signées.

5 fr. Vulliet, 1 fr.

Zéphyre, ou *le Berceau de Flore*, roman imité du grec par S... Paris, chez Maradan, an V, 1797 In-18. — Une figure de Binet gravée par Berthe.

3 fr. Vulliet 1 fr.

SUPPLÉMENT AU GUIDE COHEN.

Ie PARTIE.

TABLE DES MATIÈRES.

I. ARTICLES CORRIGÉS OU COMPLÉTES.

A

Page

Abrégé chronologique de l'histoire ecclésiastique, 1751..... 1
Abrégé de l'histoire romaine, 1789 1
Almanach dansant, 1770..... 2
Almanach des honnêtes gens, 1797 2
Anacréon, Odes, an VII..... 2
Apulée. L'ane d'or, 1787..... 3
Arconville (Mme d'). Avis d'un père à sa fille..... 3
Argenville (Dezallier d'). Abrégé de la vie des peintres 1745—1752. 3
Argenville (Dezallier d'). Voyage pittoresque de Paris, 1778..... 3
Arnaud (Baculard d'). Oeuvres 1775—1781..... 4

B

Basan. Cabinet de Choiseul..... 5
Basan. Dictionnaire des graveurs, 1789..... 5
Basan. Dictionnaire des graveurs, 1809..... 6
Baudouin. Exercice de l'Infanterie française, 1757..... 6
Bayle. Dictionnaire historique et critique, 1740..... 6
Beauharnais (Comtesse de). Mélanges, 1776..... 7
Beaumarchais. La folle journée, éd. de Kehl..... 7
Beaumarchais. La folle journée, 1785..... 7
Bernard. Oeuvres, an V..... 7
Bernis. Oeuvres complètes, an V.. 7
Berquin. Oeuvres complètes, an XI 7
Bibliothèque bleue (La), 1776—1783 7
Bibliothèque de campagne, 1765.. 8
Bijou de la Société (Le)..... 8
Billardon de Sauvigny. Le Parnasse des Dames, 1773..... 8
Bitaubé. Joseph. 1797 8
Blin de Sainmore. Les Héroïdes. S. Jorry, 1767 9
Blondel. Distribution des maisons de campagne, 1737..... 9
Boccace. Le Décaméron, an X (1801)..... 9
Boileau. Oeuvres, 1718, in folio... 9
— Oeuvres, 1722..... 9
— Oeuvres, 1729..... 9
— Oeuvres, 1798..... 10
Boulanger de Rivery. Fables et contes, 1754..... 10
Bridel. Poésies helvétiennes, 1782 10
Bridgatina, 1802..... 10
Brooke (Mme). Histoire d'Emilie Montague..... 10
Broussonnet. Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, 1784..... 10
Bussy-Rabutin. Histoire amoureuse des Gaules, 1754..... 10

C

Cabinet des fées, chez M. M. Roy. 11
Canevas de la Paris (le)..... 11
Catullus, Tibullus et Propertius 1753 11
Cervantes. Les principales aventures de Don Quichotte, in folio 11

Page

Cervantes. Les principales aventures de Don Quichotte, 1746 . 12
Cervantes. Les Aventures de Don Quichotte, 1768..... 12
Cervantes. El ingenioso hidalgo Don Quixote, 1780..... 12
Cervantes. El ingenioso hidalgo Don Quixote, 1797—1798..... 13
Cervantes. Don Quichotte de la Manche 1798..... 13
Cervantes. Don Quichotte de la Manche, an VII..... 13
Cervantes. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra, 1743..... 13
Chansonnier des grâces (le), an IX 13
Chappe d'Auteroche. Voyage en Sibérie, 1768..... 14
Chaussard. Le Nouveau diable boiteux..... 14
Choiseul—Gouffier (Comte de). Voyage pittoresque de la Grèce 1782—1820..... 14
Collection d'estampes sur la guerre pour l'Amérique, s.d..... 14
Coqueley de Chaussepierre. Le roué vertueux, 1770..... 14
Corneille. Chefs d'oeuvre dramatiques de P. et T. Corneille, 1783..... 15
Crébillon. Le Sopha, 1770..... 15
Crillon (l'Abbé de). Mémoires philosophiques, 1777..... 16
Cubières (de). Les hochets de ma jeunesse, 1780..... 16

D

Danet. L'art des armes, 1766.... 17
Dauphin. La dernière Héloïse, 1784..... 17
David. Histoire d'Angleterre, 1784 17
David. Histoire de France, 1788—1796..... 17
Delille. L'homme des champs, 1800..... 17
Delille. L'homme des champs an X..... 18
Delille. L'homme des champs, 1805..... 18
Delille. L'imagination, 1806..... 18
Delille. Les Jardins, an IX..... 18
Delille. Les trois règnes de la nature, 1808..... 18
Delille. Dithyrambe sur l'immortalité de l'âme, 1802..... 19

Page

Descamps. La vie des peintres 1753—1764..... 19
Descrizione delle feste in Parma l'anno 1769..... 19
Deshoulières (Mme.) Oeuvres choisies, an III..... 19
Desmarais. Jérémie, 1771..... 20
Destouches. Oeuvres, 1755—1759 . 20
Diderot. Les bijoux indiscrets, s.d. 20
Diderot. Oeuvres philosophiques, 1772..... 20
Dorat. Bagatelles, 1766..... 20
Dorat. Les Baisers, 1770..... 20
Dorat. Fables nouvelles, 1773.... 20
Dorat. Ma philosophie, 1771..... 21
Dreux du Radier. L'Europe illustre. 21
Dubocage (Mme). La Colombiade, 1756..... 21
Duflos le jeune. Recueil d'estampes, 1780..... 21
Duflos. Education de Henri IV... 22
Du Laurens. Le compère Matthieu, 1796..... 22
Du Tillot. Mémoires sur la fête des fous 1751..... 22

E

Engel. Idées sur le geste, 1788—1789..... 23
Erasme. L'éloge de la folie, 1728 23
Erasme. L'éloge de la folie, 1789 23
Esménard. La Navigation, 1805... 24
Esope. Les fables, 1714..... 24
Etrennes géographiques, 1760.... 24

F

Fallet. Aventures de Chéréas et Callirhoé, 1775..... 25
Fénelon. Les Aventures de Télémaque, 1761..... 25
Fénelon. Les Aventures de Télémaque, 1738..... 27
Fénelon. Les Aventures de Télémaque, 1796..... 27
Fénelon. Suite d'estampes pour le Télémaque..... 27
Feste de Apollo..... 27
Fête donnée par la ville de Paris, 1745..... 27
Fête donnée par la ville de Paris, 1747..... 28
Fielding. Tom Jones, 1833..... 28
Fiévée. La dot de Suzette, an VI 28

Page

Florian. Estelle, 1788 28
Florian. Galatée, 1788..... ... 28
Frédéric II. Mémoires pour servir à l'histoire de la Maison de Brandebourg, 1751..... 28
Frédéric II. Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg, 1767..... .. 29
Fromageot. Annales du règne de Marie Thérèse, 1777..... 30

G

Gage touché (le), 1718..... 31
Galanteries de la cour de France s. d. (1750)..... 31
Galerie de Dresde, 1753—1757... 31
Galerie de Dusseldorf, 1778..... 31
Gautier de Sibert. Histoire des ordres royaux, hospitaliers et militaires, 1772..... 32
Germain. Eléments d'orfèvrerie, 1748 32
Gesner. Oeuvres, 1777 33
Gessner. Oeuvres, s. l. n. d. (1778—1782). 33
Gessner. Oeuvres, s. d. (Dufart)... 34
Gessner. Oeuvres, 1792 34
Gessner. Oeuvres, an VII..... 34
Gessner. Oeuvres, 1801..... 34
Goethe. Wilhelm Meister, 1802.... 34
Goethe. Werther, 1797..... 34
Goez (J. F. de). Exercices d'imagination, 1783..... 34
Goya. Caprichos..... 35
Graffigny (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, 1797 35
Grandval (fils). Les deux biscuits, 1752..... 35
Gravelot et Cochin. Iconologie par figures..... 35
Gresset. Oeuvres choisies. Volland, 1794..... .. 36
Guys. Voyage littéraire de la Grèce, 1783..... 36

H

Haller (de). Ode sur les Alpes, 1773..... 37
Haller (de). Les Alpes, 1795..... 37
Hancarville (d'). Antiquités étrusques, grecques et romaines, 1766—1767..... 37
Hector Martin, s.d..... 37
Hedlinger. Oeuvres, 1776—1778.. 37

Page

Hèliodore. Amours de Théagène et de Chariclée..... .. 38
Henault. Nouvel abrégé chronologique 1749..... 38
Hénault. Nouvel abrégé chronologique 1768..... 38
Het groote Tafereel der Dwaasheid 1743..... 39
Histoire de l'ancien et du nouveau Testament, 1700 39
Hogarth (Will.). Oeuvres de..... 39
Holbein (Jean). Oeuvres, 1780.... 39
Homère. L'Iliade, 1714..... 39
Homère. Oeuvres, 1786..... 40
Houbraken (Jacques). Vie des peintres flamands, 1718—1721..... 40
Houël. Voyage de Sicile, etc. 1782—1789..... 40
Huber. Choix de poésies allemandes, 1766..... 40

J

Jacquemont. Contes et poésies du C. Collier, 1792..... 41
Joinville, Histoire de Saint-Louis, 1761..... 41

K

Klopstock. La mort d'Adam, 1762 42

L

Laborde (de). Choix de chansons, 1773..... 43
La Bruyère (de). Les caractères 1743..... 44
La Bruyère (de). Les caractères 1765..... 45
La Chau et Le Blond. Description des principales pierres gravées du Cabinet d'Orléans, 1780—1784 45
La Fayette (Comtesse de). Mémoires de la Cour de France, 1712..... 45
La Fite. Entretiens, drames et contes moraux 1801..... 45
La Fontaine. Oeuvres, 1726..... 45
La Fontaine. Fables choisies, 1755—59..... 45
La Fontaine. Fables choisies, 1757—1766..... 45
La Fontaine. Fables choisies, 1765—1775..... 46

Page

La Fontaine. Contes et nouvelles, 1762..... 46
La Fontaine. Contes et nouvelles, 1764..... 64
La Guérinière (de). L'Ecole de cavalerie, 1756..... 46
La Motte (Houdard de). Fables nouvelles, 1719..... 47
La Motte (Houdard de). Fables nouvelles 1727..... 47
La Motte (Houdard de). L'Iliade, 1714..... 47
La Place. Collection de romans et contes, 1788..... 47
Laujon. L'amoureux de quinze ans, 1771..... 47
Le Franc de Pompignan. Oeuvres diverses, 1753..... 48
Le Franc de Pompignan. Poésies sacrées, 1763..... 48
Le Hay. Explication de cent estampes représentant des costumes du Levant..... 48
Léonard de Vinci. Recueil de têtes, 1730..... 48
Le Sage. Histoire de Gil-Blas de Santillane, 1747..... 48
Le Sage. Le Bachelier de Salamanque, 1736..... 48
Limairac (de). Le Royalisme, 1770 49
Loaisel de Tréogate. Dolbreuse, 1777 et 1783..... 49
Longus. Les Amours de Daphnis et Chloé, 1757..... 49
Longus. Les Amours de Daphnis et Chloé, 1764..... 49
Longus. Les Amours de Daphnis et Chloé, 1776..... 49
Longus. Les Amours de Daphnis et Chloé, 1787..... 49
Longus. Les Amours de Daphnis et Chloé, 1800 49
Lucien. Mythologie dramatique, an III..... 50
Luyken. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, 1732... 50

M

Maistre (Comte Xavier de). Voyage autour de ma chambre, 1794.. 51
Malençon. Zoé ou les moeurs de Paris, 1768..... 51
Maréchal. Costumes civils actuels, 1784—1787..... 51
Maréchal. Tableaux de la fable, 1787..... 51

Page

Marguerite de Navarre. Heptaméron. 1780—81..... 52
Marguerite de Navarre. Contes et nouvelles, 1787..... 52
Mariette. Traité des pierres gravées, 1750..... 52
Marivaux. La vie de Marianne, 1735—1742..... 53
Marivaux. Marianne ou la nouvelle Paméla, 1765..... 53
Marmontel. Bélisaire, 1767..... 53
Marmontel. Contes moraux, 1776 53
Martinière (B. de la). Fables héroïques, 1754..... 53
Masson de Morvilliers. Adélaïde, 1769..... 53
Mayer (de). Geneviève de Cornouailles, 1784..... 53
Médailles du règne de Louis le Grand, 1702..... 53
Médailles du règne de Louis le Grand, 1723..... 54
Meissner. Alcibiade, 1789..... 54
Mémoires du Comte de Maurepas, 1792..... 54
Mercier. Tableau de Paris, 1787... 54
Metastasio. Opere, 1780—1782... 55
Molière. Oeuvres, 1749, 1760, 1765 55
Moncrif (de) Oeuvres, 1791..... 55
Monet. Anthologie française, 1765 55
Monnet. Description des quinze journées de la Révolution..... 55
Montesquieu. Le Temple de Gnide s. d..... 55
Montesquieu. Le Temple de Gnide, 1795..... 56
Mouchy (de). La Mouche, 1777... 56
Mouffle d'Angerville. Vie privée de Louis XV, 1781..... 56
Munter. Conversion du Comte Struensée, 1733..... 56

N

Neel. Voyage de Paris à Saint-Cloud, an VI..... 57
Nerciat (de). Monrose 1797..... 57
Nogaret. Podalire et Dirphé, 1801 57
Nouveau Testament, 1793—1798 57
Nouveaux contes à rire, 1722....

O

Ovide. Métamorphoses, 1732 58
Ovide. Métamorphoses, 1767—1771..... 58
Ovide. Métamorphoses, 1767..... 58

P

Page

Palissot. Oeuvres complètes, 1777 59
Palissot. Les Philosophes, 1760... 59
Palissot. Théâtre et Oeuvres diverses, 1763..... 59
Patas. Sacre et couronnement de Louis XVI..... 59
Petity. (Abbé de). Etrennes françoises, 1766..... 60
Pezay (le Mis de). Le Pot-pourri, 1764..... 60
Phaedri. Fabulae, 1742..... 60
Phaedri. Fabulae, 1754..... 60
Phèdre. Fables, 1758..... 60
Phèdre. Fables, 1806..... 61
Physiocratie, 1768..... 61
Platrière. (Comte de la). Galerie universelle, 1787..... 61
Plaute. Théâtre, 1719..... 61
Pope. Oeuvres diverses, 1767..... 61
Prévost. (Abbé). Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut, 1753..... 62
Prévost. Le Philosophe anglais, 1777..... 62
Prévost. Contes, aventures, etc. 1796..... 62
Punt. Funérailles de Guillaume d'Orange, 1775..... 62

R

Rabaut Saint Etienne. Almanach historique, 1792..... 63
Rabelais. Oeuvres, an VI..... 63
Radcliffe. (Anne). La Forêt, s.d. 63
Rapin de Thoyras. Histoire d'Angleterre, 1749..... 63
Recueil de petits sujets et culs de lampe, 1770..... 64
Regnier. Les satyres et autres oeuvres, 1729..... 65
Représentation des fêtes de Strasbourg, 1745..... 65
Rétif de la Bretonne. L'année des dames nationales, 1791—1794... 65
Rétif de la Bretonne. La Découverte australe, 1781..... 65
Rétif de la Bretonne. Tableaux de la vie, s. d..... 65
Rêveries (mes), 1757..... 65
Riccoboni. Histoire du Théâtre Italien, 1730..... 66
Richardson. Clarisse Harlowe, 1784 66
Richardson. Pamela, 1742..... 66
Ridley. Les Contes des génics, 1767..... 66
Rosset. L'Agriculture, 1744..... 66
Rousseau. (J. J.). Lettres de deux amants, 1761..... 66
Rousseau.(J.J).La Nouvelle Héloïse, 1792..... 66
Rousseau. (J.J.). Oeuvres complètes, 1774—1783..... 67
Rousseau (J. J.). Oeuvres complètes, 1782—1790..... 67
Rousseau. (J.J.). Oeuvres complètes, 1788—1793..... 67
Rousseau. (J. J.). Oeuvres complètes, s. d..... 68
Rubens La Galerie du Palais du Luxembourg, 1710..... 68

S

Sacre de Louis XV..... 69
Sacre et couronnement de Napoléon I..... 69
Saint-Evremond. Oeuvres et mélanges, 1739..... 70
Saint-Marc (de). Oeuvres, 1781... 70
Saint-Non. Voyage pittoresque, 1781—1786..... 70
Saint-Pierre (B. de). Voyage á l'Isle de France, 1773..... 70
Saint-Pierre (B. de). Paul et Virginie, 1789..... 70
Sainte-Bible (La), 1789, — an XII. 71
Satyre Menippée, 1752..... 71
Saurin (Jacques) Discours sur le Vieux et le Nouveau Testament 71
Sedaine. Le jardinier et son seigneur, 1761.....
Sedaine. Le Déserteur, 1769..... 72
Smolett. Falhemel et Melvil, 1798 72
Sterne. Voyage sentimental, an VII 72
Sterne. Voyage sentimental, 1801 72
Swift. Voyages de Gulliver, 1772 72

T

Tableaux historiques de la Révolution, an XIII..... 73
Taciti, Opera, 1760..... 73
Tasse (Le). La Jérusalem délivrée, 1813..... 73
Tasse (Le). Les Veillées du Tasse, an XIII..... 73

Page

Tasse. (Le). Favola boscarecchia, 73
Terentii Comoediae, 1753..... 73
Théâtre de Sybaris..... 74
Théocrite. Idylles, an IV..... 74
Thomson. Les Saisons, 1779 74
Thummel (de). Wilhelmine, 1769. 74
Tibulle. Elégies, an III 75
Toussaint. Les moeurs, 1748..... 75
Trenck (Baron de). Mémoires, 1789. 75
Turpin. La France illustre ou le Plutarque français, 1777—1782.. 75

U

Ussieux Le Décaméron français, 1772..... 76

V

Velleius Paterculus et Florus, 1746 77
Vernes. Le Voyageur sentimental, 1786..... 77
Virgile. L'Enéïde, 1804..... 77
P. Virgilii Opera, 1753—1767..... 77
Voisenon. Romans et contes, au VI..... 78

Page

Voltaire. Candide, 1778 78
Voltaire. La Henriade, 1728..... 78
Voltaire. La Pucelle, 1789..... 78
Voltaire. La Pucelle, an III..... 78
Voltaire. Romans et contes, 1778 79
Voltaire. Oeuvres, 1738—1739.... 79
Voltaire. Oeuvres complètes, 1768. 80
Voyages en France, 1818..... 80

W

Watelet. — L'art de peindre 1760 81
Werthes. Aventures d'Edouard Bomston, 1759..... 82

X

Xénophon. Amours d'Abrocome et d'Anthia, 1748..... 82

Z

Zacharie. Les quatre parties du jour, 1769..... 83
Zurlauben (Le Baron de). Tableaux de la Suisse, 1780—1788..... 83

SUPPLÉMENT AU GUIDE COHEN.

IIe PARTIE.

TABLE DES MATIÈRES.

ARTICLES AJOUTÉS.

A.

Page

Abrégé de l'histoire universelle, 1790 90
Académie (L') galante, 1710..... 90
Acte de contrition des gardes-du-corps, 1789..... 90
Acte de médiation fait par le premier Consul, 1803..... 90
Adèle de Sénange, 1798..... 91
Admirables (Les) secrets d'Albert le Grand, 1752..... 91
Agatha ou la Religieuse anglaise, an VII..... 91
Almanach Dauphin, 1751..... 91
Almanach des Émigrans, 1792.... 91
Almanach des Gourmands, 1805—1812..... 91
Almanach des honnêtes gens de 97 91
Almanach des prisons, an III..... 92
Almanach du Diable pour 1738.. 92
Almanach galant, moral et critique, 1786..... 92
Almanach galant du XVIIIe siècle 92
Almanach perpétuel des pauvres diables, an XI..... 92
Almanach pour la présente année. 92
Almanach royal..... 93
Amélie ou les écarts de ma jeunesse, an VI..... 93
Amelot de la Houssaye. Histoire du gouvernement de Venise, 1714,. 93
Amoenitates poeticae, 1779..... 93
Amour (L') parmi les jeux, 1788. 93
Amours (Les) de Cartouche, an VI. 93
Amours (Les) de Henry et de Madeleine, an III..... 93
Amours (Les) et aventures de Lord Fox, 1785..... 94

Page

Amusements de la campagne, de la cour et de la ville, 1737—1740..... 94
Amusements des Eaux d'Aix-la-Chapelle, 1736..... 94
Amusements (les nouveaux) des eaux de Spa, 1763..... 94
Amusements géographiques et historiques, 1788..... 94
Amusements héroïques et galants, 1790..... 94
Anacréon. Odes, an VI..... 94
Anacréon. Odes. s. d..... 94
Anecdote du jour, an VII..... 95
Anecdotes intéressantes et historiques de l'Illustre voyageur, 1771. 95
Antonin (L'empereur Marc). Réflexions morales, 1740..... 95
Arabesques (Nouvelle collection d'). 95
Arcère. Histoire de la ville de La Rochelle, 1756..... 95
Argens (d'). La philosophie du bon sens, 1746..... 96
Arioste. L'Orlando furioso, 1781.. 96
Arioste. Orlando furioso, 1783.... 96
Arioste. Roland furieux, an V..... 96
Armand ou les tourments de l'imagination et de l'amour, an X... 96
Arnaud (Baculard d'). Eudoxie... 96
Arnaud (Baculard d'). Oeuvres, 1795..... 96
Arnault. Fables, 1812..... 96
Art (L') de nager, 1741..... 97
Art (L') de tirer les cartes, 1798. 97
Art (L') de voyager dans les airs 97
Atlas moderne, 1762..... 97
Aubin. Histoire des diables de Loudun, 1740..... 97

Page
Aulnay (La Comtesse d'). Histoire d'Hypolite, Comte de Douglas, 1726.. 7
Aulnaye (de L'). De la saltation théâtrale, 1790.. 9
Aunillon (l'abbé d'). La force de l'éducation, 1750 97
Avanturier (L') hollandois, 1767.. 98
Aventures (Les) comiques et plaisantes d'Antoine Varnisch, 1788. 98
Aventures (Les) du Chevalier d'Alvincourt, an X. 98
Aventures (Les) divertissantes du duc de Roquelaure, 1781 98
Aventures (Les) du duc de Roquelaure, 1806. 98
Aviceptologie françoise, 1778 98

B.

Balance (La) Chinoise. 99
Baluze. Histoire généalogique de la maison d'Auvergne, 1708 99
Banier. Explication des fables, 1715. 99
Baour-Lormian. Ossian, s. d. 99
Baour-Lormian. Veillées poétiques et morales. 99
Barozzio. Le Nouveau Vignole ... 99
Barre (le Père). Histoire générale de l'Allemagne, 1748. 100
Barthélemy (l'abbé). Halicarnasse, Pirennes, Paphos et le Mont Erix, an V. 100
Basnage. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, 1704. 100
Basnage. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament. 1721. 100
Bassinet. Histoire Sacrée de l'ancien et du Nouveau Testament, 1804—1806. 100
Batailles gagnées par Eugène de Savoye, 1725 101
Beaufort d'Auberval. L'Enfant du trou du Souffleur, s. d. 101
Beaumarchais (Caron de). Oeuvres choisies, 1818. 101
Beaurain. Histoire de la Campagne de 1674 en Flandre. 101
Beaurain. Histoire des Campagnes de Turenne, 1782. 102
Beaurieu. L'élève de la nature, 1796 102
Belidor. Le Bombardier français, 1734. 102
Bellin. Description géographique des Antilles, 1758. 102
Bellin. Description du golfe de Venise et de la Morée. 1771... 102
Berchoux. La Danse, 1808. 102
Berchoux. La Gastronomie, 1804 et 1805. 103
Béranger. Les soirées provençales. 1786. 103
Bernard (Gentil). L'art d'aimer, s. d. 103
Bernard. Oeuvres complètes (1782) 103
Bernard. Oeuvres complètes (1793) 103
Berquin. Idylles et Romances, an IV. 103
Berquin. Idylles. s. l. n. d. 104
Berquin. Romances suivies de Pygmalion, an X. 104
Berthault. Suites de culs de lampe et fleurons. 104
Berthoud (F.). Traité des horloges marines, 1773. 104
Bertin. Œuvres, 1797. 104
Bertin (Théodore Pierre) La Comiphonie, an XI. 104
Bette d'Etienville. Rosemonde, an XII. 104
Bibliothèque des boudoirs, 1798.. 105
Bièvre (de). Histoire des deux Aspasies, 1757. 105
Bijou (Le) des dames ((1780).. 105
Billardon de Sauvigny. Poésies de Sapho, 1792 105
Bion. Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématiques, 1752. 105
Boccace (Le petit) 105
Bock (de). Hermann d'Unna, an IX 105
Boettiger (C. A.). Sabine, 1813... 106
Boileau. Oeuvres, 1724 106
„ „ 1775 106
„ „ 1780. 106
„ „ an XIII. 106
„ „ 1819 106
Boisard. Fables, an XI 106
Bok et Znlba 106
Bonarelli. La Philis de Sciro, 1707 107
Boucher. Quarante-huit arabesques 107
Boudoir (Le) des Courtisanes de la Grèce et de Rome, 1810 107
Boufflers. La reine de Golconde, 1761 107
Boufflers, Oeuvres, 1805. 107
„ „ 1817. 107
Bouillon. De l'objet moral de l'éducation, an X. 107
Bourgelot. Eléments de l'art vétérinaire, 1803. 107
Bourrit. Description des Alpes pennines et rhétiennes, 1781.... 107
Bourrit. Nouvelle description des glacières, 1787. 108
Brémont. L'heureux esclave, 1744 108
Brice (Germain). Description de la ville de Paris, 1752. 108

Page
Brooke (Mme). Histoire de Julie Mandeville, 1764..... 108
Bruix (de). Cécile, drame, 1766.... 108
Buttler (Alban). Vie des Pères, des Martyrs et des principaux Saints, 1783—1788..... 108

C.

Calmet (Dom. Aug.). Histoire généalogique de la maison du Chatelet, 1741..... 109
Calmet (Dom. Aug.). Suite de portraits des Ducs de la Maison de Lorraine, 1762..... 109
Camus. Voyage dans les Départements nouvellement réunis, an XI 109
Canini (J. A.). Images des héros de l'antiquité, 1731..... 110
Canolle. Délices de la solitude, an VII 110
Cantatrice (La) par infortune an VII 110
Cantique des Cantiques, 1819..... 110
Cantwell L'histoire d'une commère 111
Catalogue des tableaux de la Galerie de Vienne, 1784..... 111
Catalogue des tableaux, etc. de feu M. Le Bas 1783..... 111
Catalogue du Cabinet de M. Randon de Boisset 1777..... 111
Catalogue du Cabinet de Pierre François Basan an VI..... 111
Catherine (Impératrice) Instruction donnée à la commission pour le nouveau Code, 1769..... 111
Catherine II (Impératrice). Plans et Statuts des différents établissements d'éducation, 1775..... 112
Catherine II (Impératrice). Plans et statuts des différents établissements d'éducation, 1789—91..... 112
Catherine II. Théâtre de l'Hermitage, 1787—88..... 112
Catherine ou la forêt de Levelin, an II..... 113
Catullus, 1792..... 113
Catulle, 1803..... 113
Catulle, 1816..... 113
Caylus (de). La Somnambule, 1739 113
Caylus et Majault. Mémoire sur la peinture à l'encaustique, 1735 113
Cazotte. Oeuvres choisies et badines, an VI..... 113
Cazotte. Oeuvres badines et morales, 1816—17..... 113
Cécile, fille d'Achmet II, 1788..... 114
Célestine ou les époux sans l'être, an VIII..... 114
Page
Céliane, 1768..... 114
Ce qui plait aux Dames, 1791..... 114
Cérémonies et coutumes religieuses, 1748..... 114
Cervantes. Histoire de l'admirable Don Quixote, 1706..... 114
Cervantes. Histoire de l'admirable Don Quixote, s. d..... 114
Cervantes. Histoire de l'admirable Don Quixote, 1750..... 115
Cervantes. Histoire de l'admirable Don Quichotte, 1741..... 115
Cervantes. Histoire de l'admirable Don Quichotte, 1782..... 115
Cervantes. Histoire de l'admirable Don Quichotte, an VI..... 115
Cervantes. El ingenioso Don Quixote, 1788—89..... 115
Cervantes. Nouvelles, 1759..... 115
Chales. Les illustres Françoises, 1737 116
Chambron. Le commerce de l'Amérique par Marseille, 1764..... 116
Chansons choisies, 1785..... 116
Chansonnier (Le) patriote, an I... 116
Chapelle. Voyage de Chapelle et Bachaumont, 1782..... 116
Chapelle. Voyage de Chapelle et Bachaumont, 1801..... 116
Charlevoix. Histoire du Paraguay, 1756..... 116
Charnois. Nouvelles, 1782..... 116
Charrin (P. J). Chansons et poésies, 1820..... 117
Charron. (P. J.). De la Sagesse, 1783 117
Chaulieu. Oeuvres, 1774 117
Chaussard. Fêtes et courtisanes de la Grèce, 1803..... 117
Chaussard. Fêtes et Courtisanes de la Grèce, 1821..... 117
Chaussard. Héliogabale, 1802.... 117
Chaussard. Heur et malheur, an XIV 117
Chênedollé (Charles). Le génie de l'homme, 1807..... 117
Choisy. Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, 1727..... 118
Chorégraphie ou l'art d'écrire la danse, 1701..... 118
Cicéron. Pensées morales, 1786... 118
Clairaut. Théorie de la figure de la terre, 1743..... 118
Cléopâtre, roman historique, 1789. 118
Colardeau. Théâtre et autres œuvres, 1784..... 118
Colleville (C.). Renelle, an IX ... 119
Confession naïve de Victorine..... 119
Confucius. La morale de Confucius, 1783..... 119

Page
Constant d'Orville. Histoire des peuples du monde, 1772 119
Constant de Rebecque. Camille, an V 119
Contes des fées, 1711 119
Corbeille de Glycère (La), 1784 .. 120
Corbinelli. Histoire de la maison de Gondi 1705 120
Corneille (P.). Théâtre, 1738 121
„ „ 1776 121
„ „ 1777 121
„ „ 1797 121
Corneille (Thomas). Poèmes dramatiques, 1738 121
Cornette (F. M.). L'art poétique d'Horace, an X 121
Coulange. L'Apothéose de Grégoire, 1758 122
Court de Gebelin. Le Monde primitif, 1774 122
Cousin d'A(valon). L'amour et ses caprices, 1822 122
Cousin d'Avalon. Harpagoniana, 1801 122
Cousin d'Avalon. Le Nouveau Tambour du monde an IX 122
Cousin (Le) du Compère Mathieu, an VI 122
Coxe. Les nouvelles découvertes des Russes, 1781 122
Coxe (W.). Voyage en Pologne, Russie, Suède, etc., 1786 123
Crébillon. Oeuvres, 1811 123
Crimes de Robespierre, 1797 123
Cupidon vainqueur des héros et des demi-dieux, an III 123
Curiosités de Paris, Versailles, etc, 1742 124
Cuvelier (J. C. A.). La Fille hussard, 1796 124
Cyrano de Bergerac. Oeuvres, 1741 124

D

Danican. Les Brigands démasqués, 1796 125
Daniel. Histoire de France, 1722. 125
Danse (La) des morts, 1788 125
Dauphin. La dernière Héloïse, 1784 125
„ „ „ „ 1795 126
„ „ „ „ 1798 126
D'(Aubenton) Mme. Zélie dans le désert, an III 126
David. Les Antiquités d'Herculanum, 1780—1803 126
David. Histoire de Russie, 1799—1805 126
Page
David. Museum de Florence 1787—1803 127
Delandine. Tableaux des prisons de Lyon, 1792 127
Délices (Les) de Paris et de ses environs, 1753 127
Délices (Les) de Versailles et des maisons royales, 1766 127
Delille. La Conversation, 1812 ... 127
Delille. Essai sur l'homme, 1821.. 127
Delille. Les Jardins, an IX 127
„ „ „ 1808 127
Delille. Le Malheur et la Pitié, 1803 128
Delille. La Pitié, 1803 128
„ „ „ 1805 128
Delille. Le Paradis perdu, 1820... 128
Delille. Poésies fugitives, 1807.... 128
Delille. Poésies fugitives s. d..... 128
Delille. Oeuvres posthumes, 1821 . 128
Delille. Oeuvres complètes, 1807.. 128
„ „ „ 1807—1811 128
Delisle de Sales. Philosophie de la nature, 1804 129
Delisle de Sales. Philosophie du bonheur, 1796 129
Demarne. Histoire sacrée de la Providence, 1728 129
Demoustier. L'amour filial, an II. 129
Demoustier. Lettres à Emilie, 1790 130
„ „ „ „ 1792 130
Desbillons. Fabulae Aesopicae, 1768 130
Description de la Feste du 21 janvier 1730 130
Desforges. Eugène et Eugénie, an VII 130
Desforges. Edouard et Arabelle, an VII 130
Desforges. Les Mille et un Souvenirs. 1799 131
Desforges. Le Poète, 1819 131
Desforges—Maillart. Oeuvres 1759 131
Deshoulières (Mme). Oeuvres, 1754 131
„ „ an VII 131
Desnos (O). Le Dépôt ou Bobèche voleur 131
Desperriers (Bonaventure) Cymbalum Mundi, 1711 132
Desperriers (Bonaventure) Cymbalum Mundi, 1753 132
Deux (Les) mentors, 1784 132
Devises pour les tapisseries du Roy 132
Diogène Laerce. Vies des plus illustres philosophes, 1758 132
Diogène Laerce. Vies des plus illustres philosophes, 1761 132
Dons (les) de l'amour et de l'amitié, 1799 132

Page
Dorat. Adélaïde de Hongrie, 1778 132
Dorat. Les Baisers, 1777..... 133
Dorat. La Déclamation théâtrale, 1771..... 133
Dorat. Le Pot pourri, 1764..... 133
Dorat. Mes fantaisies, 1770..... 133
Dorat. Les Victimes de l'amour, 1776 et 1790..... 133.
Dorrington. Le Solitaire Anglais, 1793
Dortous de Mairan. Eloges des Académiciens, 1747..... 133
Dubocage (Madme). La Colombiade, 1761..... 133
Dubocage (Madme.) Le Paradis perdu, 1775..... 133
Du Bois. Histoire des amours d'Abélard, 1711..... 134
Du Castre d'Auvigny. Avantures d'Aristée et de Télasie, 1732..... 134
Ducis (J. F.). Oeuvres, 1813..... 134
Ducis (J. F.. Oeuvres, 1826..... 134
Ducos, Maria, an VI.. 134
Ducray, jeune. Clémentine, 1812.. 134
Du Fresny (Rivière). — Amusements, 1751..... 134
Du Fresny (Rivière). — Oeuvres, 1747. 134
Du Fresny (Rivière). — 1781..... 134
Du Guay-Trouin. Mémoires, 1748. 134
Duhamel du Monceau. — Traité des arbres fruitiers, 1708..... 135
Du Laurens.—Le Compère Mathieu, an V..... 135
Duo (le) interrompu, 1766..... 135
Dupain de Montesson. La Science de l'arpenteur, an IX..... 135
Dussaussoy (M.). Le citoyen désintéressé, 1767..... 136
Duval (Valentin Jamerai). — Oeuvres, 1783..... 136

E

Éisenberg (barou d'). — L'art de monter à cheval, 1763..... 137
Elisa, ou Mémoires de la famille Elderland, an VII..... 137
Ellis. — Voyage de la Baye de Hudson, 1749..... 137
Emilie ou les amants malheureux, an VIII..... 137
Enchanteur (l') ou l'Almanach sans pareil, 1801..... 137
Encyclopédiana, an IX..... 138
Enfant (L') du crime et du hazard, an XI..... 138
Enfant (l') du mardi-gras, an X.. 138
Page
Epicure. La morale d'Epicure, 1758
Epinay (Mme d'). Les Conversations d'Emile, 1788..... 138
Erasme. Eloge de la folie, 1715... 138
„ „ „ 1728... 139
„ „ „ 1735... 139
„ „ „ 1780... 139
Erasme. Μωρίας Ἐγκωμίον. 1765.... 139
Erman et Reclam. Mémoire pour servir à l'histoire des Réfugiés français 1782-99..... 139
Esope en belle humeur, 1700..... 140
„ „ „ „ 1750..... 140
Espiègleries d'un mousquetaire, an XI..... 140
Espion (l') des coulisses, an VIII. 140
Espion (l') de Thamas Kouli-Kan, 1746..... 140
Estienne (H.). Apologie pour Hérodote, 1735..... 140
Etrennes de Flore..... 140
Etrennes du sentiment, 1772..... 141
Etrennes financières, 1789..... 141
Etrennes patriotiques, 1815..... 142
Eugénio et Virginia, an VIII..... 142

F

Fabelen door E. Bekker, Wed., etc. 1784..... 143
Fabricy (Gabriel). Recherches sur l'équitation, 1764..... 143
Fastes de la nation française..... 143
Fastes de la République française, 1793..... 143
Faveurs (les) et les disgrâces de l'amour, 1721..... 144
Faverolles (G. de). Pauline de Ferrière, an X..... 144
Félibien des Avaux. Description de l'Eglise des Invalides, 1706.... 144
Félix ou les aventures d'un jeune officier, an VII..... 145
Fénelon. Les Aventures de Télémaque..... 145
Fénelon. Les Aventures de Télémaque, 1757..... 145
Fénelon. Les Aventures de Télémaque, an X..... 145
Fénelon. Les Aventures de Télémaque, 1808..... 145
Fénelon. Dialogues des morts, 1725 145
Fénelon. Oeuvres choisies, an VI. 146
Fenouillot de Falbaire, 1786..... 146
Fêtes pour le mariage de Napoléon avec Marie Louise, 1810..... 146

Page
Fielding. Histoire de Tom Jones, 1751 ... 146
Fielding. Histoire de Tom Jones, 1823 ... 146
Filhol. Galerie du Musée Napoléon, 1804—1828 ... 146
Fils (le) naturel, 1789 ... 147
Florian. Estelle, 1793 ... 147
„ „ 1796 ... 147
Florian. Galatée, 1784 ... 147
Florian. Galatée, 1796 ... 148
Florian. Galatea, 1804 ... 147
Florian. Gonzalve de Cordoue, 1791 148
Florian. Guillaume Tell, an IX ... 148
Florian. Numa Pompilius, 1786 ... 148
Florian. Les six nouvelles, 1784 ... 148
Florian. Théâtre, 1790 ... 148
Florian. Vie de, 1797 ... 149
Florian. Oeuvres complètes, 1784—1806 ... 149
Florian. Oeuvres complètes, an VII, 1803 ... 150
Florian. Oeuvres complètes, an IX—an XIII ... 151
Florian. Oeuvres complètes, 1820. 151
Flournois (Gédéon). Les entretiens des voyageurs, 1740 ... 151
Foe (Daniel de). The Life of Robinson Crusoe, 1793 ... 151
Folies (les) sentimentales, 1786 ... 152
Fontenelle (B. de). Oeuvres nouvelles, 1742 ... 152
Fontenelle et Lamotte. Poésies choisies. 1777 ... 152
Fontenelle (B. de). Dialogen über die Mebreit der Welten, 1798 ... 152
Forbin. (Comte de). Charles Barrimore, 1810 ... 152
Formey. L'Emile chrétien, 1784 ... 152
Formey. Histoire abrégée de la philosophie, 1760 ... 152
Forteguerri (Nicolo). Ricciardetto, 1780 ... 153
Fouillou. Renversement de la Religion, 1756 ... 153
Frédéric II. Le Palladion, 1750 ... 153
Frezier. Relation du voyage de la mer du Sud, 1732 ... 154
Fromageot. Anecdotes de la bienfaisance, 1777 ... 154
Francis et Elisa, an VI ... 154

G

Page
Galerie dramatique, 1809 ... 155
Galerie historique des illustres Germains, 1806 ... 155
Galerie impériale de Florence, 1811 155
Galerie Lucien Bonaparte, 1812 ... 156
Galerie lyrique des spectacles ... 156
Garsault (de). Le Guide du Cavalier 1770 ... 156
Garsault (de). Le nouveau parfait Maréchal, 1755 ... 156
Gault de St. Germain. Vie de N. Ponssin, 1806 ... 156
Gazette (la) de Cythère, 1764 ... 156
„ „ „ „ 1775 ... 157
Gellert. Fabelen, 1772 ... 157
Genlis (Mme de). Adélaïde, an VI 157
Genlis (Mme de). Arabesques mythologiques, 1810 ... 157
Genlis (Mme de). Arabesques mythologiques, 1811 ... 157
Genlis (Mme de). Herbier moral, 1799 157
Gérard (abbé). Le Comte de Valmont, 1779 ... 157
Gérard (abbé). Le Comte de Valmont, 1792 ... 158
Georgi. Description des nations de l'empire de Russie, 1776—77 ... 158
Gessner. Contes moraux et nouvelles idylles, 1773 ... 158
Gessner. New Idylles, 1776 ... 158
Gessner. Der Tod Abels, 1759 ... 159
Gessner. La mort d'Abel, 1802 ... 159
Gessner. Oeuvres complètes, s. d. ... 159
„ „ „ 1795. 159
„ „ „ an V. 159
„ „ „ 1796. 159
Gessner. Collection de tableaux on gouaches et de dessins, 1811 ... 159
Gessner's Schriften, 1770—1772 ... 160
Gherardi. Le théâtre italien, 1717. 160
Gilbert. Oeuvres complètes, 1788. 160
Gilpin. Oeuvres, 1802 ... 160
Godard d'Aucourt. L'académie militaire, 1777 ... 160
Goethe. Werther, 1791 ... 161
„ „ 1798 ... 161
„ „ 1804 ... 161
Goethe. Leiden des jnngen Werthers, 1787 ... 161
Goethe's schriften, 1777 ... 161
Goldsmith. Le retour du philosophe, 1772 ... 160
Gorgy. Lidorie, ancienne chronique, 1790 ... 161
Gorgy. Saint-Alme, 1790 ... 161
Gosse. Garin ou le héros provençal, 1800 ... 162
Graffigny (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, 1821 ... 162
Graffigny (Mme de). Letters of a Peruvian princess, 1802 ... 162

Page
Graffigny (Mme de). Oeuvres choisies, 1783 162
Granval (le Père). Le Vice puni ou Cartouche, 1760..... 162
Granval (le Père). Le Vice puni ou Cartouche, 1768..... 162
Grasset de Saint Sauveur. Les fastes du peuple français an IV..... 162
Grasset de Saint-Sauveur. Les trois Manuels, 1796..... . 162
Grécourt. Oeuvres, 1763..... 163
„ „ an XI..... 163
„ „ 1802..... 163
Grégoire. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu, 1777..... 163
Gresset. Œuvres, 1747..... 163
„ „ an X. 163
„ „ 1825..... 163
Grotius. Le droit de la Guerre et de la paix, 1724.. 164
Grouner. Histoire des glacières de la Suisse, 1770..... . .. 164
Gruber. L'enfer sur terre, an XI.. 164
Gruber und Geissler. Sitten, Gebräuche und Kleidung der Russen 164
Guarini. Il pastor fido 1785..... 164
Guarini. Le Berger fidèle, an VIII 164
Gueudeville (de). Amusement philosophique, 1743..... 164
Gueullette. Mémoires de Mlle Bontemps, 1738..... 165
Guion. (Mme de la Mothe). L'âme amante de son Dieu, 1790..... 165
Guthrie (Mathieu). Dissertation sur les antiquités de Russie, 1795 .. 166

H

Haller (Albrecht von). Versuch Schweizerischer Gedichte, 1777 .
Harding. Costume de l'empire russe, 1811..... 167
Heinecken. Idée générale d'une collection d'estampes, 1711..... 167
Héliodore. Amours de Théagène et Chariclée, 1757..... 168
Helvétius. Poésies, 1781. 168
Hemsterhuis. Lettres sur les désirs, 1776..... 168
Henin. Mémoire sur la direction des aérostats, an X..... 168
Heureux (les) événements, 1752... 169
Hieroglyphica, 1735..... 169
Hirzel. Le Socrate rustique, 1777. 169
Histoire de la Sultane de Perse, 1707 169
Histoire de la vie de Mlle Cronel, 1739..... 169
Page
Histoire de L. Mandrin, 1735 169
Histoire des amours d'Abélard et d'Eloïse, 1724..... 169
Histoire d'un chien, 1802 170
Histoire d'une chatte..... 170
Histoire du Diable, 1729..... 170
Histoire de la Bible, 1724..... 170
Histoire du Vieux et du Nouveau Testament 1781..... 170
Histoire générale de la Marine, 1744..... 170
Histoire naturelle éclaircie (conchyliologie) 1757..... 170
Histoire universelle des théâtres, 1779—1781..... ... 171
Holbach (le baron d'). La morale universelle..... 711
Holbein. Freundins Erscheinungen, 1785..... 171
Holcroft (Thomas). Les Aventures de Hugues Trevor, an VI..... 171
Hollandia regenerata, 1794..... 171
Homère. L'Iliade, 1708..... 171
„ „ 1712..... 171
„ „ 1714..... 171
Hooghe (Romyn de). Aesopus in Europa, 1738..... 172
Hoogfliet. Abraham de aartsvader, 1736..... 172
Holwelle. Evénements historiques intéressants, 1768..... 172
Horace. Horatii opera, 1749. 172
„ „ „ 1767..... 172
Huet. Traité philosophique, 1723. 172

I

Illustre (l') prisonnier, 1809..... 173
Ilwass, fils. Voyage sentimental en Suisse an VII..... 173
Imbert. Les Egarements de l'amour, an V..... .. 173
Infortuné (l') Napolitain, 1708. .. 173
„ „ 1784.... 173
Infortunes (les) du jeune chevalier de la Lande, 1777..... 174
Institutions de physique, 1740.... 174
Instructions tirées de l'exemple des animaux, an III..... 174

J

Jardin (le) des âmes sensibles, 1794 175
Jauffret. Les Charmes de l'enfance, 1791..... ... 175

Page
Jemmy et Sophie, an VI..... 175
Jésuites (Les) de la maison professe de Paris, 1725..... 175
Jeu (Le), le vin et les femmes... 175
Jeux (La plus nouvelle Académie des), 1752..... 176
Jeux (La plus nouvelle Académie des), 1786..... 176
Jeudy Dugour. Histoire d'Olivier Cromwell, an VII..... 176
Jombert. Catalogue de l'oeuvre de S. Le Clerc..... 176
Jombert. Essai d'un catalogue de l'oeuvre de La Belle..... 176
oyeux (Le). Passetemps d'hiver, 1803..... 177
Julien. Les Césars de l'Empereur Julien, 1728..... 177
Junquières. Caquet-Bonbec, 1802.. 178

K

Kaempfer. Histoire de l'Empire du Japon, 1729..... 179
Kératry (Aug. H. de). Contes et Idylles, 1791..... 179
Klauber (Frères). Figures de la vie de Jésus Christ..... 179
Krafft (G. W.). Description de la maison de glace, 1741..... 180
Krafft (J. L.). Histoire de la maison d'Autriche, 1744..... 180
Krauss. Figures de la Bible, 1702. 180
Kriloff. Fables russes, 1825..... 180

L

Labarre de Beaumarchais. Lettres, 1729..... 181
La Borde (J. de). Lettre de Marion de Lorme, 1780..... 181
La Borde (Comte de). Description des nouveaux jardins de la France et de ses châteaux..... 181
La Borde (J. Benjamin de). Pensées et maximes, 1802..... 181
La Bruyère. Les Caractères, 1784. 182
La Condamine. Relation du voyage en Amérique, 1778..... 182
La Fargue (de). Les épanchements du coeur et de l'esprit, 1787... 182
La Fontaine. Fables choisies, 1752 182
" " " 1769 183
" " " 1795 183
" " " 1802 183
Page
La Fontaine. Fables, 1806..... 183
La Fontaine. Contes et nouvelles 1709—1718..... 183
La Fontaine. Contes et nouvelles, 1726..... 183
La Fontaine. Contes et nouvelles, 1781..... 183
La Fontaine. Contes et nouvelles, s.d. 183
La Fontaine. Contes et nouvelles, 1791—1796..... 183
La Fontaine. Contes et nouvelles, 1808..... 183
La Fontaine. Amours de Psyché et Cupidon, 1707..... 184
La Fontaine. Amours de Psyché et Cupidon, s.d..... 184
La Fontaine. Oeuvres choisies, 1782 184
La Fontaine (Madame). Zulmator, an XIII..... 184
La Guérinière. L'École de Cavalerie, 1773..... 184
Lamballe (Princesse de). Mémoires historiques, 1801..... 184
La Mothe (Houdard de). Oeuvres, 1754..... 184
La Motraye (A. de). Voyages, 1727 185
La Rochefoucauld (Duc de). Réflexions, 1748..... 185
La Rochefoucauld (Duc de). Maximes et réflexions, an V..... 185
La Vallée (J. de). Les dangers de l'intrigue, an VI..... 185
La Vallière (Duc de). Les infortunés Amours de Cominge, 1752..... 185
Lavater (S.). Essai sur la Physiognomonie, 1808..... 185
Lavater (G.). Physiologie, 1797... 185
Lebas (P. L.). Bonheur et Vertu, 1800 186
Le Bas (S. Ph.). Recueil de divers ornements..... 186
Le Brun. Galerie du Président Lambert s. d..... 186
Le Brun et Le Sueur. Peintures de l'hotel du Chastelet (Président Lambert, 1740..... 187
Le Brun. Grand Escalier du Château de Versailles..... 187
Le Brun (peintre). Galerie des peintres, 1792..... 187
Le Brun. Odes galantes et bachiques, 1719..... 188
Lée (Miss Sophie). Le Souterrain ou Mathilde, 1793..... 188
Le Gendre. Description de la place Louis XV, 1765..... 188
Le Grand et Landon. Description de Paris, 1806—1808..... 188

Page
Le Kain (Henri Louis). Mémoires, an IX..... 188
Le Maire. Traits de l'histoire universelle, 1761—1762..... ... 188
Lemierre. La Peinture, 1770..... 189
Lemierre. (A. J.). Cent pensées d'une jeune anglaise..... 189
Lemoyne Nouvelle méthode du blason, 1770..... 189
Le Noble.Zulima ou l'amour pur1718 189
Lenfant. Histoire de la guerre des Hussites, 1731..... 189
Lenoir (Alex.) La Franche-maçonnerie, 1814..... 189
Léonard. Oeuvres, 1788..... 189
Léonard de Vinci. Traité de la peinture, 1716..... 189
Lepreux (J. O.). La nuit mémorable, an IX..... 190
Leroy de Lozembrune. Emire et Agathée, 1707..... 190
Le Sage. Les aventures de Gil-Blas, 1739..... 190
Le Sage. Les aventures de Gil-Blas, 1740..... 190
Le Sage. Les aventures de Gil-Blas, 1784..... 190
Le Sage. Les aventures de Gil-Blas, 1794..... 190
Le Sage. Aventuras de Gil-Blas, 1797..... 190
Le Sage. Gil-Blas, 1798..... 191
Le Sage. Gil-Blas 1821.. 191
Le Sage. Aventures de Guzman d'Alfarache, 1777..... 191
Le Sage. Aventures de Guzman d'Alfarache, 1777..... 191
Le Sage. Aventures de Guzman d'Alrache 1783..... 191
Le Sage. Le Bachelier de Salamanque, 1759..... 191
Le Sage. Le Diable boiteux, 1729 191
„ „ „ 1737 191
„ „ „ 1766 191
„ „ „ 1768 192
„ „ „ 1785 192
Le Sage. Les Aventures de M. Robert Chevalier, 1780..... .. 192
Le Sage. Nouvelles aventures de Don Quichotte, 1716..... 192
Lessing. Wie die Alten den Tod gebildet, 1769..... 192
L'Estoile (Pierre de). Mémoires, 1719 192
Lettres de Charlotte Werther, 1787 193
Lettres de Julie à Ovide, 1789... 193
Lettres de Ninon de Lenclos au Mis de Sévigné, 1750..... 193
Page
Lettres de N. S. P. le Pape et de S. M. l'Empereur, 1782..... 193
Lettres historiques et galantes, 1709—1718..... 193
Lettres sur le Danemarc, 1757 - 1764 193
Le Verrier de la Conterie. Chasse aux chiens courants, 1763..... 193
Ligny (le Père de). Histoire de la Vie de N. S. Jésus-Christ..... 194
Linguet. Mémoires sur la Bastille, 1783..... 194
Linguetiana, an IX..... 194
Livre (Le) utile et agréable pour la jeunesse, an VII..... 194
Loaisel de Tréogate. Dolbreuse, an II 194
Loaisel de Tréogate. Héloïse et Abeilard, an XI..... 195
Locke. Essai philosophique, 1755. 195
Lomonosoff. Idea pictnrarum, etc.. 195
Longus. Daphnis et Chloé, 1796.. 195
Longus. Pastoralia lesbica 1809... 195
Lorris et Jehan de Meung. Le Roman de la Rose, 1814..... 195
Loveson ou les Folies de l'amour, an IX..... 196
Lucani (M. A.). Pharsalia, 1816.. 196
Luce. Essai d'une nouvelle typographie, 1771..... 196
Luchet. (Mis de). Le Vicomte de Barjac, 1796..... 196
Lucretii. De rerum natura, 1751.. 196
Luyken (Jean). Théâtre des Martyrs, 1738..... 196
Luyken. (Jean). Théâtre des Martyrs, 1740..... 196

M

Maclaurin. Exposition des doctrines de Newton, 1749..... 197
Mac-Sviny. Tombeaux des princes, des grands capitaines, etc. de la Grande Bretagne..... 197
Mademoiselle Javotte, 1758... .. 197
Mainvilliers. La Pétéade, 1763... 197
Malfilatre. Narcisse dans l'île de Vénus s. d..... 198
Malvina, an IX..... 198
Mancini-Nivernois (Duc de). Fables, 1796..... 198
Marana. L'Espion dans les Cours, 1710..... 199
Marant. Tout Paris en vaudevilles, an IX..... 199
Marcellin (Ammien). Histoire, 1775 199
Marcenay de Ghuy. Idée de la Gravure, 1744..... 192

Page
Marchand (Prosper). Tableaux d'un poète..... 199
Marchangy. Le bonheur, an XII.. 199
Maréchal (S) Dictionnaire d'amour, 1788..... 200
Maréchal. (S.). La femme abbé, 1801 200
Maréchal (S.). Le livre de tous les âges, 1781..... 200
Maréchal (S.). Le Panthéon ou les Figures de la Fable, 1796..... 200
Marguerite de Navarre. Les nouvelles, 1788..... 200
Marguerite de Navarre. Contes et nouvelles, 1784..... 200
Marie Antoinette, Archiduchesse d'Autriche, 1794..... 201
Marivaux. L'Homère travesti, 1716 201
Marmontel. Bélisaire, 1767..... 201
Marmontel. Contes moraux, 1776. 201
„ „ „ 1783. 201
Marmontel. Contes moraux, 1795. 202
„ „ „ an XI 202
Marmontel.Nouveaux contes moraux 202
Marmontel. Les Incas, 1777..... 202
„ „ „ 1778..... 202
Marmontel. Poétique française, 1763 202
Martialis (M. V.). Epigrammatum libri..... 202
Martinville. Grivoisiana, an IX... 202
Masque (Le) de fer, 1747..... 203
Masson. La nouvelle Astrée, an XIII 203
Mauvillon. Histoire de Pierre I, 1742 203
Ma Vie de Garçon, an VII..... 203
Mayer (de). Aventures du chevalier Charles le bon, 1786..... 203
Mechel (Chr. de). Catalogue de la Galerie de Vienne, 1781..... 203
Melford (Comte de). Traité sur la cavalerie, 1776..... 203
Mémoires anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz, 1739.... 203
Mémoires anecdotiques pour servir à l'Histoire de la Révolution française, an IX..... 204
Mémoires de Condé, 1743—45.... 204
Mémoires de la Régence, 1729... 204
Mémoires de George Anne Bellamy, an VII..... 205
Mémoires de Madame de Warens, 1786..... 205
Mémoires de mistres Robinson an X 205
Mémoires du règne de Catherine I, 1728..... 205
Mémoires du règne de Pierre le Grand, 1725—30..... 205
Mémoires historiques de M Mes Adélaide et Victoire de France, 1802 205
Page
Mémoires historiques de la Cour de France, 1802..... 205
Mémoires justificatifs de la Comtesse de Valois, 1789 et 1790..... 206
Mémoires justificatifs de la Comtesse de Valois, 1789..... 206
Mémorial d'un Mondain, 1776.... 206
Mercier (de Compiègne). Choix lyrique et sentimental, an III.... 206
Mercier (de Compiègne). Le Furet littéraire, an VIII..... 206
Mercier (de Compiègne). Gérard de Velsen, an III..... ... 206
Mercier. Les nuits d'hiver, an III. 207
Mercier. Rosalie et Gerbois, 1796. 207
Mercier.Les Soirées d'automne,1796 207
Mérot. Odes anacréontiques. 1781. 207
Mertghen. Oeuvres pastorales, 1783 207
Metastasio. Poésie, 1755—69..... 207
Michaud. Le Printemps d'un proscrit, 1808..... 207
Mille (Les) et un quarts d'heure, 1753..... 200
Millevoye. Belzunce ou la peste de Marseille, 1808. 208
Millin (A. L.). Antiquités nationales, 1790..... 208
Millot. L'art d'améliorer les hommes, an X..... 208
Milon. L'éventail ou Zamis et Delphine, 1780..... 208
Minault. Le nouveau Fanblas, an VII 208
Moissy (De). Les jeux de la petite Thalie, 1770..... 208
Moissy (De). Les jeux de la petite Thalie, 1771..... 209
Molière. Oeuvres, 1725..... 209
„ „ 1730..... 209
„ „ 1735..... 209
„ „ 1758..... 209
„ „ 1760..... 209
„ „ 1768..... 209
Molière (Vie de). 1705..... 209
Mollevaut. Cent fables..... 209
Moncrif. Aventures de Zéloïde et Amanzarifdine, 1717..... 209
Moncrif. Les Chats, 1728..... 209
Moncrif. Dissertation sur les chats, 1741..... 209
Mongez. Recueil d'antiquités, 1804 210
Montesquieu. Arsace et Isménie .. 210
Montesquieu. Del Tempio di Gnido, 1793..... 210
Montesquieu. Der Tempel zu Gnidos, 1804..... 214
Montjoye. Histoire de Marie Antoinette, 1797..... 210

Page
Mouument élevé à Pierre le Graud, 1777 210
Moravie (Frères de) 211
Morel de Vindé. La morale de l'enfance, an VIII. 211
Morlière (de la). Angola, 1748.... 211
Mosse (J. M.). La Caninéide, 1808. 212
Moutonnet de Clairfons. La Galéide, an VI 212
Musée. Les amours de Léandre et de Héro, an IV 212

N

Manette ou la jolie écosseuse, an VII 213
Narp (Mme de). Edouard et Clémentine 213
Narrazione delle feste in Napoli, 1740 213
Necker. De la morale naturelle, 1788 213
Nicolai. Recherches sur les cheveux postiches, 1809 214
Niebuhr. Description de l'Arabie, 1774 214
Niebuhr. Description de l'Arabie, 1779 214
Niemeyer (A. H.). Gedichte, 1778. 214
Nollet. Essai sur l'électricité des corps, 1750 215
Norden (F. L.). Voyage d'Egypte et de Nubie 1795—1798 215
Nougaret. Les moeurs du temps, an X 215
Nouveau (Le) Momus français, an IX 215
Nouveau (Le) Patelain, 1748..... 215
Nouveau (Le) Roman comique, 1790 216
Nouveau recueil des épigrammatistes, 1720 216
Nouveau théâtre italien, 1753—36. 216
Nouveaux contes à rire, 1702.... 216
Nouvel office pour les chevaliers du Saint-Esprit 1768..... 216

O

Office de la Semaine Sainte, 1741. 217
Olearius. Voyages en Moscovie, Tartarie, etc. 1727 217
Omniana, 1808..... 218
Onéiroscopée, 1787..... 218
Oraison funèbre de Louis le Grand, 1716..... 218
Oraison funèbre de Louis François Boufflers, 1712..... 219
Page
Oraison funèbre de Jacques Bénigne Bossuet, 1714..... 219
Oraison funèbre de Louis Dauphin de France, 1712 219
Ovide. Les Metamorphoses, 1764. 219
„ „ 1772. 219
„ „ an VII 219
„ „ 1798. 219
„ „ 1802. 220
„ „ 1808. 220
Ovide. L'art d'aimer, an XI..... 220
„ Oeuvres, 1793..... 220
Ovide. Herscheppinge, 1703..... 220

P

Palissot. La Dunciade, an VIII... 221
„ „ an XI.... 222
Panard. Théâtre et Oeuvres diverses, 1763..... 221
Papillon (J. M.). Traité de la gravure, 1766..... 221
Parny. Oeuvres diverses, 1812.... 222
Pascal. Les Pensées, 1778..... 222
„ „ 1785..... 222
Passetemps (Le) royal de Versailles, 1706..... 222
Pausanias. Voyage de la Grèce, 1732 222
„ „ 1797 222
Pernetti (abbé). Lettres sur les physionomies, 1746..... 222
Petit (Le) Conteur amusant, an X 223
Petit (Le) Cousin de La Fontaine 223
Petit (Le) Florian..... 223
Petrarca. Le Rime, 1784..... 223
Phaedri. Fabularum libri V, 1788. 223
Philippe. Le Spectacle de l'Histoire romaine, 1770..... 223
(Pierre le Grand). Emblèmes exécutés sur l'ordre de 1743..... 223
Pierre III (Le faux) ou la Vie de Pougatscheff, 1775..... 224
Piganiol de la Force. Nouvelle description de Versailles et de Marly, 1730..... 224
Piis (de). Opuscules divers, 1791.. 224
Piis (de). Contes nouveaux en vers, s.d 224
Pindare, nouvelle traduction de quelques odes 1770..... 224
Piron. Oeuvres choisies, 1782..... 224
Plutarque. Vies des hommes illustres, 1734..... 225
Plutarque. Vies des hommes illustres, an IX..... 225
Pomey. Pantheum mythicum, 1701 225
„ „ „ 1752 225

Page
Pompe funèbre du Prince Albert d'Autriche, 1729 225
Poncelin de la Roche Tillac. Chefs d'œuvre de l'antiquité 226
Poncet de la Grave. Mémoires pour servir á l'histoire de France, 1788 226
Pope. Essai sur l'homme, 1745 ... 226
Pope. The Works, 1717—1735.... 226
Portraits de la famille impériale de Russie 227
Praxile, an VII 227
Prêtre (Le) par un Dr. de la Sorbonne, an X 227
Prévost (L'abbe). Le Doyen de Killerine, 1772 227
Prévost (L'abbé). Tableau de vie, la 1765 227
Prieuré (Le) de Saint-Bernard, an VII 228
Procès des Bourbons, 1798 228
Procès (Le) des trois Rois, 1780.. 228
Procès du Collier, 1785—1786.... 228
Properce. Elégies, 1816 228
Propre (Le) de l'Oraison, 1764... 229
Prudhomme (L.). Dictionnaire des individus envoyés á la mort, an V 229
Puget de Saint-Pierre. Histoire des Druzes, 1763 230
heures du jour 132

Q

Quatre (Les) romans 231
Quatre (Les) Saisons et les quatre heures du jour 232

R

Racine. Oeuvres, 1770 233
„ „ 1810 233
„ „ 1820 233
Radcliffe (Anne). L'Italien, 1797.. 234
„ „ „ an VI 234
Radcliffe (Anne). Julia, an VI.... 234
Radcliffe (Anne). Les Mystères d'Udolphe, an VI 234
Radcliffe (Anne). Le tombeau, an VIII 234
Radcliffe (Anne). Le tombeau, an 1812 234
Rameau. Code de musique pratique, 1760 235
Rameau. Le maître á danser, 1734 235
Randol (Louis). Un pot sans couvercle, an VII 235
Rapini (Renati). Hortorum libri IV, 1780 235
Page
Rasiel de Selva. Histoire de Don Inigo de Guipuscoa, 1738 235
Raynal. Histoire du commerce dans les deux Indes, an III 235
Réaumur. Art de faire éclore les oiseaux, 1751 236
Rechberg (Comte Ch. de). Les peuples de la Russie, 1812 236
Recueil de coiffures et de portraits de femmes 236
Recueil de divers petits sujets agréables 237
Recueil de littérature, etc., 1730.. 236
Recueil de romans historiques,
Recueil des opéras représentés á l'Académie de musique 1726 ... 237
Regnard. Théâtre, 1784 237
RegnaultVarin. Le Paquet-Bot an X 237
Régnier. Les satyres et autres oeuvres, 1730 238
Régnier Les satyres et autres oeuvres, 1731 238
Relation de l'arrivée du Roi au Hâvre, 1773 238
Relaon de l'Ethiopie occidentale, 1732 238
Rencontres au Foyer Montensier, an X 238
Renoult. Les aventures de la madone, 1750 238
Répertoire du Théâtre français, 1803—1805 238
Répertoire du Théâtre français, 1817—1819 239
Réponse de Xénocrate á Phryné, 1769 239
Rétif de la Bretonne. Das verführte Landmaedchen, 1786 239
Reuilly. Voyage en Crimée, 1803. 239
Revolutions Almanach, 1793—1802 239
Helvetischer Almanach 1801—1820 240
Reyrac. Oeuvres, an IV 240
Richardson, Clarisse Harlowe, 1785 240
Richardson. Clarissa, 1796 240
Richardson. Histoire de la vertueuse Pamela, 1771 240
Richer (H.). Fables choisies et nouvelles, 1744 241
Richter (J.) et Geissler. Châtiments-usités en Russie 241
Richter (J.) et Geissler. Jeux et 241
divertissements du peuple Russe 241
Rivarol. Le petit Almanach de nos grands hommes, 1808 241
Robespierre. Discours couronné, 1785 241
Robineau. Voyage sur le Rhin, 1791 241

Page
Rocher. Les muses patriotique, 1770 241
Roderic, an VII..... 241
Rogissart. Les Délices de l'Italie. 242
Romé-Delisle (de). Description d'une collection de minéraux, 1773.. 242
Rosny. Vie de Florian..... 242
Roulette (La) ou le Joueur, an IX 242
Rousseau (J. B.). Oeuvres, 1749.. 242
„ „ „ 1781.. 242
Rousseau (J. B.). Le Portefeuille de J. B. Rousseau 1751,..... 242
Rousseau (J. J.). Considérations sur le Gouvernement de la Pologne, 1782 243
Rousseau (J. J.). Emile, 1789..... 243
Rousseau (J. J.). Mélanges, 1772.. 243
„ „ 1782.. 243
Rousseau (J. J.). Oeuvres complètes, s. d..... 243
Rousseau J. J.). Oeuvres complètes, 1783—1789..... 243
Rousseau (J. J.). Oeuvres complètes, 1804..... 243
Rouy. Le Magicien républicain, 1794 243
Rubens. Théorie de la figure humaine, 1773..... 244

S

Saint-Lambert. Les deux amis, 1770 245
Saint-Pierre (B. de). Etudes de la nature, 1784—88..... 245
Saint-Pierre. (B. de). Etudes de la nature, 1804..... 245
Saint-Pierre. (B. de). Paul et Virginie, 1795..... 245
Saint-Simon (Duc Louis de). Oeuvres complètes, 1791..... 245
Saint-Victor (J. B. de). L'Espérance, an XI..... 245
Saint-Victor (J. B. de). Tableau de Paris, 1808—9..... 246
Sainte-Bible (La) dite de Vence, 1767—73..... 246
Salerne. Ornithologie, 1767..... 246
Sallengre. Mémoires de littérature, 1715—17..... 247
Sallustii. Opera quae extant, 1754. 247
Savoie et du Piémont (Le Grand théâtre de la), 1725..... 247
Scarron. Oeuvres, 1737..... 248
Scarron. Oeuvres, 1752..... 248
Scarron. Le roman comique, 1762 248
Scarron. Le Virgile travesti, 1712. 248
Sénèque. Tragœdiae, 1728..... 248
Sigrais. (Bourbon de). Histoire des rats, 1738..... 248
Page
Simon. Voyage d'un Français en Angleterre, 1816..... 248
Soirées du Palais-Royal, 1815.... 249
Smith (Charlotte). Desmond, 1793. 249
Solitaire (Le) des Pyrénées, an IX 249
Sollier (Pierre). Le petit Sancho, 1801 249
Sonnerat. Voyages aux Indes et à la Chine, 1782..... 249
Soumarokoff. Théâtre, 1801..... 249
Soupé (Le) des Petits-maîtres..... 249
Sparrhman. Voyage au Cap de Bonne-Espérance, 1787..... 250
Spectacle (Le) de la nature, 1735. 250
„ „ 1788. 250
Spectateur (Le) ou le Socrate moderne, 1768..... 250
Statuts de l'Ordre de Saint-Michel. 250
Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit, 1703..... 250
Sterne. Voyage sentimental (an VII) 250
Sterne. Oeuvres complètes, 1818.. 251
Storch. Tableaux de St. Petersbourg, 1794..... 251
(Strasbourg) Description de la Cathédrale de, 1743..... 251
Styles (Les) 1781..... 252
Swift. Le Conte du Tonneau, 1742 252
„ „ „ 1757 252
Swift. Voyages de Gulliver, 1778. 252
„ „ „ 1793. 252

T

Tableau des prisons de Paris sous Robespierre, 1797..... 253
Tablettes des muses, 1782..... 253
Tasse (Le). La Gerusalemme liberata, 1783..... 253
Tasse (le) La Jérusalem délivrée, 1796 253
Tasse (Le). La Jérusalem délivrée, 1814..... 253
Tasse (Le). La Jérusalem délivrée, 1817..... 253
Tasse (Le). Aminta, 1789..... 254
Tavernier. Les six voyages, 1724. 255
Théâtre à l'usage des jeunes personnes, 1779—80..... 255
Théâtre de Séraphin, 1810..... 255
(Thiébault de Laveaux). Histoire des Amours de Catherine II, an VII 255
Thiébaut (Arsenne). Voyage à l'Isle des Peupliers, an VII..... 255
Thibault. La vie de Pédrille del Campo, 1720..... 255
Thiboust (Cl. L.). Typographiae excellentia. 1754..... 255
Thomassin (S.). Recueil de statues, groupes, etc, 1724..... 256

Page

Thomson (J.). Les Saisons, 1760.. 256
„ „ „ 1783.. 256
„ „ „ an X. 256
Thomson. The Seasons, 1793..... 256
„ „ 1794..... 256
Thomson. Poetical Works, 1777... 257
Thomson (Rob.)Voyage en Hongrie, an VIII..... 257
Thümmel. Wilhelmine, 1769..... 257
Tiphaigne de la Roche. Bigarrures philosophiques, 1759..... 257
Tiregale (Ricaud de). Médailles sur les principaux événements de l'empire de Russie, 1772..... 257
Toucement (J. Chr.). Des Deutsch-Franços Schriften, 1772..... 258
Tours (Les) de Maître Gonin, 1713-14 258
Traité complet de mnémotechnique, 1808..... 258
Trésor (Le) spirituel de la jeunesse, 1764..... 258
Tressan (Le). Histoire de Gérard de Nevers, an IV..... 259
Tressan. Histoire de Robert le Brave, 1800..... 259
Triomphe (Le) de l'Amour, 1783. 260
Trophées (Les) des armées françaises 260

V

Valenciennes. Eléments de perspective, an VIII..... 261
Vancenza ou les Dangers de la crédulité, 1793..... 261
Van der Meulen. Oeuvre..... 261
Vanieri. Praedium rusticum, 1746. 261
Vasi. Itinéraire instructif de Rome, 1792..... 262
Velleius Paterculus. Abrégé, 1769. 262
Vergier. Contes et nouvelles, 1727. 262
Vernes (fils). Poésies, 1786..... 262
Vernes (fils). Le Voyageur sentimental, 1792..... 263
Vertot (abbé). Révolutions de Portugal., 1773..... 263
Vice (Le) puni ou Cartouche, 1783 263
Vie de Beaumarchais, an X..... 263
Vie de Catherine II, an VII..... 263
Vie de duc de Ripperda, 1739 ... 263
Vie du duc de Villars, 1784..... 263
Vie du Père D. d. Calmet, 1762.. 263
Vie et actions de l'Empereur Charles V, 1704..... 264
Vie et Avantures de la Comtesse de Valois, 1793..... 264
Villenave (G. T.) Vie d'Ovide, 1809 264
Villiers (de) Instructions de Saint-Louis, 1761..... 264

Page

Villiers (de) Oeuvres en vers, 1717 264
Virgilii. Bucolica et Georgica, 1774 264
Virgile. Les Géorgiques, 1783. ... 265
„ „ 1789... 265
„ „ 1807... 265
Virgilii. Opera, 1722..... 265
„ „ 1757..... 265
Visite (La) nocturne, an IX..... 265
Volney. Voyage en Syrie et en Egypte, 1787..... 265
Voltaire. Chefs d'oeuvre dramatiques, 1788..... 266
Voltaire. La Henriade, 1772 266
„ „ 1784..... 266
Voltaire. La Pucelle, 1758. 266
„ „ 1780..... 266
Voltaire. Le Micromégas..... 266
Voltaire. Candide, 1797..... 266
„ Kandide, 1778..... 266
Voyage littéraire de deux Religieux, 1717..... 266
Voyage pittoresque de Genève à Milan, 1811..... 267
Voyage pittoresque de l'Oberland, 1812..... 267
Voyage pittoresque de Bâle à Bienne, 1802..... 267
Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni, 1815..... 267
Voyage pittoresque au lac de Zurich, 1819..... 267
Voyage pittoresque autour du lac de Genève, 1823..... 267
Voyage pour la Rédemption des captifs, 1721..... 268
Voyages d'Anténor en Grèce, an XII 268
Voyages en France et pays circonvoisins..... 268
Voysard. Figures complètes de la Bible, 1809..... 268

W.

Watelet. La Vallée de Tempé, 1747. 269
Weber. Das veränderte Russland, 1729 269
Weirotter. Oeuvre. 1775..... 270
Wieland. Musarion, 1769..... 270
Winckelmann (J.) Lettres familières 1781..... 270

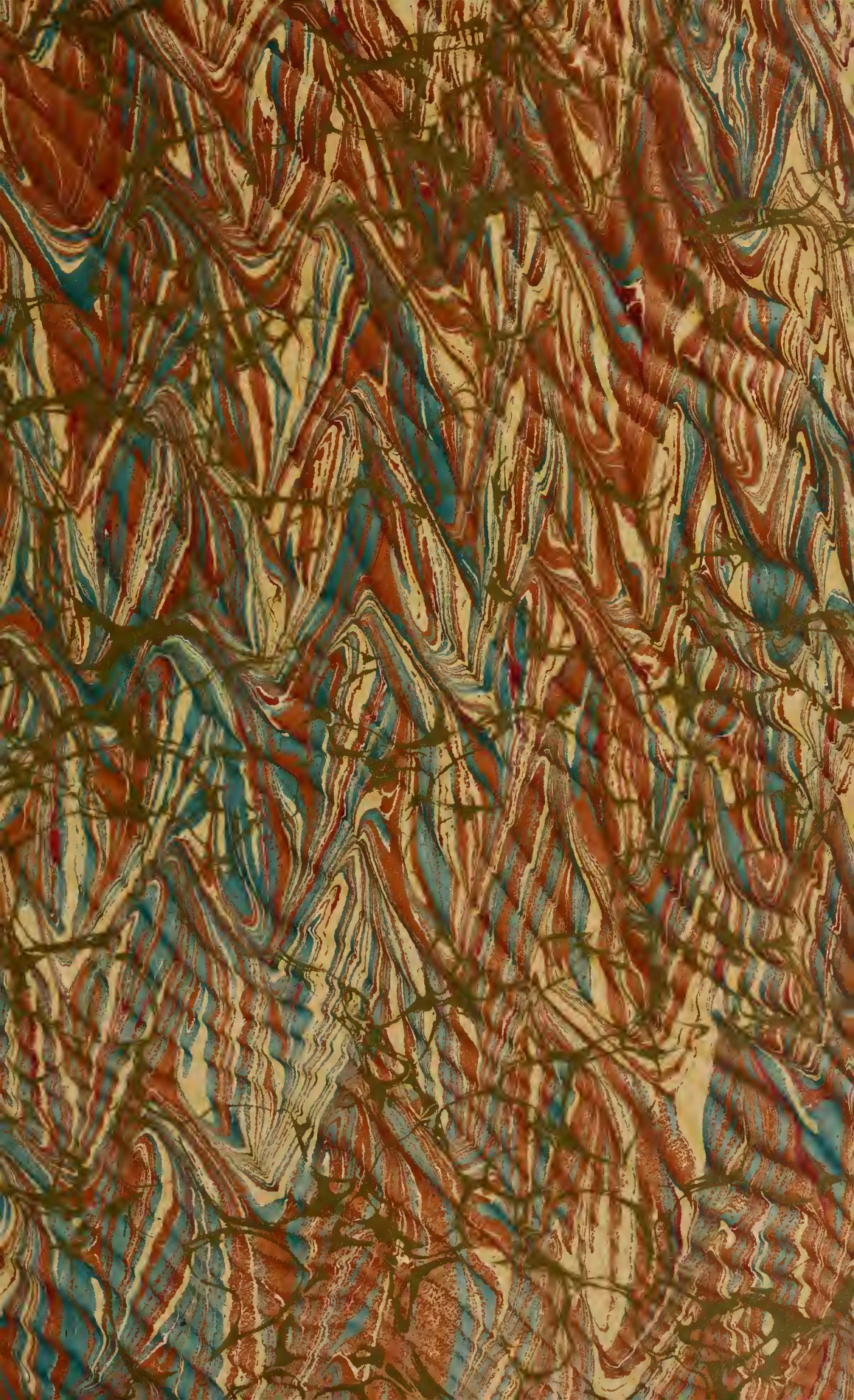
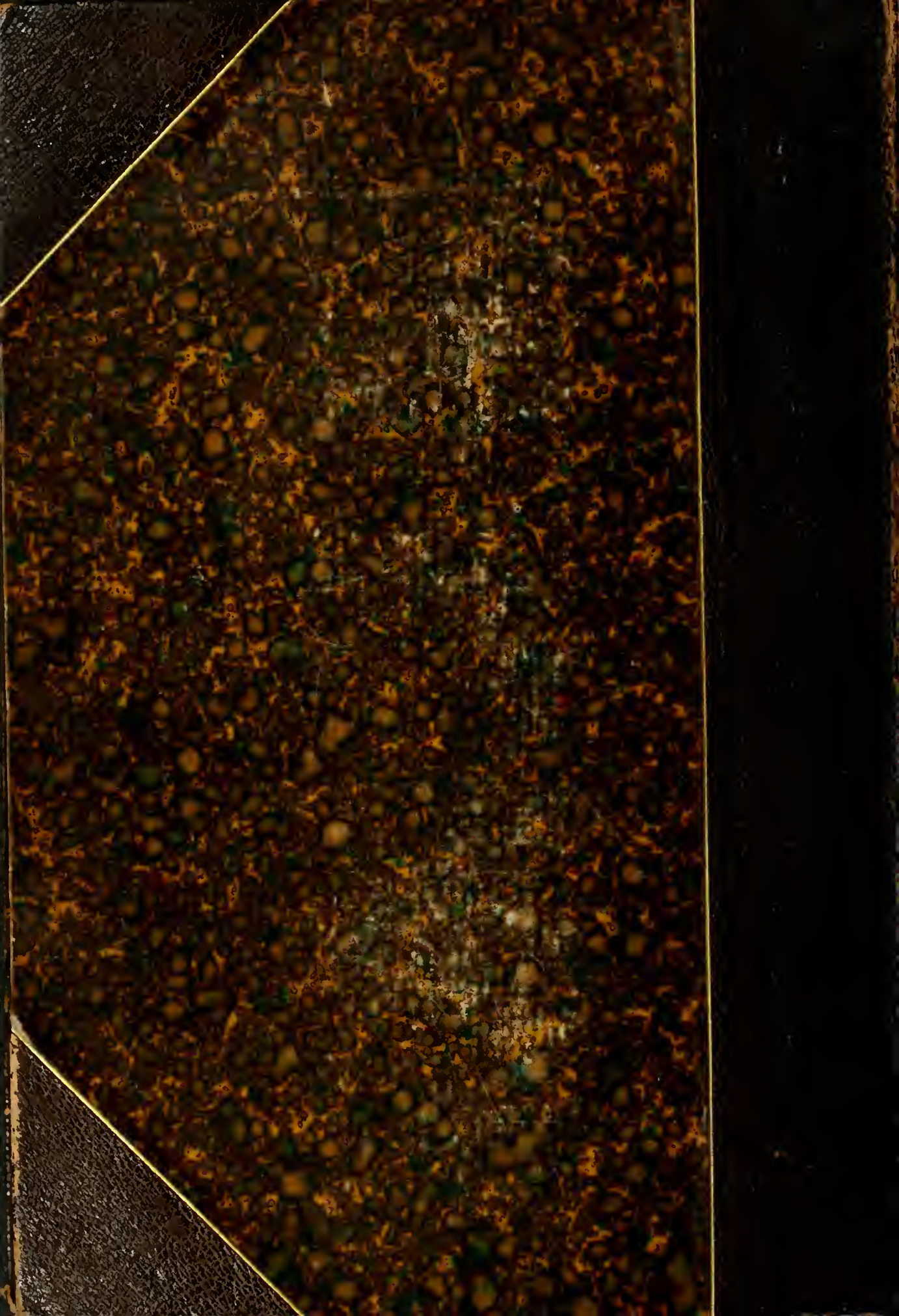
X.

Xénophon. Oeuvres, an III 271

Z.

Zabeth ou la victime de l'ambition, 1799..... 272
Zeilh. Géraldina, an VII..... 272
Zéphyre ou le Berceau de Flore, an V. 272

ERRATA

Colonne	7	ligne	11	*au lieu de*	ournée	*lisez*	Journée
„	7	„	17	„	éditon	„	édition
„	8	„	21	„	donc	„	dont
„	10	„	27	*avant*	Bridgatina	*supprimez*	le —.
„	14	„	39	„	Collection	„	le —.
„	32	„	13	*au lieu de*	Fabout	*lisez*	Fatout
„	„	„	16	„	and	„	aux
„	„	„	23—24	„	Barethée	„	Burettes
„	„	„	25	„	biboires	„	ciboires
„	„	„	30	„	crose	„	crosses.
„	„	„	30	„	chasses	„	châsses
„	„	„	31	„	sol ils	„	soleils
„	„	„	31	„	plances	„	planches
„	33	„	50	„	1789	„	1779
„	36	„	28	*après*	édition	*ajoutez*	et
„	„	„	36	„	possède	„	7
„	37	„	4	*au lieu de*	frontsipice	*lisez*	frontispice
„	„	„	11	„	Herriberguer	„	Herrliberger
„	41	„	3	„	lier	„	collier
„	46	„	14	„	d'un point	*mettez*	une virgule.
„	„	„	41	„	La guérinère	*lisez*	La guérinière.
„	52	„	18	„	Marqueule de Valoix	„	Marguerite de Valois.
„	54	„	19	„	distibuez	„	distribuez
„	56	„	51	„	Fistzsch	„	Fritzch.
„	63	„	18	„	78	„	76
„	64	„	15	„	Kueller	„	Kneller
„	141	„	1	*avant*	de recettes	*ajoutez*	et
„	143	„	29	„	400	„	à
„	151	„	40	*après*	Sayous	*supprimez*	à articles corrigés
„	155	„	35	*au lieu de*	300 fr.	*lisez*	100 fr.
„	159	„	9	„	20 fr.	„	2 fr.
„	160	„	1	„	Schiten	„	Schriften.
„	180	„	12	„	Cohen	„	Cahen
„	196	„	3	„	Demouchy	„	Demonchy
„	198	„	6	*après*	mais	*ajoutez*	qui
„	240	„	7	„	portraits	*supprimez*	la fin du paragraphe
„	240	„	13	*au lieu de*	8	*lisez*	20
„	240	„	14	„	1803 à 1810	„	1801 à 1820

IMPRIMERIE
BINGER FRÈRES
PARIS·AMSTERDAM